

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

رب يسر وتم بالخير<sup>(١)</sup>

(قال الشيخ الفقيه الإمام العالم<sup>(٢)</sup> كمال الدين أبو البركات<sup>(٣)</sup>  
عبد الرحمن بن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوي رحمه الله<sup>(٤)</sup>) :  
الحمد لله كاشف الغطاء ، ومانح العطاء ، ذي الجود والإيثار<sup>(٥)</sup> ،  
والإعادة والإيداء ، المتوحد بالأحدية<sup>(٦)</sup> القديمة المقدسة عن  
الحين<sup>(٧)</sup> والفناء ، أهل<sup>(٨)</sup> الصفات الأزلية المنزهة عن الزوال  
والفناء ، والصلاة على محمد سيد الأنبياء ، وعلى آله وأصحابه الأصفياء .

(١) في ( ق ) : وبه ثقتي ، وفي ( ظ ) : وأعن .

(٢) هذه الجملة مزقت من الصحيفة الأولى في ( ظ ) ، وكذلك جملة ( النحوي رحمه الله ) في السطر الثاني .

(٣) سقط من ( ظ ) : أبو البركات .

(٤) سقط من ( ق ) ما وضع بين قوسين .

(٥) في ( ق ) : والإنداء ، تندى كأندى تسخى وأفضل اه ، والإيداء : المعونة .

(٦) في ( ق ) : بالذات .

(٧) الحين : الهلاك والمحنة .

(٨) في ( ق ) و ( ظ ) : والمتفرد بالصفات .

وبعد فقد ذكرت في هذا الكتاب الموسوم « بأسرار  
العربية »<sup>(١)</sup> ، كثيراً من مذاهب النحويين المتقدمين والمتأخرين ،  
من البصريين والكوفيين ، وصححت ما ذهبت إليه منها بما يحصل  
به شفاء الغليل<sup>(٢)</sup> ، وأوضحت فساد ما عداه بواضح التعليل ،  
و رجعت في ذلك كله إلى الدليل ، وأعفيت من الإسهاب والتطويل  
وسهلت على المتعلم غاية التسهيل ، والله<sup>(٣)</sup> تعالى ينفع به ، وهو  
حسبي ونعم الوكيل .

---

(١) سقط من ( ظ ) : الموسوم بأسرار العربية .

(٢) الغُلّ والغُلّة ، والغَلْلُ والغَلِيل : شدة العطش أو حرارة الجوف والمراد

هنا : شفاء النفس .

(٣) في ( رق ) و ( ظ ) فالله .

## الباب الأول

### باب علم : ما الكلام

إن قال قائل <sup>(١)</sup> : ما الكلام ؟ قيل <sup>(٢)</sup> : الكلام اسم جنس واحد <sup>(٣)</sup> « كلمة » كقولك : نبيقة <sup>(٤)</sup> ونبق ، ولينة ولين وثفينة <sup>(٥)</sup> وثفن وما أشبه ذلك . فإن قيل : ما الكلام ؟ قيل : • ما كان من الحروف دالاً بتأليفه <sup>(٦)</sup> على معنى يحسن السكوت عليه ، فان قيل : فما الفرق بين الكلم والكلام ؟ قيل : الفرق بينهما أن الكلام ينطلق على المفيد وعلى غير المفيد ، وأما الكلام فلا ينطلق إلا على المفيد خاصة . فإن قيل : فلم قلتم إن أقسام الكلام ثلاثة لا رابع لها ؟ قيل : لأننا وجدنا هذه الأقسام ١٠ الثلاثة <sup>(٧)</sup> يعبر بها عن جميع ما يخطر بالبال ، ويتوهم في الخيال

---

(١) في (ق) و (ظ) : قابل بتسهيل المهمة .

(٢) في (ق) : قيل له .

(٣) في (ق) و (ظ) : واحده .

(٤) دقيق يخرج من لب جذع النخلة حلو .

(٥) الثفنة من الانسان : الركبة ، والثفنة أيضا : الجماعة من الناس .

(٦) سقطت هذه الكلمة من (ق) .

(٧) سقطت هذه الكلمة من (ق) و (ظ) .

ولو <sup>(١)</sup> كان هاهنا قسم رابع لبقى في النفس شي. لا يمكن التعبير عنه <sup>(٢)</sup> ، ألا ترى أنه لو سقط آخر <sup>(٣)</sup> هذه الأقسام الثلاثة لبقى في النفس شي. لا يمكن التعبير عنه بإزاء ما سقط ؟ فلما عبر بهذه الأقسام عن جميع الأشياء دلّ على أنه ليس إلا هذه الأقسام الثلاثة .

لم تكن هذه الأقسام  
جداً

فإن قيل : لم سمي الاسم اسماً ؟ قيل : اختلف فيه النحويون <sup>(٤)</sup> فذهب البصريون إلى أنه سُمِّي اسماً لوجهين : أحدهما أنه سما على مسمّاه ، وعلا على ما تحته من معناه ، فسُمِّي اسماً لذلك <sup>(٥)</sup> ، والوجه الثاني : أن هذه الأقسام الثلاثة لها ثلاث مراتب : فنها ١٠ ما ينجبر به وينجر عنه وهو الاسم ، نحو « زيد قائم » ومنها ما ينجبر به ولا ينجبر عنه وهو الفعل نحو « قام زيد » ومنها ما لا ينجبر به ولا ينجبر عنه وهو الحرف نحو : « هل وبل » وما أشبه ذلك . فلما كان الاسم ينجبر به وينجر عنه ، والفعل ينجبر به ولا ينجبر عنه ، والحرف لا ينجبر به ولا ينجبر عنه ، فقد سما على الفعل والحرف أي ارتفع .

١٥ والأصل فيه « سمو » إلا أنهم حذفوا الواو من آخره ،

(١) في (ظ) : فلو .

(٢) في (ق) و (ظ) : بإزاء ما سقط .

(٣) في (ق) و (ظ) : أحد وهو الصواب .

(٤) في (ق) و (ظ) : اختلف النحويون في ذلك .

(٥) سقطت هذه الكلمة من (ق) و (ظ) .



وعوضوا الممزة في أوله ، فصار اسماً وزنه « إِفْعُ » لأنه قد حذف منه لامه التي هي الواو في « سمو » . وذهب الكوفيون إلى أنه سمي اسماً لأنه سِمة على المسمى يعرف بها ، والسمة العلامة ، والأصل فيه <sup>(١)</sup> « وسم » إلا أنهم حذفوا الواو من أوله وعوضوا مكانها الممزة فصار اسماً وزنه « اعلُ » لأنه قد حذف منه فاؤه .  
التي هي الواو في وسم .

والصحيح ما ذهب إليه البصريون ؛ وما ذهب إليه الكوفيون وإن كان صحيحاً من جهة المعنى ، إلا أنه فاسد من جهة التصريف وذلك من أربعة أوجه :

- ١٠ الوجه الأول : انك تقول في تصغيره « سُمَيَّ » نحو ( حَنُو <sup>(٢)</sup> )  
وَحْنَيَّ ، وَقَنُو <sup>(٣)</sup> وَقُنَيَّ ) ولو كان مأخوذاً من السمة لوجب أن تقول : « وَسَيْم » كما تقول في تصغير : عدة : وَعَيْدَة ، وفي تصغير : زنة : وَزَيْنَة . فلما قيل « سُمَيَّ » دل على أنه من السمو لا من السمة ، وكان الأصل فيه : « سُمَيَّو » إلا أنه لما اجتمعت الياء

(١) في (ظ) : فيها .

(٢) ( الحَنُو ) ( بكسر الحاء وفتحها ) : كل ما فيه أعوجاج من البدن وكل عود معوج

ج : أخناء وحنى ، وكسَمَيَّ : موضع قرب مكة ووالد جابر الشاعر .

(٣) القَنُو ( بكسر القاف وضمها ) والقِنَاء ( بالكسر والفتح ) الكِبَاسَة ، وهو

العذق من النخل ، كالعتقود من العنب .

والواو ، والسابق منها ساكن ، قلبوا الواو ياء ، وجعلوها ياء مشددة ، كما قالوا : سيّد وهين وميت ، والأصل فيه : سيود وهيون وميوت ، إلا أنه لما اجتمعت الواو والياء <sup>(١)</sup> والسابق منها ساكن ، قلبوا الواو ياء وجعلوها ياء مشددة ، وقلبوا الواو إلى الياء ولم يقلبوا الياء إلى الواو ، لأن الياء أخف ، والواو أثقل ، فلما وجب قلب أحدهما إلى الآخر ، كان قلب الواو التي هي أثقل ، إلى الياء التي هي أخف أولى .

والوجه الثاني : أنك تقول في تكسيره : « أسماء » نحو : حذو وأحناء ، وقنو وأقنأ ، ولو كان مأخوذاً من السمة لوجب أن تقول في تكسيره : « أوسام » فلما قيل « أسماء » دلّ على أنه من السمو لا من السمة ، وكان الأصل فيه <sup>(٢)</sup> : « اسماء » إلا أنه لما وقعت الواو طرفاً ، وقبلها ألف زائدة قلبت همزة ، كما قالوا : حذاو وكساء وسماو ، والأصل فيه <sup>(٣)</sup> : حذاو ، وكساو <sup>(٤)</sup> ، وسماو ، إلا أنه لما وقعت الواو طرفاً ، وقبلها ألف زائدة قلبت همزة ، وقيل : قلبت ألفاً ، لأنها لما كانت متحركة ، وقبل الألف فتحة لازمة ، قدروا أنها قد تحركت وانفتح ما قبلها ،

(١) في (ق) و (ظ) : الياء والواو .

(٢) سقطت هذه الكلمة من (ق) .

(٣) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٤) في (ظ) : كساو وحذاو .

لأن الألف لما كانت خفيفة زائدة ساكنة ، والحرف الساكن حاجز غير حصين لم يعتدوا بها ، فقلبوا الواو ألفاً ، فاجتمع ألفان : ألف زائدة ، وألف منقلبة <sup>(١)</sup> ، والألفان ساكنان وهما لا يجتمعان ، فقلبت المنقلبة همزة لالتقاء الساكنين ، وكان قلبها إلى الهمزة أولى لأنها أقرب الحروف إليها .

والوجه الثالث : أنك تقول : أسميته ، ولو كان مأخوذاً من السمة ، لوجب أن تقول : وسمته <sup>(٢)</sup> ، فلما قيل : أسميته دل على أنه من السمو لا من السمة ، وكان الأصل فيه : أسموت ، إلا أنه لما وقعت الواو رابعة قلبت ياءً ، وإنما قلبت ياءً حملاً على المضارع نحو : يُدعى ، ويغزى ، ويشقى والأصل : يدعو ، ويغزو ، ويشقو ، كما قالوا أدعيت ، وأغزيت ، وأشقيت ، والأصل : أدعوت ، وأغزوت ، وأشقوت ، إلا أنه لما وقعت الواو رابعة قلبت ياءً <sup>(٣)</sup> ، وإنما قلبت في المضارع ياءً <sup>(٤)</sup> للكسرة قبلها ، فأما : تغازيت وترجيت ، فإنما قلبت الواو فيها ياءً ، وإن لم تقلب في لفظ <sup>(٥)</sup> المضارع ، لأن الأصل في تفاعلت : فاعلت ، وفي تفعلت : فعّلت ، وفاعلت وفعلت يجب قلب الواو فيها ياءً <sup>١٥</sup>

(١) في (ق) ألف منقلبة ، وألف زائدة .

(٢) في (ظ) : أو سمته .

(٣) في (ق) و (ظ) 'قدّم قول المؤلف : ( كما قالوا : أدعيت ... قلبت ياء ) على قوله : ( وإنما قلبت ياء حملاً ... ويشقوا ) .

(٤) في (ق) و (ظ) : ياء في المضارع .

(٥) سقطت هذه الكلمة من (ق) ،

وكذلك <sup>(١)</sup> تفاعلت وتفعّلت .

والوجه الرابع : أنك تجد في أوله همزة التعويض وهمزة التعويض إنما تكون في ما حذف منه لامة لا فاءه ، ألا ترى أنهم لما حذفوا الواو التي هي اللام من « يَنُو » عوضوا همزة في أوله فقالوا « ابن » ،  
 ٥ ولما حذفوا الواو التي هي الفاء من « عدة » ونحو ذلك لم يعوضوا همزة في أوله ؟ فلما عوضوا همزة في أوله ، دلّ على أن الأصل فيه : « سَمُو » كما أن الأصل في ابن : يَنُو ، إلا أنهم لما حذفوا الواو التي هي اللام عوضوا همزة في أوله فقالوا : اسم ، فدل على أنه مشتق من السمو لا من السمة .

١٠ ومما يؤيد أنه مشتق من السمو لا من السمة أنه قد جاء في اسم : « سَمَى على وزن : هدى » والأصل فيه : « سَمُو » إلا أنه لما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبوها ألفاً ، وحذفوا الألف لسكونها وسكون التنوين فصار : « سَمَى » .

عشرة ذكرها ابن بونو في الاسم خمس لغات : « اِسْم » ، و « اُسْم » ، و « سِم »  
 هملز فقلت : و « سَم » و « سَمَى » .  
 المصنف واخذوا ١٥ وأحذفوا  
 شئت السنين سماه أقوال الشاعر :  
 (٢)

باسم الذي في كل سورة سُمِه <sup>(٢)</sup>

(١) في (ق) : فكذلك ، وفي (ظ) : وكذلك في .

(٢) في اللسان : قال الكسائي عن بني قضاة :

« باسم الذي في كل سورة سُمِه » بالضم ، وأنشد عن غير قضاة  
 « سِمِه » بالكسر

(٣) في (ق) و (ظ) : سِمِه ، و يروي : سُمِه

وقال الآخر <sup>(١)</sup> :

وعامنا أعجبنا مُقدّمه يدعى أبا السمع وقرضاب سمه <sup>(٢)</sup>

وقال الآخر <sup>(٣)</sup> :

والله أسمى مباركاً أثرك الله به إشاركا <sup>(٤)</sup>

وكسرت الهمزة في « إسم » لحال كسرة سينه في : « سَمُو » لأنه

الأصل ، وضمّت الهمزة في « أَسْم » لحال لضمّة سينه في « سَمُو »

لأنه أصل ثانٍ والذي يدلّ على ذلك اللغتان الأخريان وهما « سِم »

و « سُم » فإنهما حذفتا لامهما ، وبقيت فائهما على حرّكتها <sup>(٥)</sup> في

الأصلين . ووزن « اسم » بضم الهمزة « أفع » ووزن « سِم »

« فع » ووزن « سُم » « فع » ووزن « سَمِي » « فعل » . ١٠

فإن قيل : ما حدث الاسم ؟ قيل : كل لفظة دلت على معنى

تحتها غير مقترن بزمان محصل <sup>(٦)</sup> ، وقيل : ما دلّ على معنى ، وكان

ذلك المعنى شخصاً أو غير شخص ، وقيل : ما استحق الإعراب

أول <sup>(٧)</sup> وضعه . وقد ذكر فيه النحويون حدوداً كثيرة تنيف على

(١) في (ظ) : وقال الراجز . أورد صاحب اللسان هذا البيت والذي يليه ،

ولم يعزما ، وأنشدهما المؤلف في الإنصاف .

(٢) في (ظ) : القرضاب : اسم للسيف . قرضب الرجل ، إذا أكل شيئاً يابساً

فهو قرضاب ، حكاه ثعلب وأنشد « وعامنا » إلى آخره .

(٣) عزاه في « منار السالك » لابن خالد القنائي الأسدي . والظاهر أنه هبان بن

خالد الأسدي الذي لقب بالنواح لحسن مرثيته . كما ورد في معجم الشعراء ص ٣٠

(٤) في (ق) و (ظ) حرّكتها وهو الصواب .

(٥) أي معيّن معبر عنه بالماضي والحال والاستقبال كالفعل .

(٦) في (ق) و (ظ) : في أول .

سبعين حدا<sup>(١)</sup>؟ ومنهم من قال : لا حد له ، ولهذا لم يحدّه سيبويه وإنّا اكتفى فيه بالمثل فقال : الاسم : « رجل و فرس » .

فإن قيل : ما علامات الاسم ؟ قيل : علامات الاسم كثيرة  
ففيها الألف واللام نحو : الرجل والغلام ، ومنها التنوين ، نحو :  
رجلٌ وغلامٌ ، ومنها حروف<sup>(٢)</sup> الجر ، نحو : من زيدٍ وإلى  
عمرو ، ومنها التثنية ، نحو : الزيدان والعمران ، ومنها الجمع ،  
نحو : الزيدون والعمران ، ومنها النداء ، نحو : يا زيد ويا عمرو  
ومنها الترخيم ، نحو : يا حارٍ ويا مالٍ في ترخيم حارث ومالك ،  
وقد قرأ بعض السلف : « ونادوا يا مالٍ لِيَقْضِ عَليْنَا رُبُكَ »<sup>(٣)</sup>  
١٠ ومنها التصغير ، نحو : زَيْدٌ وعُمَيْرٌ في تصغير زيد وعمرو ،  
ومنها النسب ، نحو : زَيْدِي وعمري في النسب إلى زيد وعمرو ،  
ومنها الوصف ، نحو : زيد العاقل ، ومنها أن يكون فاعلاً  
أو مفعولاً ، نحو : ضرب زيد عمرأ ، ومنها أن يكون<sup>(٤)</sup> مضافاً  
إليه ، نحو : غلام زيدٍ ، وثوب خز ، ومنها أن يكون مخبراً

(١) في (ق) و (ظ) : وأحصها أن تقول : « كل لفظ دلّ على معنى مفرد يمكن أن يفهم بنفسه وحده من غير أن يدلّ بينيّته لا بالعرض على الزمان المحصل الذي فيه ذلك المعنى » فهذا الحدّ أحصر ، وغيره أخصر ( وقد سقط هذا الكلام كله من طبعة ( ليدن ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : حرف .

(٣) سورة الزخرف ( الآية ٧٧ ) .

(٤) في (ق) و (ظ) : مضافاً أو مضافاً إليه .

عنه كما يتناه<sup>(١)</sup> ، فهذه معظم علامات الأسماء .  
 فإن قيل : لم سمي الفعل فعلاً ؟ قيل : لأنه يدلّ على الفعل  
 الحقيقي ، ألا ترى أنك إذا قلت : « ضرب » دلّ على نفس الضرب  
 الذي هو الفعل في الحقيقة ، فلما دلّ عليه سمي به ، لأنهم يسمون  
 الشيء بالشيء إذا كان منه بسبب ، وهو كثير في كلامهم .  
 فإن قيل : فما حدّ الفعل ؟ قيل : حدّ الفعل كل لفظة دلت  
 على معنى تحتها مقترن بزمان محصّل<sup>(٢)</sup> ، وقيل . ما أسند إلى شيء . ولم  
 يسند إليه شيء ، وقد حدّ النحويون أيضاً حدوداً<sup>(٣)</sup> كثيرة . فإن قيل :  
 ما<sup>(٤)</sup> علامات الفعل ؟ قيل : علامات الفعل كثيرة ، فمنها : قد ،  
 والسين وسوف ، نحو : قد قام ، وسيقوم ، وسوف يقوم ، ومنها :  
 تا . الضمير ، وألفه وواوه ، نحو : قمت ، وقاما ، وقاموا ، ومنها تا .  
 التانيث الساكنة ، نحو : قامت ، وقعدت ، ومنها أن الحفيفة  
 المصدرية ، نحو : أريد أن تفعل ، ومنها إن الحفيفة الشرطية نحو :  
 إن تفعل أفعل ، ومنها لم ، نحو : لم يفعل<sup>(٥)</sup> ، وما أشبه ذلك ، ومنها  
 التصرف نحو فعل يفعل وكل الأفعال تتصرف إلا ستة أفعال ١٥  
 وهي : نعم ، وبئس ، وعسى ، وليس ، وفعل التعجب ، وحبذا ،

(١) في (ق) و (ظ) : يتناه .

(٢) أي معيّن بخلاف الاسم كما تقدم .

(٣) في (ق) و (ظ) : محدود .

(٤) في (ظ) : فما .

(٥) في (ظ) : لم تفعل .

وفيها كلها خلاف ، ولها كلها أبواب نذكر ما<sup>(١)</sup> فيها إن شاء الله تعالى .  
 فإن قيل : لم<sup>(٢)</sup> يسمي الحرف حرفاً ؟ قيل : لان الحرف في اللغة  
 هو الطرف ، ومنه يقال : حرف الجبل أي طرفه ، فسمي حرفاً  
 لأنه يأتي في طرف الكلام . فإن قيل : فما حده ؟ قيل ما جاء لمعنى  
 ٥ في غيره وقد حده النحويون أيضاً بحدود كثيرة لا يليق ذكرها  
 بهذا المختصر . فان قيل : فإلى<sup>(٣)</sup> كم ينقسم الحرف ؟ قيل : إلى  
 قسمين : مُعْمَلٌ ومُهمَلٌ ، فالمعمل هو الحرف المختص ، كحرف  
 الجر ، وحرف الجزم ، والمهمَل غير المختص كحرف الاستفهام ،  
 وحرف العطف ، ثم الحروف المعملة والمهملة كلها تنقسم<sup>(٤)</sup> الى ستة  
 ١٠ أقسام ، فمنها : ما يغير اللفظ والمعنى ، ومنها ما يغير اللفظ دون المعنى  
 ومنها ما يغير المعنى دون اللفظ ، ومنها ما يغير اللفظ والمعنى ولا يغير  
 الحكم ، ومنها ما يغير الحكم ولا يغير لفظاً<sup>(٥)</sup> ولا معنى ، ومنها  
 ما لا يغير لفظاً ولا معنى ولا حكماً .  
 فأما ما يغير اللفظ والمعنى فنحو « ليت » فتقول<sup>(٦)</sup> : « ليت زيدا »

(١) في (ق) و (ظ) : نذكرها فيها وهو الصواب .

(٢) في (ظ) : فلم .

(٣) في (ق) : إلى .

(٤) في (ظ) : ينقسم .

(٥) في (ظ) : ولا يغير لفظاً ...

(٦) في (ق) و (ظ) : تقول .



منطلق<sup>(١)</sup> « فليت قد غيّرَت اللفظ وغيّرت المعنى ، أما تغيير اللفظ فلاُنْها نصبت الاسم ورفعت الخبر ، وأما تغيير المعنى فلاُنْها أدخلت في الكلام معنى التمني . وأما ما يغيّر اللفظ دون المعنى فهو أن<sup>(٢)</sup> تقول : « إنَّ زيداً قائم » و ( إنَّ ) قد غيّرَت اللفظ لأُنْها نصبت الاسم ورفعت الخبر ، ولم تغَيّر المعنى لأنَّ معناها التأكيد والتحقيق<sup>(٣)</sup> . وتأكيّد الشيء لا يغيّر معناه . وأما ما يغيّر المعنى دون اللفظ فنحو<sup>(٤)</sup> « هل زيد قائم » ؟ و « هل » قد غيّرَت المعنى لأنها نقلت الكلام من الخبر الذي يحتمل الصدق والكذب ، الى الاستخبار الذي لا يحتمل صدقاً ولا كذباً ، ولم يغيّر<sup>(٥)</sup> اللفظ لأنَّ الاسم بعد دخولها مرفوع بالابتداء كما كان يرتفع به قبل دخولها . وأما ما يغيّر اللفظ والمعنى ١٠ ولا يغيّر الحكم نحو<sup>(٦)</sup> اللام في قولهم « لا يدعيّ لزيد » فاللام ههنا غيّرَت اللفظ لجرها الاسم ، وغيّرت المعنى لإدخال معنى الاختصاص ولم تغَيّر الحكم ، لأنَّ الحكم حذف النون للإضافة ، وقد بقي الحذف بعد دخولها كما كان قبل دخولها ، فلم تغَيّر الحكم ، وأما ما يغيّر

(١) في ( ق ) : قائم .

(٢) في ( ق ) و ( ظ ) : دون المعنى فنحو : « إنَّ » تقول ...

(٣) سقطت هذه الكلمة في ( ق ) و ( ظ ) .

(٤) في ( ق ) : فنحو : « هل » ، تقول « هل زيد قائم » .

(٥) في ( ق ) تغَيّر .

(٦) في ( ق ) و ( ظ ) : فنحو وهو الصواب .

الحكم ، ولا يغيّر لا <sup>(١)</sup> لفظاً ولا معنى ، فنحو اللام في قوله تعالى « إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله ، والله يعلم انك لرسوله ، والله يشهد إن المنافقين لكاذبون » <sup>(٢)</sup> ف « اللام » هنا ما غيرت لا <sup>(٣)</sup> لفظاً ولا معنى ، ولكن غيرت الحكم <sup>(٤)</sup> لأنها علقت الفعل عن العمل ، وأما ما لا يغيّر لا لفظاً ولا معنى ولا حكماً فنحو « ما » في قوله تعالى : « فيها رحمة من الله لنت لهم » <sup>(٥)</sup> ف « ما » هنا ما غيرت لا لفظاً ولا معنى ولا حكماً ، لأن التقدير : فبرحمة من الله لنت لهم .

فإن قيل : « كيف » اسم أو فعل أو حرف ؟ قيل : اسم ، والدليل على ذلك من وجهين ، أحدهما : أنه قد جاء عن بعض العرب أنه قال <sup>(٦)</sup> : « على كيف تبيع الاحمرين » <sup>(٧)</sup> ودخول حرف الجر عليها يدل على أنها اسم ، إلا أن هذا الوجه ضعيف ، لأن دخول حرف الجر <sup>(٨)</sup> إنما جاء شاذاً . والوجه الصحيح هو الوجه الثاني <sup>(٩)</sup> ،

(١) سقطت « لا » من (ظ) .

(٢) سورة ( المنافقون ) ( الآية الأولى )

(٣) سقطت « لا » من « ظ » .

(٤) في (ق) : للحكم وهو سهو من الناسخ .

(٥) سورة آل عمران ( الآية ١٥٩ )

(٦) سقط من (ق) و (ظ) قوله : أنه قال .

(٧) هما اللحم والخمر .

(٨) في (ق) و (ظ) : عليها .

(٩) في (ظ) : والصحيح الوجه الثاني .

وهو أنا نقول : لا تخلو كيف من أن تكون اسماً أو فعلاً أو حرفاً  
 فبطل <sup>(١)</sup> أن يقال هي <sup>(٢)</sup> حرف ، لأن الحرف لا يفيد مع كلمة  
 واحدة ، و « كيف » تفيد مع كلمة واحدة ، ألا ترى أنك تقول :  
 « كيف زيد » فيكون كلاماً مفيداً ؟ فإن قيل : فقد <sup>(٣)</sup> أفاد  
 الحرف الواحد <sup>(٤)</sup> مع كلمة واحدة في النداء نحو : يا زيد ، قيل : إنما هـ  
 حصلت الفائدة في النداء مع كلمة واحدة لأن التقدير في قولك  
 يا زيد : أدعو زيدا ، وأنادي <sup>(٥)</sup> زيدا ، فحصلت الفائدة باعتبار  
 الجملة المقدرة لا باعتبار الحرف مع كلمة واحدة ، فبطل أن يكون <sup>(٦)</sup>  
 حرفاً . وبطل أيضاً أن يكون <sup>(٧)</sup> فعلاً ، لأنه لا يخلو إما أن يكون <sup>(٨)</sup>  
 فعلاً ماضياً أو مضارعاً أو أمراً ، فبطل <sup>(٩)</sup> أن يكون فعلاً ماضياً ١٠  
 لأن أمثلة الفعل الماضي لا تخلو إما أن تكون على مثال <sup>(١٠)</sup> فَعَلَ

(١) في (ق) و (ظ) بطل .

(٢) سقطت « هي » من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ق) : قد .

(٤) سقطت هذه الكلمة من (ق) و (ظ) .

(٥) في (ق) و (ظ) أو أنادي .

(٦) في (ق) تكون .

(٧) في (ق) تكون .

(٨) في (ظ) لا يخلو أن تكون ...

(٩) في (ق) و (ظ) : بطل .

(١٠) في (ق) و (ظ) : على فعل ..

كضرب ، أو على فُعل كمكث أو على فِعل كسمع وعلم ، وكيف على وزن فَعْل ، فبطل أن يكون <sup>(١)</sup> فعلاً ماضياً . وبطل أن يكون <sup>(٢)</sup> فعلاً مضارعاً لأن الفعل المضارع ما كانت في أوله إحدى الزوائد الأربع وهي الهمزة ، والنون ، والتاء ، والياء ، ١ . و « كيف » ليس في أوله إحدى <sup>(٣)</sup> الزوائد الأربع فبطل أن يكون فعلاً مضارعاً . وبطل أن يكون <sup>(٤)</sup> أمراً لأنه <sup>(٥)</sup> يفيد الاستفهام وفعل الأمر لا يفيد الاستفهام ، فبطل أن يكون <sup>(٦)</sup> أمراً . وإذا بطل أن يكون <sup>(٧)</sup> فعلاً ماضياً أو مضارعاً أو أمراً ، بطل أن يكون <sup>(٨)</sup> فعلاً ، والذي يدل أيضاً على أنه ليس بفعل أنه يدخل على الفعل في نحو <sup>(٩)</sup> قولك « كيف تفعل كذا » ولو كان فعلاً لما دخل على الفعل ، لأن الفعل لا يدخل على الفعل . وإذا بطل أن يكون فعلاً أو حرفاً وجب أن يكون اسماً . فإن قيل : فعلاية الاسم لا تحسن فيه كما لا يحسن فيه علامة الفعل والحرف ، فلم جعلتموه اسماً ولم تجعلوه فعلاً أو حرفاً ؟ قيل : لأن الاسم هو الأصل ، والفعل والحرف فرع فلما وجب حمله على أحد هذه الأقسام الثلاثة ، كان حمله على الاسم الذي هو الأصل أولى من حمله على ما هو فرع .

(١) في (ق) : تكون .

(٢) في (ق) : إحدى هذه .

(٣) في (ق) و (ظ) : لآتها .

(٤) في (ق) : في قولك .

فإن قيل : فلمَ قدم الاسم على الفعل ، والفعل على الحرف ؟ قيل :  
 إنما قدم الاسم ( على الفعل ) <sup>(١)</sup> لأنه الأصل ويستغني بنفسه عن  
 الفعل نحو <sup>(٢)</sup> : زيد قائم ، وأختر الفعل عن الاسم لأنه فرع عليه  
 لا <sup>(٣)</sup> يستغني عنه فلما كان الاسم هو الأصل ويستغني <sup>(٤)</sup> عن  
 الفعل ، والفعل فرع <sup>(٥)</sup> عليه ، ومفتقر <sup>(٥)</sup> إليه ، كان الاسم مقدماً  
 عليه ، وإنما قدم الفعل على الحرف لأن الفعل يفيد مع الاسم <sup>(٦)</sup> نحو :  
 قام زيد ، وأختر الحرف عن الفعل لأنه لا يفيد مع اسم واحد ،  
 لأنك <sup>(٧)</sup> لو قلت : بزيد أو لزيد من غير أن تعلق الحرف بشي . لم  
 يكن مفيداً ، فلما كان الفعل يفيد مع اسم واحد ، والحرف لا يفيد  
 مع اسم <sup>(٨)</sup> ، كان الفعل مقدماً عليه ، فأعرفه نصب <sup>(٩)</sup> إن شاء ١٠  
 الله تعالى .

(١) سقطت الكلمتان من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : نحو قولك .

(٣) في (ق) و (ظ) : ولا .

(٤) في (ق) و (ظ) : ومستغنياً .

(٥) في (ق) و (ظ) بنصب الكلمتين .

(٦) في (ق) و (ظ) : مع اسم واحد .

(٧) في (ق) و (ظ) : فإنك .

(٨) في (ق) و (ظ) : اسم واحد .

(٩) سقطت هذه الكلمة من (ق) و (ظ) .

## الباب الثاني

### باب الإعراب والبناء.

إن قال قائل : لم سُمي الإعراب إعراباً والبناء بناءً ؟ قيل : أما الإعراب ففيه ثلاثة أوجه ، أحدها أن يكون سمي بذلك لأنه يبين المعاني ، مأخوذ من قولهم : أعرب الرجل عن حجته إذا بينها ، ومنه قوله صلى الله عليه وسلم <sup>(١)</sup> « الثيب تعرب عن نفسها » <sup>(٢)</sup> أي تدين وتوضح <sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر <sup>(٤)</sup> .

وجدنا لكم في آل حاميم آية  
تأولها منا تقي ومُعرب  
فلما كان الإعراب يبين المعاني سمي إعراباً . والوجه الثاني : أن يكون سمي إعراباً لأنه تغير يلحق أواخر الكلم ، من قولهم « عربت معدة الفصيل » إذا تغيرت ، فإن قيل : « العَرَبُ » في قولهم : عربت معدة الفصيل « معناه الفساد ، وكيف يكون <sup>(٥)</sup> يكون <sup>(٦)</sup> »

(١) أخرجه أحمد وابن ماجه ، وعند مسلم وأبي داود والنسائي عن ابن عباس بلفظ « الثيب أحق بنفسها من وليها » .

(٢) في (ق) و (ظ) : « يعرب عنها لسانها » .

(٣) في (ق) و (ظ) : يدين ويوضح .

(٤) هو الكهيت بن زيد الأسدي شاعر الهاميين ( م ١٢٦ هـ ) .

(٥) في (ق) و (ظ) : فكيف .

(٦) سقطت من (ظ) .

الإعراب مأخوذاً منه ؟ قيل : معنى قولك <sup>(١)</sup> : أعربت الكلام أي أزلت عَرَبِيَهُ وهو فسادهُ ، وصار هذا كقولك : أعجمت الكتاب إذا أزلت عجمته ، وأشكيت الرجل إذا أزلت شكايته ، وعلى هذا حمل بعض المفسرين قوله تعالى : « إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا » <sup>(٢)</sup> أي أزيل خفائها ، وهذه الهمزة تسمى : همزة السلب . والوجه الثالث : •  
أن يكون سمي إعراباً لأن المعرب للكلام كأنه يتجيب إلى السامع بإعرابه ، من قولهم : امرأة عروب ، إذا كانت متجيبةً إلى زوجها قال الله تعالى : <sup>(٣)</sup> « عَرُبًا أَثْرَابًا » <sup>(٤)</sup> أي متجيبات إلى أزواجهن ، فلما كان المعرب للكلام كأنه يتجيب إلى السامع بإعرابه ، سمي إعراباً .

١٠

وأما البناء فهو <sup>(٥)</sup> منقول من هذا البناء المعروف للزوم وثبوته .  
فإن قيل : فما حدث الإعراب والبناء ؟ قيل : أما الإعراب فحدثه اختلاف أواخر الكلم باختلاف العوامل لفظاً أو تقديراً .  
وأما البناء فحدثه لزوم أواخر الكلم بحركة وسكون . فإن قيل :  
كم ألقاب الإعراب والبناء ؟ قيل : ثمانية <sup>(٦)</sup> ، فأربعة للإعراب ، ١٥

(١) في (ظ) : قولهم .

(٢) سورة طه الآية ١٥ .

(٣) زاد في (ق) : « أبكاراً » .

(٤) الواقعة : ٣٧ .

(٥) في (ق) : فمنقول .

(٦) في (ق) و (ظ) : ثمانية ألقاب : أربعة .

وأربعة للبناء ، وألقاب<sup>(١)</sup> الإعراب : رفع ، ونصب ، وجر ،  
 وجزم ، وألقاب البناء : ضم ، وفتح ، وكسر ، ووقف ، وهي  
 وإن كانت ثمانية في المعنى ، فهي أربعة في الصورة . فإن قيل :  
 فلم كانت أربعة ؟ قيل : لأنه ليس إلا حركة أو سکون ،  
 ٥ فالحركة ثلاثة أنواع : الضم والفتح والكسر ، فالضم من الشفتين  
 والفتح من أقصى الحلق ، والجر من وسط الفم ، والسکون هو  
 الرابع . فإن قيل : هل حركات الإعراب أصل لحركات البناء  
 أو حركات البناء أصل لحركات الإعراب ؟ قيل : يختلف  
 النحويون في ذلك ؟ فذهب بعض النحويين إلى أن حركات  
 ١٠ الإعراب هي الأصل وأن حركات البناء فرع عليها ، لأن الأصل  
 في حركات الإعراب أن تكون للأسماء ، وهي الأصل ، فكانت  
 أصلاً ؛ والأصل في حركات البناء أن تكون للأفعال والحروف  
 وهي الفرع فكانت فرعاً ؛ وذهب آخرون إلى أن حركات البناء  
 هي الأصل ، وحركات<sup>(٢)</sup> الإعراب فرع عليها ، لأن حركات  
 ١٥ البناء لا تزول ولا تتغير عن حالها ، وحركات الإعراب تزول  
 وتتغير ، وما لا يتغير أولى بأن يكون أصلاً مما يتغير . فإن  
 قيل : هل الإعراب والبناء عبارة عن هذه الحركات أو عن

(١) في (ق) و (ظ) : ألقاب .

(٢) في (ق) و (ظ) : وأن حركات .



غيرها؟ قيل : الإعراب والبناء ليسا عبارة عن هذه الحركات وإنما هما معنيان يعرفان بالقلب ليس للألفظ فيها حظ ، ألا ترى أنك تقول في حدّ الإعراب : هو اختلاف أواخر الكلام باختلاف العوامل ، وفي حدّ البناء : لزوم أواخر الكلام بحركة أو سكون؟ ولا خلاف أن الاختلاف واللزوم ليسا بلفظين ، وإنما هما معنيان • يعرفان بالقلب ليس للألفظ فيها حظ ، والذي يدلّ على ذلك أن هذه الحركات إذا وجدت بغير صفة الاختلاف لم تكن للإعراب ، وإذا وجدت بغير صفة اللزوم لم تكن للبناء ، فدلّ على أن الإعراب هو الاختلاف ، والبناء هو اللزوم ، والذي يدلّ على صحة هذا إضافة هذه الحركات إلى الإعراب والبناء ، فيقال : ١٠ حركات الإعراب ، وحركات البناء ، ولو كانت الحركات أنفسها هي الإعراب أو البناء لما جاز أن يضاف <sup>(١)</sup> إليه ، لأن إضافة الشيء إلى نفسه لا تجوز ، ألا ترى أنك لو قلت : حركات الحركات لم يجوز ؟ فلما جاز أن يقال <sup>(٢)</sup> : حركات الإعراب ، وحركات البناء دلّ على أنها غيرهما <sup>(٣)</sup> ، فاعرفه تصب <sup>(٤)</sup> إن شاء الله تعالى . ١٥

(١) في (ق) : تضاف .

(٢) في (ظ) : يقول .

(٣) في (ق) غيرها ، وفي (ظ) : أنها غيرها .

(٤) لم يأت هذا الفعل في (ق) و (ظ) في كل الأبواب .

## الباب الثالث

### باب المعرب والمبني

إن قال قائل : ما المعرب والمبني ؟ قيل : أما المعرب فهو ما تغير آخره بتغير العامل فيه لفظاً أو محلاً ، <sup>(١)</sup> وهو على ضربين ه اسم متمكن ، وفعل مضارع ، فالاسم المتمكن ما لم يشابه الحرف ولم يتضمن معناه ، والفعل المضارع ما كانت في أوله إحدى الزوائد الأربع وهي : الهمزة ، والنون ، والتاء ، والياء . فإن قيل : لم <sup>(٢)</sup> زيدت هذه الحروف <sup>(٣)</sup> دون غيرها ؟ قيل : <sup>(٤)</sup> الأصل أن تزداد حروف المد واللين ، وهي الواو والياء <sup>(٥)</sup> ١٠ والألف ، إلا أن الألف لما لم يمكن زيادتها أولاً ، لأن الألف لا تكون إلا ساكنة ، والابتداء بالساكن محال ، أبدلوا منها الهمزة ، لقرب مخرجيهما ، لأنها هـ واو <sup>(٦)</sup> يخرجان من أقصى الحلق ، وكذلك <sup>(٧)</sup> الواو أيضاً ، لما لم يمكن <sup>(٨)</sup> زيادتها

---

(١) في (ق) و (ظ) : تقديرا .

(٢) في (ق) : فلم .

(٣) في (ق) و (ظ) : الأحرف .

(٤) في (ق) و (ظ) : لأن الأصل .

(٥) في (ق) : الياء والواو .

(٦) في (ق) و (ظ) : هوائيتان .

(٧) في (ق) : وكذا .

(٨) في (ق) : يمكن .

أولاً ، لأنه ليس في كلام العرب واو زيدت أولاً ، فأبدلوا <sup>(١)</sup> منها التاء ، لأنها تبدل منها كثيراً ، ألا ترى أنهم قالوا : تراث ، وتجاه ، وتخمّة ، وتهمه ، وتيقور <sup>(٢)</sup> ، وتولج ، قال الشاعر :  
« مُتَّخِذاً فِي <sup>(٣)</sup> ضَعَوَاتٍ <sup>(٤)</sup> تَوَلَّجَا »

وهو بيت الصائد ، والأصل : وراث ، ووجه ، ووخة ، ووهمة ،  
ويقور لأنه من الوقار ، و : وولج لأنه من الولج ، فأبدلوا  
التاء من الواو في هذه المواضع كلها ، وكذلك <sup>(٥)</sup> ههنا . وأما  
الياء فزيدت لأنها لم يعرض فيها ما يمنع <sup>(٦)</sup> زيادتها كما عرض  
في الألف والواو ، وأما النون فإنما زيدت لأنها تشبه حروف  
المدّ واللين ، وتزاد معها في باب : الزيدَيْن ، والزِيدَيْن <sup>(٧)</sup> ، ١٠

(١) في (ق) و(ظ) : أبدلوا .

(٢) التيقور : الوقار فيقول منه ، والتاء مبدلة من واو .

(٣) في (ق) و(ظ) : من .

(٤) صدر بيت لجرير بن عطية من قصيدة يهجو بها البعيث المجاشعي ، وتتمته :

« أُرْدَى بِنِي مَجَاشِعٍ وَمَا نَجَا »

والضَّعَوَات جمع ضعة : وهو شجر بالبادية ، وضعا : اختبأ واستتر ،

والتولج والدولج : الكناس كما في اللسان ، وفي ديوان جرير : التولج

والدولج واحد وهو ما أنكرس فيه أي دخل .

(٥) في (ق) : فكذا . وفي (ظ) : فكذلك .

(٦) في (ق) و (ظ) : من زيادتها .

(٧) ذكر في (ظ) : التثني فقط ، وقد يكون الجمع لأن الكلمة غير مشكولة .

والتحقيق في ترتيب هذه الأحرف <sup>(١)</sup> أن تقدم الهمزة ثم النون ثم التاء ثم الياء ، وذلك لأن الهمزة للمتكلم وحده ، والنون للمتكلم ولمن معه ، والتاء للمخاطب ، والياء للغائب ، والأصل أن يخبر الإنسان عن نفسه ، ثم عن نفسه <sup>(٢)</sup> وعن معه ، ثم المخاطب ، ثم الغائب ، فهذا هو التحقيق في ترتيب هذه الأحرف <sup>(٣)</sup> في أول الفعل المضارع .

فإن قيل : هل <sup>(٤)</sup> الفعل المضارع محمول على الاسم في الإعراب أم <sup>(٥)</sup> هو أصل ؟ قيل : لا بل هو <sup>(٦)</sup> محمول على الاسم في الإعراب ، وليس بأصل فيه ، لأن الأصل في الإعراب أن يكون للأسماء دون الأفعال والحروف ، وذلك لأن الأسماء تتضمن معاني مختلفة نحو الفاعلية ، والمفعولية ، والإضافة ، فلو لم تعرب لالتبس هذه المعاني بعضها ببعض ، يدل ذلك <sup>(٧)</sup> على ذلك أنك لو قلت : « ما أحسن زيداً » لكنت متعجباً ، ولو قلت : « ما أحسن زيد » لكنت نافياً ، ولو

(١) في (ظ) : الحروف .

(٢) سقط من (ظ) قوله : ثم عن نفسه .

(٣) في (ق) و (ظ) : فالفعل .

(٤) في (ق) و (ظ) : أو .

(٥) سقطت كلمة (هو) من (ظ) .

(٦) في (ظ) : يدل .

قلت ، « ما أحسنُ زيدٍ ؟ » لكنت مستفهما ( عن أي شيء منه حسنٌ <sup>(١)</sup> ) ، فلولم تعرب في هذه المواضع لالتبس التعجب بالنفي ، والنفي بالاستفهام ، واشتبهت هذه المعاني بعضها ببعض وإزالة الالتباس واجب . وأما الأفعال والحروف فإنها تدل على ما وضعت له بصيغها ، فعدم الإعراب لا يخل بمعانيها ، ولا يورث لبساً فيها ، والإعراب زيادة ، والحكيم لا يريد زيادة <sup>(٢)</sup> لغير فائدة .

فإن قيل : فإذا كان الأصل في الفعل المضارع أن يكون مبنياً ، فلم يُحمل على الاسم في الإعراب ؟ قيل : إنما حمل الفعل المضارع على الاسم في الإعراب لأنه ضارع الاسم ، ولهذا سمي ١٠ مضارعاً ، والمضارعة : المشابهة ، ومنها سمي الضرع ضرعاً لأنه يشابه أخاه <sup>(٣)</sup> ، ووجه المشابهة بين هذا الفعل والاسم <sup>(٤)</sup> من خمسة أوجه : الوجه الأول : أنه يكون شائعاً في تخصص <sup>(٥)</sup> ، كما أن الاسم يكون <sup>(٦)</sup> شائعاً في تخصص ، ألا ترى أنك تقول :

- 
- (١) سقط من (ق) و(ظ) ما بين القوسين .  
 (٢) في (ق) و(ظ) : « لا يزيد شيئاً » ولعله أصح .  
 (٣) في (ق) : صاحبه ، وفي (ظ) : شابه صاحبه .  
 (٤) في (ظ) : بين الاسم والفعل .  
 (٥) في (ظ) : فيخصص .  
 (٦) سقط فعل (يكون) من (ظ) وهو سهو من الناسخ .

« يقوم » فيصلح للحال والاستقبال ، فإذا أدخلت عليه السين أو سوف اختص بالاستقبال ، كما أنك تقول : « رجل » فيصلح لجميع الرجال ، فإذا أدخلت عليه الألف واللام اختص برجل بعينه ؟ فلما اختص هذا الفعل بعد شياعه ، كما أن الاسم اختص بعد شياعه ، فقد شابهه من هذا الوجه .

الوجه <sup>(١)</sup> الثاني : أنه يدخل <sup>(٢)</sup> عليه لام الابتداء كما يدخل <sup>(٣)</sup> على الاسم ، ألا ترى أنك تقول : « إن زيدا يقوم » كما تقول « إن زيدا لقائم » ؟ ولام الابتداء تختص بالأسماء ، فلاماً دخلت على هذا الفعل ، دلّ على مشابهة بينهما ؛ والذي يدلّ ١٠ على ذلك أن فعل الأمر ، والفعل الماضي لما بَعُدَا <sup>(٤)</sup> عن شبه الاسم ، لم تدخل هذه اللام عليهما <sup>(٥)</sup> ، ألا ترى أنك لو قلت : « لَا كَرِمَ زيدا ياعمرؤ » أو <sup>(٥)</sup> « إن زيدا لقام <sup>(٦)</sup> » لكان <sup>(٧)</sup> خلفاً من الكلام .

(١) في (ق) و (ظ) : والوجه .

(٢) في (ق) : تدخل .

(٣) في (ق) : بَعُدَ وهو سهو .

(٤) في (ظ) : عليها ، وهو سهو .

(٥) في (ق) و (ظ) : وإنّ زيدا .

(٦) في (ظ) : القائم وليس فيه شاهد .

(٧) في (ق) و (ظ) : لكان ذلك .

- والوجه الثالث : أن هذا الفعل يشترك فيه الحال والاستقبال ،  
فأشبه الأسماء المشتركة ، كالعين ينطلق <sup>(١)</sup> على العين الباصرة ،  
وعلى عين الماء ، وعلى <sup>(٢)</sup> غير ذلك .
- والوجه الرابع : أن <sup>(٣)</sup> يكون صفة كما يكون الاسم <sup>(٤)</sup>  
كذلك ، تقول : « مررت برجل يضرب » كما تقول : « مررت  
برجل ضارب » فقد قام « يضرب » مقام « ضارب » <sup>(٥)</sup> .
- والوجه الخامس : هو <sup>(٦)</sup> أن الفعل المضارع يجري على اسم  
الفاعل في حركاته وسكونه ، ألا ترى أن « يضرب » على وزن  
« ضارب » في حركاته وسكونه ولهذا يعمل الاسم <sup>(٧)</sup> الفاعل  
عمل الفعل . فلما أشبه الفعل المضارع الاسم من هذه الأوجه ، ١٠  
استحق جملة الإعراب الذي هو الرفع والنصب والجزم .  
ولكل واحد من هذه الأنواع عامل يختص به ، وأما <sup>(٨)</sup>

(١) في (ق) : تنطلق .

(٢) في (ق) و (ظ) : إلى غير .

(٣) في (ق) و (ظ) : أته .

(٤) في (ق) : كما أن الاسم يكون صفة كذلك .

(٥) سقط من (ظ) قول المؤلف : فقد قام ... ضارب .

(٦) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٧) في (ق) و (ظ) : اسم الفاعل .

(٨) في (ق) و (ظ) : أما .

عامل الرفع فاختلف فيه النحويون <sup>(١)</sup> ، فذهب البصريون إلى أنه يرتفع لقيامه مقام الاسم ، وهو عامل معنوي لالفظي ، فأشبهه الابتداء ، فكما <sup>(٢)</sup> أن الابتداء يوجب الرفع ، فكذلك <sup>(٣)</sup> ما أشبهه . فإن قيل : هذا ينقض بالفعل الماضي ، فإنه يقوم مقام الاسم ولا يرتفع <sup>(٤)</sup> . قيل : إنما لم يرتفع <sup>(٥)</sup> لأنه لم يثبت له استحقاق ( جملة ) <sup>(٦)</sup> الإعراب ، فلم يكن هذا العامل موجباً له الرفع ، لانه نوع منه بخلاف الفعل المضارع فإنه يستحق جملة الإعراب للمساواة التي ذكرناها قبل ، فبان الفرق بينهما . وأما الكوفيون <sup>(٧)</sup> فذهبوا إلى أنه يرتفع بالزوائد التي

(١) في (ق) و (ظ) : النحويون فيه .

(٢) في (ق) و (ظ) : وكما .

(٣) في (ق) : فكذا .

(٤) في (ق) و (ظ) : ولا يرفع .

(٥) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٦) في الأشتوني : الرفع له التجرد كما ذهب إليه حذاق الكوفيين ، منهم

الفراء ، لا وقوعه موقع الاسم كما قال البصريون ولا نفس المضارعة ،

كما قال ثعلب ، ولا حروف المضارعة كما نسب للكسائي ، واختار

المصنف ( أي ابن مالك ) الأول ( أي التجرد ) ( ج ٣ / ٢ ) . وقال ابن

هشام في أوضعه : رافع المضارع تجرده من الناصب والجازم ، وفاقاً

للفراء ، لاحتواؤه محل الاسم خلافاً للبصريين لانتقاضه بنحو : هتلا

تفعل ( أي لأنّ الاسم لا يحمل بعد أداة التحضيض ) ( ج ٢ / ٢٨١ ) .



- في أوله ، وهو قول الكسائي<sup>(١)</sup> ، وذهب الفراء إلى أنه يرتفع لسلامته من العوامل الناصبة والجازمة . فأما قول الكسائي فظاهر الفساد ، لأنه لو كان الزائد<sup>(٢)</sup> هو الموجب للرفع ، لوجب ألا يجوز نصب الفعل ولا جزمه مع وجوده ، لأن عامل النصب والجزم لا يدخل على عامل الرفع ، فلما وجب نصبه بدخول النواصب ، وجزمه بدخول الجوازم ، دل على أن الزائد ليس هو العامل . وأما قول الفراء فلا ينفك من ضعف ، وذلك لأنه يؤدي إلى أن يكون النصب والجزم قبل الرفع ، لأنه قال : لسلامته من العوامل الناصبة والجازمة ، والرفع قبل النصب والجزم ، فلماذا كان هذا القول ضعيفا . وأما عوامل النصب فنحو : أن ١٠ ولن وكي وإذن (وحتى)<sup>(٣)</sup> . وأما عوامل الجزم فنحو : لم ، ولما ، ولام الأمر ، ولا في النهي . ولعوامل النصب والجزم موضع نذكرها فيه إن شاء الله تعالى . وأما المبني فهو ضد المعرب ، وهو مالم يتغير آخره بتغير العامل فيه فمن ذلك : الاسم غير المتمكن ، والفعل غير المضارع<sup>(٤)</sup> . فأما الاسم غير ١٥

(١) جاءت العبارة في (ق) و (ظ) كما يلي : وأما الكوفيون فاختلفوا ،

فذهب الكسائي إلى أنه يرتفع بالزائد في أوله ، وذهب الفراء ...

(٢) في (ق) و (ظ) : في أوله .

(٣) سقطت من (ق) و (ظ)

(٤) في (ظ) والفعل المضارع وهو سهو .

المتمكن فتحو مَنْ ، و كَمْ ، و قَبْلُ ، و بَعْدُ ، و أَيْنَ ، و كَيْفَ  
وَأَمْسَ ، وهؤلاء ، وإنما بنيت هذه الأسماء لأنها أشبهت  
الحروف ، وتضمنت معناها <sup>(١)</sup> ، فأما : « مَنْ » فإنها بنيت  
لأنها لا تخلو : إما <sup>(٢)</sup> أن تكون استفهامية ، أو شرطية ،  
أو اسماً موصولاً ، أو نكرة موصوفة ، فإن <sup>(٣)</sup> كانت استفهامية  
فقد تضمنت معنى حرف الاستفهام ، وإن كانت شرطية فقد  
تضمنت معنى حرف الشرط ، وإن كانت اسماً موصولاً فقد  
تنزلت منزلة بعض الكلمة ، وبعض الكلمة مبني ، وإن كانت نكرة  
موصوفة فقد تنزلت منزلة الموصوفة <sup>(٤)</sup> . وأما « كَمْ » فإنما بنيت لأنها  
١٠ لا تخلو : إما أن تكون استفهامية أو خبرية ، فإن كانت استفهامية  
فقد تضمنت معنى حرف الاستفهام ، وإن كانت خبرية فهي نقيضة  
« رَبِّ » لأن « رَبِّ » للتقليل ، و « كَمْ » للتكثير ، وهم يحملون  
الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره . وأما مَنْ و كَمْ فبنيت <sup>(٥)</sup>  
على السكون لأنه الأصل في البناء ، ولم يعرض فيها ما يوجب

(١) في (ق) : أو تضمنت معناها وفي (ظ) : أو تضمنت معانيها .

(٢) في (ق) : مَنْ أن .

(٣) في (ظ) : إن .

(٤) في (ق) و (ظ) الموصولة .

(٥) في (ق) و (ظ) : وبنيت « مَنْ » و « كَمْ » .

- بناءهما على حركة ، فبقيا على الأصل . وأما : قَبْلُ وَبَعْدُ  
فإنما بنيا ، لأن الأصل فيها أن يستعملا مضافين إلى ما بعدهما ،  
فلما اقتطعا عن الإضافة ، - والمضاف مع <sup>(١)</sup> المضاف إليه بمنزلة  
كلمة واحدة - تنزلا منزلة بعض الكلمة ، وبعض الكلمة مبني ،  
قال الله تعالى : « اللَّهُ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَرَمِنْ بَعْدُ » <sup>(٢)</sup> وإنما  
بنيا على حركة لأن كل واحدٍ منهما كان له حالة إعراب  
قبل البناء ، فوجب أن يبنيا على حركة تميزاً <sup>(٣)</sup> لهما على ما بني  
وليس له حالة إعراب نحو « مَنْ » و « كَمْ » ، وقيل : إنما بنيا  
على حركة لالتقاء الساكنين . والقول الصحيح <sup>(٤)</sup> هو الأول .  
فإن قيل : فلم كانت الحركة ضمة ؟ قيل : لوجهين : أحدهما  
أنه لما حذف المضاف إليه بنيا على أقوى الحركات وهي الضمة <sup>(٥)</sup> ،  
تعويضاً عن المحذوف ، وتقوية لهما ، والوجه الثاني : إنما بنوها  
على الضم لأن النصب والجر يدخلها ، نحو : جئت قبلك ومن  
قبلك ، وأما الرفع فلا يدخلها البتة ، فلو بنوها على الفتح  
والكسر <sup>(٦)</sup> لا لتبست حركة الإعراب بحركة البناء ، فبنوها ١٥

(١) في (ظ) : والمضاف إليه .

(٢) الروم : ٤

(٣) في (ق) و(ظ) : تميزاً .

(٤) سقطت هذه الكلمة من (ق) و(ظ) .

(٥) في (ق) : وهو الضم ، وفي (ظ) : وهو الضمة .

(٦) في (ق) و(ظ) أو الكسر .

على حركة لا تدخلها وهي الضمة ، لثلاثا يلتبس <sup>(١)</sup> حركة الإعراب بحركة البناء . وأما أَيْنَ وَكَيْفَ فَإِنَّمَا بِنِيَا [ على الفتح <sup>(٢)</sup> ] لأنها تضمننا معنى حرف الاستفهام ، لأن « أَيْنَ » سؤال عن المكان ، و « كَيْفَ » سؤال عن الحال ، فلما تضمننا معنى حرف الاستفهام ، وجب أن يبنيا ، وإِنَّمَا بِنِيَا على حركة لالتقاء الساكنين ، وإِنَّمَا كانت الحركة فتحةً لأنها أخف الحركات . وأما « أَمْسَ » فَإِنَّمَا بنيت لأنها تضمنت معنى لام التعريف ، لأن الأصل في « أَمْسَ » الأَمْس ، فلما تضمنت معنى اللام ، تضمنت معنى الحرف ، فوجب أن تبنى . وإِنَّمَا بنيت على حركة لالتقاء الساكنين ، وإِنَّمَا كانت الحركة كسرة لأنها الأصل في التحريك لالتقاء الساكنين .  
ومن العرب من يجعل « أَمْسَ » معدولةً عن لام التعريف فيجعلها غير مصروفة <sup>(٣)</sup> ، قال الشاعر :

لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا مُذْ أَمْسَا      عَجَائِزًا مِثْلَ السَّعَالِي قُعَسَا  
يَا كَانْ مَا فِي رَحْلَيْنِ هَمَسَا      لَا تَرَكَ اللَّهُ لَهُنَّ ضَرْسَا <sup>(٤)</sup>

(١) في (ق) تلتبس .

(٢) سقط من (ق) و(ظ) ما بين القوسين .

(٣) أي معربة بالضم رفعا وبالفتح نصبا وجرأ ، والسَّعَالِي (بفتح السين) جمع سَعْلَة (بكسرهما) وهي الغول وقد أنشد سيبويه البيت الأول وذكر الأعم في شرح شواهد البيت الثاني ، وتجد هذه الأبيات في باب ما لا ينصرف من كتب النحو ، ولم اقف على قائلها .

(٤) في (ظ) : يَا كَانْ مَا يَلْقَى لَهُنَّ هَمَسَا ، وقد سقط البيت الثاني من (ق) .

- وأما «هؤلاء» فإنما بنيت لتضمنها معنى حرف الإشارة وإن لم ينطق به ، لأن الأصل في الإشارة أن تكون بالحرف كالشرط ، والنفي ، والتمني ، والعطف ، إلى غير ذلك من المعاني ، إلا أنهم لما لم يفعلوا ذلك ضمتوا «هؤلاء» معنى حرف الإشارة ، فبنوها ، ونظير «هؤلاء» «ما» التي في التعجب فإنها بنيت لتضمنها ، معنى حرف التعجب ، وإن لم يكن لها <sup>(١)</sup> حرف ينطق به ، لأن الأصل في التعجب أن يكون بالحرف كغيره من المعاني ، إلا أنهم لما لم يفعلوا ذلك ، ضمتوا «ما» معنى حرف التعجب فبنوها كما بنوا «ما» إذا تضمنت معنى حرف الاستفهام والشرط ، فكذلك <sup>(٢)</sup> ههنا .
- ١٠

وأما الفعل غير المضارع ، فهو على ضربين : أحدهما الفعل الماضي ، والآخر فعل الأمر ، فأما الفعل الماضي فنحو ، ذَهَبَ ، وَعَلِمَ ، وَشَرُفَ ، وَاسْتَخْرَجَ ، وَدَخَرَجَ ، وَآخَرَ نَجْمَ ، <sup>(٣)</sup>

(١) في (ق) و (ظ) : له وهو الصواب .

(٢) في (ظ) وكذلك .

(٣) اخرنجم : أراد الأمر ثم رجع عنه ، والقوم أو الإبل اجتمع بعضها على

وأما فعل الأمر فنحو : اذهب ، واعلم ، واشرف ، واستخرج  
 ودحرج ، وأخرجهم ، وسندكره <sup>(١)</sup> لِمَ بني فعل الماضي على  
 الفتح ، ولِمَ بني فعل الأمر على الوقف ، وخلاف النحويين فيه ،  
 في بابه إن شاء الله تعالى . وأما الحروف فكلها مبنية لم يعرب  
 منها شيء <sup>(٢)</sup> لبقائها على أصلها في البناء ، فأعرفه تُصب : إن  
 شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : وسندكر .

(٢) في (ق) : شيء كالأفعال .

## الباب الرابع

### باب إعراب الاسم المفرد

إن قال قائل : على كم ضرباً <sup>(١)</sup> الاسم المفرد ؟ قيل : على ضربين : صحيح ، ومعتل . فالصحيح في عرف النحويين مالم يكن آخره ألفاً ، ولا ياء قبلها كسرة ، نحو : رجل ، وفرس ، وما أشبه ذلك ؛ وهو على ضربين : منصرف . وغير منصرف ، فالمنصرف ما دخله الحركات الثلاث مع التنوين ، نحو : هذا زيدٌ ، ورأيت زيداً ، ومررت بزيدٍ ، وهذا الضرب يُسمَّى «الأمكن» وقد يسمَّى أيضاً «متمكناً» . فإن قيل : لم جعلوا التنوين علامةً للصرف دون غيره ؟ قيل : لأن أولى ما يزداد <sup>١٠</sup> حروف المد واللين ، وهي الألف ، والياء ، والواو ، إلا أنهم عدلوا عن زيادتها <sup>(٢)</sup> ، ألا ترى أنهم لو جعلوا الواو علامة للصرف لانقلبت ياء في الجر لانكسار ما قبلها ؟ وكذلك حكم الياء والألف في الاعتلال ، والانتقال من حال إلى حال ؛ وكان <sup>(٣)</sup> التنوين أولى من غيره لأنه خفيف يضارع حروف العلة ، ألا ترى أنه <sup>١٥</sup>

(١) لا يخفى أن «كم» الاستفهامية ، تميّز بنصب مفرد كما ترى هنا .

(٢) في ق و (ظ) زيادة : ( إلى التنوين ، لما يانزم من اعتلالها وانتقالها ) .

(٣) في (ظ) : فكان .

غنة في الخيشوم ، وأنه <sup>(١)</sup> لا معتمده في الخلق ، فأشبهه الألف  
إذ كان حرفاً هوائياً . فإن قيل : فلماذا <sup>(٢)</sup> دخل التنوين  
الكلام <sup>(٣)</sup> ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب سيبويه  
إلى أنه دخل الكلام علامة للأخف عليهم ، والأمكن عندهم  
وذهب بعضهم <sup>(٤)</sup> إلى أنه دخل فرقاً بين الاسم والفعل <sup>(٥)</sup> ، وذهب  
آخرون إلى أنه دخل فرقاً بين ما ينصرف وما لا ينصرف .

وأما غير المنصرف فما لم يدخله الجرّ مع التنوين ، وكان  
ثانياً من وجهين <sup>(٦)</sup> ، نحو : مررت بأحمد وإبراهيم ، وما أشبه  
ذلك . وإنما مُنِعَ هذا الضربُ من الأسماء الصرفَ لأنه يشبه  
١٠ الفعل ، فمُنِعَ من التنوين ، ومن <sup>(٧)</sup> الجرّ تبعاً للتنوين لما بينهما  
من المصاحبة ، وذهب بعضهم <sup>(٨)</sup> إلى أنه منع الجرّ لأنه أشبه  
الفعل ، والفعل لا يدخله جرّ ولا تنوين ، فكذلك <sup>(٩)</sup> ما أشبهه ،

(١) في (ق) : فإنه .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولماذا .

(٣) في (ظ) : في الكلام .

(٤) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .

(٥) في (ق) و (ظ) : الفعل والاسم .

(٦) في (ق) و (ظ) : جهتين .

(٧) في (ق) و (ظ) : ومنع من .

(٨) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .

(٩) في (ظ) : وكذلك .



وهذا الضرب سمي<sup>(١)</sup> « المتمكن » ولا يسمّى « أمكن »  
 وكل<sup>(٢)</sup> « أمكن متمكن » وليس كل متمكن أمكن .  
 فإن قيل : فلم يدخل<sup>(٣)</sup> الجرّ مع الألف واللام ، أو  
 الإضافة<sup>(٤)</sup> ؟ قيل : للأمن من دخول التنوين مع الألف واللام  
 والإضافة<sup>(٥)</sup> ، وسترى هذا في موضعه إن شاء الله تعالى . هـ  
 والمعتل : ما كان آخره ألفاً ، أو ياء قبلها كسرة ، وهو  
 على ضربين : منقوص ، ومقصور ، فالمنقوص<sup>(٦)</sup> : ما كانت  
 في آخره ياء خفيفة قبلها كسرة ، وذلك نحو : القاضي ، والداعي  
 فإن قيل : فلم يسمّى منقوصاً ؟ قيل : لأنه نقص الرفع والجرّ ،  
 تقول : « هذا قاضٍ يافى » ومررت بقاضٍ<sup>(٧)</sup> « والأصل : ١٠  
 هذا قاضي » ومررت بقاضي ، إلا أنهم استثقلوا الضمة والكسرة  
 على الياء فحذفوها ، فبقيت<sup>(٨)</sup> الياء ساكنة ، والتنوين ساكناً ،  
 فحذفوا الياء لالتقاء الساكنين ، وكان حذف الياء أولى من

(١) في (ق) و(ظ) يسمّى .

(٢) في (ق) : فكل .

(٣) في (ق) : دخله .

(٤) في (ظ) والإضافة .

(٥) في (ق) أو الإضافة .

(٦) في (ق) و(ظ) : أما المنقوص . فما .

(٧) في (ق) و(ظ) : يافى .

(٨) في (ظ) : وبقيت .

حذف التنوين لوجهين : أحدهما أن الياء إذا حذفت بقي في اللفظ ما يدلّ عليها وهي الكسرة ، بخلاف التنوين فإنه لو حذف ، لم يبق في اللفظ ما يدلّ على حذفه ، فلما وجب حذف أحدهما ، كان حذف ما في اللفظ دلالة على حذفه أولى . والثاني ٥ أن التنوين دخل لمعنى وهو الصرف ، وأما الياء فليست كذلك ، فلما وجب حذف أحدهما ، كان حذف ما لم يدخل لمعنى أولى من حذف ما <sup>(١)</sup> دخل لمعنى . وأما إذا كان منصوباً فهو بمنزلة الصحيح ، لحقة الفتحة . فإن قيل : الحركات كلها تستثقل على حرف العلة ، بدليل قولهم : باب وناب ، والأصل فيها : بَوَب ، ١٠ وَنَيْب ، إلا أنهم استثقلوا الفتحة على الواو والياء ، فقلّبوا كل واحدة منها ألفاً . قيل : الفتحة في هذا البحر <sup>(٢)</sup> لازمة ليست بعارضة ، بخلاف الفتحة التي على ياء « قاضٍ » فإنها عارضة وليست بلازمة ، فلهذا المعنى استثقلوا الفتحة نحو <sup>(٣)</sup> : باب وناب ولم يستثقلوها في نحو : قاضٍ . فإن وقفت على المرفوع والمجرور ١٥ من هذا الضرب ، كان لك فيه مذهبان : إسقاط الياء ، وإثباتها ، واختلف النحويون في الأجود منها ، فذهب سيبويه إلى أن

(١) في (ق) و (ظ) : أولى مما دخل لمعنى .

(٢) في (ق) و (ظ) النحر .

(٣) في (ق) و (ظ) في نحو .

حذف الياء أجود إجراً للوقف على الوصل ، لأن الوصل هو الأصل ، وذهب يونس إلى أن إثبات الياء أجود ، لأن الياء إنما حذفت لأجل التنوين ، ولا تنوين في الوقف ، فوجب رد الياء ، وقد قرأ بعض <sup>(١)</sup> القراء قوله <sup>(٢)</sup> تعالى : « مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ » <sup>(٣)</sup> بغير ياء ، وقد قرأ بعضهم بالياء . ٥  
فإن <sup>(٤)</sup> كان منصوباً ، أبدلت من تنوينه ألفاً كسائر الأسماء <sup>(٥)</sup> المنصرفة الصحيحة ، فتقول : « رأيت قاضياً » كما تقول : « رأيت ضارباً » . وإن <sup>(٦)</sup> كان فيه ألف ولام ، كان حكمه في الوصل حكم ما ليس فيه ألف ولام في حذف الضمة والكسرة ، ودخول الفتحة ، وكان لك أيضاً في الوقف في حالة الرفع والجر إثبات ١٠ الياء وحذفها ، وإثباتها <sup>(٧)</sup> أجود الوجهين ، لأن التنوين لا يجوز أن يثبت <sup>(٨)</sup> مع الألف واللام ، فإذا زال علة إسقاط الياء ،

(١) في (ق) و (ظ) قرأ بها القراء .

(٢) في (ق) و (ظ) : قال الله تعالى .

(٣) النحل : ٩٦

(٤) في (ق) و (ظ) : وإن .

(٥) في (ق) و (ظ) : كالأسماء .

(٦) في (ق) و (ظ) : فإن .

(٧) في (ق) و (ظ) : وإثبات الياء .

(٨) في (ظ) يكتب .

وجب أن تثبت ؛ وكان بعض العرب يقف بغير ياء ، وذلك أنه قدّر حذف الياء في « قاضٍ » ونحوه ، ثم أدخل عليه الألف واللام ، وبقي الحذف على حاله ، وهذا ضعيف جداً ، وقد قرأ<sup>(١)</sup> بعض القرّاء ( في قوله تعالى<sup>(٢)</sup> ) : «<sup>(٣)</sup> أجيِبْ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَا<sup>(٤)</sup> » . فإن كان منصوباً لم يكن الوقف عليه إلا بالياء ، قال الله تعالى : «<sup>(٥)</sup> كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الدَّرَاقِ<sup>(٦)</sup> » وذلك لأنه تنزل بالحركة منزلة الحرف الصحيح ، فيخص بها من الحذف .

وأما المقصور فهو المختص بألف مفردة في آخره ، نحو : الهوى ، والهدى<sup>(٧)</sup> ، والدنيا ، والأخرى ، وسمي مقصوراً لأن حركات الإعراب قصرت عنه ، أي حبست ، والقصر : الحبس ، ومنه يقال : امرأة مقصورة ، وقصيرة ، وقصورة ، قال<sup>(٨)</sup> الله تعالى<sup>(٩)</sup> :

(١) في (ق) : قرأ به .

(٢) في (ق) و (ظ) : قال الله تعالى .

(٣) البقرة : ١٨٦

(٤) في (ظ) أجيئوا دعوة الداع ، وفي (ق) : إلى قوله : الداع .

(٥) القيامة : ٢٦

(٦) في (ق) و (ظ) : فتحصن .

(٧) في (ق) : الهدى والهوى .

(٨) في (ق) و (ظ) : وقال .

(٩) الرحمن : ٧٢ .

« حور مقصورات في الخيام » أي محبوسات ، وقال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وأنت التي حبّبت كل قصيرة إليّ ولم تشعري <sup>(٢)</sup> بذاك القصائر  
عنيت قصيرات الحجال ولم أورد قصار الخطأ ، شر النساء البحائر <sup>(٣)</sup>

ويروى : قصورة ، والبهائر : القصار <sup>(٤)</sup> بمعنى واحد . وهو

على ضربين : منصرف وغير منصرف ، فالمنصرف ما دخله  
التنوين ، نحو <sup>(٥)</sup> : هذه عصاً ورحي <sup>(٦)</sup> ، ورأيت عصاً  
ورحي <sup>(٦)</sup> ، ومررت بعصاً ورحي <sup>(٦)</sup> ، والأصل فيه : عَصَوُ ،  
ورَحي <sup>(٦)</sup> ، إلا أن الواو والياء <sup>(٧)</sup> ، لما تحركا وانفتح ما  
قبلها ، قلبا ألفين ، وحذفت الألف منها ، لسكونها وسكون  
التنوين ، وكان حذفها أولى لما ذكرناه في <sup>(٨)</sup> حذف الياء ،

(١) هو كُتَيْبٌ عَزَّةٌ ، الشاعر المتيّم المشهور ( م ١٠٥ هـ ) .

(٢) في (ق) يعلم ، وفي (ظ) : تعلم .

(٣) في (ق) و (ظ) : البهائر . البهائر جمع بُهَيْرٌ وهو القصير المجتبع  
الحلق وفي رواية : البهائر وفي القاموس البُهَيْرَةُ بالضم : القصيرة كالبُهَيْرِ

(٤) في (ق) و (ظ) : ويروى ، البهائر ، وهما بمعنى واحد .

(٥) في (ق) و (ظ) : وذلك نحو .

(٦) في (ق) و (ظ) : رحي وعصا .

(٧) في (ق) و (ظ) : الياء والواو .

(٨) في (ق) : من .

نحو <sup>(١)</sup> : قاضٍ ؛ فإن وقفت على شيء من هذا النصب <sup>(٢)</sup> ،  
 فقد اختلف النحويون فيه على مذاهب ، فذهب سيبويه إلى  
 أن الوقف في حالة الرفع والجر على الألف المبدلة من الحرف  
 الأصلي ، وفي حالة النصب على الألف المبدلة من التنوين  
 حملاً للمعتل على الصحيح ، وذهب أبو عثمان المازني إلى أن  
 الوقف في الأحوال الثلاثة ، على الألف المبدلة من التنوين  
 لأنهم إنما خصوا الإبدال بحال النصب في الصحيح ، لأنه يؤدي  
 إلى الألف التي هي أخف الحروف ، ولم يبدلوا في حالة <sup>(٣)</sup>  
 الرفع والجر لأنه يفضي إلى الثقل والبس ، وذلك غير موجود  
 ١٠ هنا ، لأن ما قبل التنوين هنا لا يكون إلا مفتوحاً ، فأبدلوا  
 منه ألفاً ، لأنه لا يجلب ثقلاً ، ولا يجلب <sup>(٤)</sup> لبساً ؛ وذهب  
 أبو سعيد السيرافي إلى أن الوقف في الأحوال الثلاثة على  
 الألف المبدلة من الحرف الأصلي ، وذلك لأن بعض القراء  
 يملونها في قوله تعالى « أو أجدُ على النار هدى » ولو كانت

- 
- (١) في (ق) و (ظ) : من نحو .  
 (٢) في (ق) و (ظ) : الضرب .  
 (٣) في (ق) و (ظ) : حال .  
 (٤) في (ق) و (ظ) : يوجب .

مبدلة من التنوين لما جازت (هنا<sup>(١)</sup>) إمالتها ، ألا ترى أنك لو أملت الألف في نحو : رأيت عمرا ، لكان غير جائز ؟ فلهذا<sup>(٢)</sup> جازت الإمالة هنا ، دل على أنها مبدلة من الحرف الأصلي لامن التنوين .

وغير المنصرف : ما لم يلحقه التنوين ، وذلك نحو : حبلى ، وبشرى ، وسكرى ، وثبت فيه الألف وصلاً ووقفاً ، وإذ ليس يلحقها تنوين تحذف من أجله ، فإن لقيها ساكن من كلمة أخرى ، حذفت لالتقاء الساكنين .

فإن قيل : فلم أعربت الأسماء الستة المعتلة بالحروف وهي أسماء مفردة ؟ قيل : إنما أعربت بالحروف توطئة<sup>(٣)</sup> .  
لما يأتي من باب التثنية والجمع . فإن قيل : فلم كانت هذه الأسماء أولى بالتوطئة<sup>(٤)</sup> من غيرها ؟ قيل : لأن هذه الأسماء منها ما تغلب<sup>(٥)</sup> عليه الإضافة ، ومنها ما تلزمه الإضافة ، فما تغلب عليه<sup>(٦)</sup> : أبوك ، وأخوك ، وحموك ، وهنوك ، وما تلزمه الإضافة : فوك ، وذو مال ، والإضافة فرع على الأفراد ، كما

(١) سقطت من النسختين .

(٢) في (ظ) : ولما .

(٣) في (ق) و (ظ) : توطيداً .

(٤) في (ق) و (ظ) : بالتوطيد .

(٥) في (ق) و (ظ) : يغلب .

(٦) في (ق) و (ظ) : فما يغلب عليه الإضافة .

أن التثنية والجمع فرع على المفرد، فلما وجدت المشابهة بينها<sup>(١)</sup> من هذا الوجه، كانت أولى من غيرها؛ ولما وجب أن تعرب بالحروف لهذه المشابهة أقاموا كل حرف مقام ما يجانسه من الحركات فجعلوا الواو علامة للرفع، والألف علامة للنصب، والياء علامة للجرح؛ وذهب الكوفيون إلى أن الواو والضمة قبلها علامة للرفع، والألف والفتحة قبلها علامة للنصب، والياء والكسرة قبلها علامة للجرح، فجعلوه معرباً من مكانين، وقد بيّنا فساده في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين. وذهب بعض النحويين إلى أن هذه الأسماء إذا كانت في موضع رفع، كان فيها نقل<sup>(٢)</sup> بلا قلب، وإذا كانت في موضع نصب كان فيها قلب بلا نقل<sup>(٣)</sup>، وإذا كانت في موضع جرح كان فيها نقل<sup>(٤)</sup> وقلب؛ ألا ترى أنك إذا قلت: «هذا أبوك» كان الأصل فيه: «هذا أبوك» فنقلت الضمة من الواو إلى ما قبلها، فكان فيه نقل بلا قلب، وإذا قلت: «رأيت أباك» كان الأصل فيه: «رأيت أبوك» فتحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الواو ألفاً<sup>(٥)</sup>، فكان فيه قلب بلا نقل، وإذا قلت: «مررت بأبيك» كان الأصل فيه: «مررت بأبوك» فنقلت

(١) في (ق) و (ظ): بينها المشابهة.

(٢) في (ظ): نقل.

(٣) في (ق): فقلبت ألفاً.



الكسرة من الواو إلى ما قبلها ، وانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، فكان فيه نقل وقلب ؛ وذهب بعض النحويين إلى أن الياء والواو والألف<sup>(١)</sup> نشأت عن إشباع الحركات كقول الشاعر :

الله يعلم أننا في تلقينا<sup>(٢)</sup> يوم الفراق إلى إخواننا صور<sup>(٣)</sup> ٥  
وأني حيثما يشن الهوى بصري من حيث ما سلكو أدنوا فأنظور  
أراد : فأنظر ، فأشبع الضمة فنشأت الواو . وكما قال الآخر في إشباع الفتحة :

وأنت من الغوائل حين ترمي ومن ذم الرجال بمنزح<sup>(٤)</sup>  
أراد : بمنزح ، فأشبع الفتحة فنشأت الألف . وقال ١٠  
الآخر في إشباع الكسرة :  
تنفي يداها الحصى في كل هاجرة نفي الدراهم تنقاد الصياريف<sup>(٥)</sup>

(١) في (ق) : الواو والألف والياء وفي (ظ) : الواو والياء .

(٢) في (ق) و (ظ) : تلتفتنا .

(٣) في لسان العرب : صَوْرٌ يَصْوَرُ صورا وهو أصور : مال ، ( وأورد البيت ولم يعزه ) وقال : صَوْرٌ ، جمع أصور وهو المائل العنق اهـ ،

(٤) في هامش (ق) : وفي نسخة أخرى : بمنزاج وبمنزج بالجيم . أنت بمنزج من كذا أي يبعد منه . والبيت لابن هرمة يروي ابنه ( م ١٥٠ هـ ) .

(٥) في (ق) و (ظ) : وكما قال .

(٦) قال في اللسان : فأما قول الفرزدق ، وأورد البيت ( ثم قال ) : فعلى الضرورة لما احتاج إلى تمام الوزن ، أشبع الحركة ضرورة حتى صارت حرفاً اهـ .

أراد : الصيارف ، فأشبع الكسرة فنشأت الياء ، والشواهد في <sup>(١)</sup> إشباع الضمة والفتحة والكسرة كثيرة <sup>(٢)</sup> جدا ، وهذا القول ضعيف ، لأن إشباع الحركات إنما تكون <sup>(٣)</sup> في ضرورة الشعر كهذه الأبيات ، وأما في حالة الاختيار فلا يجوز ذلك بالإجماع ، فلما جاز ههنا في حالة الاختيار أن تقول : هذا أبوه ، ورأيت أباه ، ومررت بأبيه ، دلّ على أن هذه الحروف ما نشأت عن إشباع الحركات . وقد حكى <sup>(٤)</sup> عن بعض العرب أنهم يقولون : « هذا أبك ، ورأيت أبك ، ومررت بأبك » من غير واو ، ولا ألف ، ولا ياء ، ويحكى <sup>(٥)</sup> عن بعض العرب أنهم يقولون : « هذا أبك ، ورأيت أبك ، ومررت بأباك » بالألف في حالة الرفع والنصب والجر ، كقوله :  
 إن أباه وأبا أباه <sup>(٦)</sup>

والذي يعتمد عليه هو القول الأول ، وقد بينّا ذلك مستقصى في كتابنا الموسوم : « بالإسماء » <sup>(٧)</sup> في شرح الأسماء .

(١) في (ق) و (ظ) : على .

(٢) في (ظ) : كثير .

(٣) في (ق) : يكون .

(٤) في (ق) و (ظ) : وقد يحكى .

(٥) في النسختين : أيضاً .

(٦) تمامه : « قد بلغا في المجد غايتها » وقائله أبو النجم العجلي من بني بكر بن

وائل ( م سنة ١٣٠ ) .

(٧) في (ق) و (ظ) : بالأسمى .

## الباب الخامس

### باب التثنية والجمع

إن قال قائل : ما التثنية ؟ قيل : التثنية صيغة مبنية للدلالة على الاثنين ، وأصل التثنية العطف ، تقول : « قام الزيدان ، وذهب العمران » والأصل : « قام زيد وزيد . وذهب عمرو وعمر » إلا أنهم حذفوا أحدهما ، وزادوا على الآخر زيادة دالة على التثنية <sup>(١)</sup> للإيجاز والاختصار ، والذي يدل على أن الأصل هو العطف ، أنهم يفكّون التثنية في حال الاضطرار ، ويعدلون عنها إلى التكرار ، كقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

كأن بين فكّهما والفكّ فارة مسكٍ ذبحت في سكّ <sup>(٣)</sup> ١٠  
وقال الآخر <sup>(٤)</sup> :

---

(١) في (ق) و (ظ) : طلباً .

(٢) في النسختين . كقوله : كأن بين خلفها ... ( البيت الثاني ) .

(٣) أورده في اللسان ولم يعزه ، وفارة المسك هي : نافجة المسك أي وعاءه .

والسك ( بالضم ) ضرب من الطيب . الفكّ : اللحي ج فكوك : وهما فكّان أعلى وأسفل .

(٤) في (ق) و (ظ) و كقول الآخر : كأن بين فكّتها ... ( البيت الأول ) .

كان بين خلفها والخلف كشة أفعى في ييس<sup>(١)</sup> قف  
وقال الراجز<sup>(٢)</sup> :

ليث وليث في مجالِ ضنك<sup>(٣)</sup>

أراد « ليثان » إلا أنه عدل إلى التكرار في حالة الاضطرار ،  
لأنه الأصل .

فإن قيل : ما الجمع ؟ قيل : صيغة مبنية للدلالة على العدد الزائد  
على الاثنين ، والأصل فيه أيضاً العطف كالتثنية ، إلا أنهم لما عدلوا  
عن التكرار في التثنية طلباً للاختصار ، كان ذلك في الجمع أولى .  
فإن قيل : فلم كان إعراب التثنية والجمع بالحروف دون  
الحركات ؟ قيل : لأن التثنية والجمع فرع على المفرد ،  
(والإعراب بالحروف فرع على الحركات ، فكما أعرب المفرد)<sup>(٤)</sup>  
الذي هو الأصل بالحركات التي هي الأصل ، فكذلك أعرب

(١) كشكت الحية : صانت من جلدها لامن فيها . وقف العشب قفواً ييس  
والقف ما ارتفع من الأرض والشجرة البالية البايبة ، وقف انضم بعضه  
إلى بعض حتى صار كالقفة .

(٢) في (ق) و (ظ) : وكقول الآخر .

(٣) هذا الشطر يروي لوائلة بن الأسقع الصحابي (رض) في أبيات من الرجز  
وعنى باليث الأول ، نفسه ، والثاني بطريقاً من بطارقة الروم ، بارزه في  
غزوة خالد بن الوليد مرج الروم ، فقتله وائلة ، والصحيح أنه لجعفر بن  
مالك الحنفي . أورده الشنقيطي في الدرر اللوامع (ج ١ ص ١٨)  
وأورد قصته .

(٤) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

التثنية والجمع اللذان هما فرع بالحروف التي هي فرع ، فأعطي الفرع الفرع ، كما أعطي الأصل الأصل ؛ وكانت الألف والواو والياء أولى من غيرها ، لأنها أشبه الحروف بالحركات . فإن قيل : **فلم خصّوا التثنية في حال <sup>(١)</sup> الرفع بالألف ، والجمع السالم بالواو ، وأشرّكوا بينهما في الجرّ والنصب <sup>(٢)</sup> ؟** قيل : إنما خصّوا التثنية بالألف ، والجمع بالواو ، لأن التثنية أكثر من الجمع لأنها تدخل على من يعقل ، وعلى ما لا يعقل ، وعلى الحيوان ، وعلى غير الحيوان من الجمادات والنبات ، بخلاف الجمع السالم ، فإنه في الأصل لأولي العلم خاصة ، فلما كانت التثنية أكثر ، والجمع أقل ، جعلوا الأخفّ وهو الألف للأكثر ، ١٠ والأثقل وهو الواو للأقل ، ليعادلا بين التثنية والجمع ؛ وإنما أشرّكوا بينهما في النصب والجرّ ، لأن التثنية والجمع لهما ستة أحوال وليس <sup>(٣)</sup> إلا ثلاثة أحرف ، فوفقت الشريعة ضرورة .

فإن قيل : هل النصب محمول على الجرّ ، أو الجرّ محمول على النصب ؟ قيل : النصب محمول على الجرّ ، لأن دلالة الياء ، ١٥ على الجرّ ، أشبه من دلالتها على النصب ، لأن الياء من جنس

(١) في (ق) و (ظ) : حالة .

(٢) في النسختين : النصب والجرّ .

(٣) في (ظ) : وليس لنا .

الكسرة ، والكسرة في الأصل تدلّ على الجرّ ، فكذلك <sup>(١)</sup> ما أشبهها .

فإن قيل : فلم يحمل النصب على الجر دون الرفع ؟ قيل :  
لحسنة أوجه :

• الوجه الأول : أن الجرّ أُلزم للأسماء من الرفع لأنه لا يدخل على الفعل ، فلما وجب الحمل على أحدهما ، كان حمّله على الألف أولى من حمّله على غيره .

والوجه الثاني : أنها يقعان في الكلام فضلة ، ألا ترى أنك تقول : « مررت » فلا تفتقر إلى أن تقول : يزيد أو نحوه ،  
١٠ كما أنك إذا قلت : رأيت ، فلا <sup>(٢)</sup> تفتقر إلى أن تقول :  
زيداً أو نحوه .

والوجه الثالث : أنها يشتركان في الكتابة ، نحو : رأيتك ،  
ومررت بك .

والوجه الرابع : أنها يشتركان في المعنى ، تقول : مررت  
١٥ يزيد ، فيكون في معنى : جزت زيداً .

والوجه الخامس : أن الجرّ أخفّ من الرفع ، فلما أرادوا  
الحمل على أحدهما ، كان الحمل على الأخفّ أولى من الحمل على

(١) في (ظ) : وكذلك .

(٢) في النسختين : لا .

الأثقل . ويحتمل عندي وجه سادس <sup>(١)</sup> : وهو أن النصب من أقصى الحلق ، والجُرّ من وسط الفم ، والرفع من الشفتين ، وكان <sup>(٢)</sup> النصب إلى الجر أقرب من الرفع ، لأن أقصى الحلق أقرب إلى وسط الفم من الشفتين ، فلهذا أرادوا حمل النصب على أحدهما ، كان حمله على الأقرب أولى من حمله على الأبعد ، والجار <sup>(٣)</sup> أحق بصقّبه <sup>(٤)</sup> ، والذي يدلّ على اعتبار هذه المناسبة بينهما ، أنهم لما حملوا النصب على الجرّ في باب التثنية والجمع ، حملوا الجرّ على النصب في باب ما لا ينصرف .

فإن قيل : فما حرف الإعراب في التثنية والجمع ؟ قيل :  
اختلف النحويون في ذلك ، فذهب سيديوه <sup>(٥)</sup> إلى أن الألف ، ١٠ والواو ، والياء ، هي حروف الإعراب ، وذهب أبو الحسن الأخفش <sup>(٦)</sup> ، وأبو العباس المبرد <sup>(٧)</sup> ومن تابعهما ، إلى أنها تدلّ

(١) هكذا في المطبوع وردت الجملة مبنيةً للمجهول ، أما في (ق) و (ظ) فوردت : وجهاً سادساً .

(٢) في (ظ) : فكان .

(٣) في (ق) و (ظ) : الجار .

(٤) أي بما يليه ويقرّب منه .

(٥) إمام النحو عمرو بن عثمان المعروف بسيديوه الحارثي (م سنة ١٨٠ هـ) .

(٦) هو الأخفش الأوسط سعيد بن مسعدة ، الجاشعي البلخي ، أخذ العربية عن سيديوه . (صنف كتباً ، وزاد في العروض بحر الحَبّ ، فأصبحت ستة عشر (م سنة ٢١٥ هـ) .

(٧) محمد بن يزيد ، أحد أئمة الأدب والأخبار ، له تصانيف كثيرة ، منها « الكامل » المطبوع . (م سنة ٢٨٦ هـ) .

على الإعراب وليست بإعراب ، ولا حروف إعراب ، وذهب أبو عمر الجرمي<sup>(١)</sup> إلى أن انقلابها هو الإعراب ، وذهب قطرب<sup>(٢)</sup> ، والفراء<sup>(٣)</sup> ، والزيادي إلى أنها هي الإعراب ، والصحيح هو الأول ؛ وأما من ذهب إلى أنها تدلّ على الإعراب<sup>٥</sup> وليست بحروف إعراب ففساد ، لأنه لا يخلو إما أن تدلّ على الإعراب في الكلمة أو في غيرها ، فإن كانت تدلّ على الإعراب في الكلمة ، فلا بدّ من تقديره فيها ، فيرجع هذا القول إلى القول الأول وهو مذهب سيبويه ، وإن كانت تدلّ على إعراب في غير الكلمة فليس بصحيح ، لأنه يؤدي إلى أن يكون التثنية والجمع مبنيين ، وليس بمذهب لقائل<sup>(٤)</sup> هذا القول ، وإلى أن يكون إعراب الكلمة ترك إعرابها ، وذلك محال ، وأما من ذهب إلى أن انقلابها هو الإعراب ، فقد ضعفه بعض النحويين ، لأنه يؤدي إلى أن يكون التثنية والجمع مبنيين في

(١) صالح بن اسحاق ، من علماء النحو واللغة . ( م سنة ٢٢٥ هـ ) .

(٢) محمد بن المستنير أبو علي ، نحوي لغوي ، وهو أول من وضع المثلث في اللغة ، له « المثلثات - ط » وغيره ( م سنة ٢٠٦ هـ ) .

(٣) يحيى بن زياد الأسلمي الديلمي أبو زكرياء ، المعروف بالفراء ، إمام الكوفيين بالنحو واللغة وفنون الأدب ، ومن كلام ثعلب : لولا الفراء ما كانت اللغة . ( م سنة ٢٠٧ هـ ) .

(٤) في (ق) و (ظ) : لقائل .



حالة الرفع ، لأنه لم ينقلب عن غيره ، إذ أوّل أحوال الاسم الرفع ، وليس من مذهب هذا القائل بناء التثنية والجمع في حال من الأحوال ؛ وأما من ذهب إلى أنها أنفسها هي الإعراب فظاهر الفساد ، وذلك لأن الإعراب لا يُخلّ سقوطه ببناء الكلمة ، ولو أسقطنا هذه الأحرف لبطل<sup>(١)</sup> معنى التثنية والجمع ، واختل<sup>٥</sup> معنى الكلمة ، فدلّ ذلك على أنها ليست بإعراب ، وإنما هي حروف<sup>(٢)</sup> إعراب على ما يتنا .

فإن قيل : فلمَ فتحوا ما قبل ياء التثنية دون ياء الجمع ؟ قيل لثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أن التثنية أكثر من الجمع على ما يتنا ، فلما ١٠ كانت التثنية أكثر من الجمع ، والجمع أقلّ ، أعطوا الأكثر الحركة الخفيفة وهي الفتح<sup>(٣)</sup> ، والأقلّ الحركة الثقيلة وهي الكسرة .

والوجه الثاني : أن حرف التثنية لما زيد على الواحد للدلالة على التثنية ، أشبه تاء التأنيث التي تراد على الواحد للدلالة على ١٥ التأنيث ، وتاء التأنيث يفتح ما قبلها فكذلك ما أشبهها ، وكانت

(١) في (ظ) : بطل .

(٢) في (ظ) : حرف .

(٣) في (ق) : الفتحة .

التثنية أولى بالفتح لهذا المعنى من الجمع لأنها قبل الجمع .  
والوجه الثالث : أن بعض علامات التثنية الألف ، والألف  
لا يكون ما قبلها إلا مفتوحاً ، ففتحوا ما قبل الياء لثلاث  
يختلف <sup>(١)</sup> ، إذ لا علة هنا توجب المخالفة .

• فإن قيل : فلم أدخلت <sup>(٢)</sup> النون في التثنية والجمع ؟ قيل :  
اختلف النحويون في ذلك ، فذهب سيويه إلى أنها بدل من  
الحركة والتنوين ؛ وذهب بعض النحويين إلى أنها تكون على  
ثلاثة أضرب ، فتارة تكون بدلاً من الحركة والتنوين ،  
وتارة <sup>(٣)</sup> بدلاً من الحركة دون التنوين ، وتارة تكون بدلاً  
١٠ من التنوين دون الحركة ، فأما كونها <sup>(٤)</sup> بدلاً من الحركة والتنوين  
ففي نحو : رجلاً ، وفرسان ، وأما كونها <sup>(٥)</sup> بدلاً من الحركة  
دون التنوين ففي <sup>(٦)</sup> نحو : الرجلان ، والفرسان ، وأما كونها <sup>(٥)</sup>  
بدلاً من التنوين فقط ففي <sup>(٦)</sup> نحو : رحيان ، وعصوان . وذهب  
بعض الكوفيين إلى أنها زيدت للفرق بين التثنية والواحد المنصوب  
١٥ في نحو قولك : رأيت زيدا .

(١) في (ق) : تختلف .

(٢) في (ق) و (ظ) : دخلت .

(٣) في (ق) و (ظ) : تكون .

(٤) في (ق) و (ظ) : فكونها .

(٥) في (ق) و (ظ) : وكونها .

(٦) في (ق) : في .

فإن قيل : فلمَ كسروا نون التثنية ، وفتحوا نون الجمع ؟

قيل : للفرق بينهما .

فإن قيل : فما <sup>(١)</sup> الحاجة إلى الفرق بينهما مع تباين صيغتهما <sup>(٢)</sup> ؟

قيل : لأنهم لو لم يكسروا نون التثنية ، ويفتحوا نون الجمع ،

لا تلبس جمع المقصور في حالة الجر والنصب ، بتثنية الصحيح ، ألا

ترى أنك تقول في جمع مصطفى : « رأيت مُصْطَفَيْن » ومهرت

بِمُصْطَفَيْن « قال الله تعالى : « وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ

الْأَخْيَارِ » <sup>(٣)</sup> فلفظ مُصْطَفَيْن . كلفظ : زَيْدَيْن ، فلو لم

يكسروا <sup>(٤)</sup> نون التثنية ، ويفتحوا نون <sup>(٥)</sup> الجمع ، لا تلبس

هذا الجمع بهذه التثنية .

فإن قيل : فهلاً عكسوا ففتحوا نون التثنية وكسروا

نون الجمع ، وكان الفرق حاصلًا ؟ قيل : لثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أن نون التثنية تقع بعد ألف أوياء مفتوح

ما قبلها ، فلم يستقلوا الكسرة فيها <sup>(٦)</sup> ، وأما نون الجمع فإنها

(١) في (ق) : وما .

(٢) في (ظ) : صيغتها .

(٣) سورة ص : ٤٧

(٤) في (ق) و (ظ) : تكسر

(٥) في (ق) و (ظ) : وتفتح .

(٦) في (ق) و (ظ) : فيها الكسرة .

- تقع بعد واو مضموم ما قبلها ، أو ياء مكسور ما قبلها ، فاختاروا لها الفتحة ، ليعادلوا <sup>(١)</sup> خفة الفتح ثقل الواو والضمة ، والياء والكسرة ، ولو عكسوا ذلك لأدى ذلك إلى الاستثقال ، إما لتوالي الأجناس ، وإما للخروج من الضم إلى الكسر <sup>(٢)</sup>
- والوجه الثاني : أن التثنية قبل الجمع ، والأصل في التقاء الساكنين الكسر ، فحرّكت <sup>(٣)</sup> نون التثنية بما وجب لها في الأصل ، وفتحت نون الجمع ، لأن الفتح أخف من الضم .
- والوجه الثالث : أن الجمع أثقل من التثنية ، والكسر أثقل من الفتح ، فأعطوا الأخف الأثقل ، والأثقل الأخف ليعادلوا بينها .
- ١٠ فإن قيل : فلم قلتم : إن الأصل في الجمع السالم أن يكون لمن يعقل ؟ قيل : تفضيلاً لهم لأنهم المقدمون على سائر <sup>(٤)</sup> المخلوقات بتكريم الله تعالى لهم وتفضيله إياهم ، قال الله تعالى : « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ، وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَبَرِّ وَالْبَحْرِ <sup>(٥)</sup> ، وَدَرَجَاتْنَاهُمْ مِنْ أَطْيَبَاتِ ، وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلاً <sup>(٦)</sup> »

(١) في (ق) و (ظ) : لتعادل .

(٢) في (ق) و (ظ) : من ضم إلى كسر .

(٣) في (ظ) : فكسرت .

(٤) في (ق) و (ظ) : سائر .

(٥) في (ق) : والبحر الآية إلى قوله : تفضيلاً .

(٦) الإسراء / ٧٠

فإن قيل : فلمَ جاء هذا الجمع في الأعداد <sup>(١)</sup> من العشرين إلى التسعين ؟ قيل إنما جاء هذا الجمع في الأعداد <sup>(٢)</sup> من العشرين إلى التسعين ، لأن الأعداد <sup>(٣)</sup> لما كان يقع على من يعقل نحو « عشرين » رجلاً <sup>(٤)</sup> وعلى ما لا يعقل نحو « عشرين » ثوباً ، وكذلك إلى التسعين ، غائب جانب من يعقل على • ما لا يعقل ، كما يُغائب جانب المذكر على المؤنث في نحو : أخواك هند وزيد ، وما أشبه ذلك .

فإن قيل : فمن أين جاء هذا الجمع في قوله تعالى : « فقال لها وللأرض ائتيا طوعاً أو كرهاً ، قالتا أتينا طائعين » <sup>(٥)</sup> ؟ قيل : لأنه لما وصفها بالقول ، والقول من صفات من يعقل ، • أجراها مجرى من يعقل ، وعلى هذا قوله تعالى : « إني رأيتُ أحدَ عَشَرَ كوكباً والشمسَ والقمرَ رأيتهما لي ساجدين » <sup>(٦)</sup> »

(١) في (ظ) : في الأعداد كثيراً .

(٢) سقط من (ظ) قوله : في الأعداد .

(٣) في (ق) و (ظ) : العدد

(٤) في (ق) و (ظ) : عشرون .

(٥) فضلت أو : حم السجدة / ١١

(٦) يوسف / ٤

(٧) في (ظ) : وصفها .

لأنه لما وصفها <sup>(٧)</sup> بالسجود، وهو من صفات من يعقل، أجراها <sup>(٨)</sup>

بجري من يعقل، فلهذا جمعت جمع من يعقل .

فإن قيل : فلم جاء هذا الجمع في قولهم في جمع أرض :

« أرضون » وفي جمع سنة « سنون » ؟ قيل : لأن الأصل

في أرض « أرضة » بدليل قولهم في التصغير : أَرِيضَة ،

وكان القياس يقتضي أن تجمع بالآلف والتاء ، إلا أنهم

لما حذفوا التاء من أرض ، جمعوه <sup>(٩)</sup> بالواو والنون تعويضاً

عن حذف التاء ، وتخصيصاً له بشيء لا يكون في سائر أخواته ؛

وكذلك الأصل في سنة : « سنوة » بدليل قولهم في الجمع :

١٠ « سنوات » و « سنهة » <sup>(١٠)</sup> على قول بعضهم ، إلا أنهم لما حذفوا

اللام ، جمعوه بالواو والنون تعويضاً من حذف اللام ، وتخصيصاً

له بشيء لا يكون في الأمر التام <sup>(١١)</sup> ، وهذا التعويض تعويض

جواز ، لا تعويض وجوب ، لأنهم لا يقولون في جمع : شمس

« شمسون » ، ولا في جمع <sup>(١٢)</sup> غدير « غدون » فلهذا لما كان هذا

(١) في (ظ) : أجراها .

(٢) في (ظ) : جمعوا .

(٣) في (ق) و (ظ) : أو سنهة

(٤) في (ق) و (ظ) في التام .

(٥) في (ظ) : ولا جمع . . .

الجمع في أرض، وسنة، على خلاف الأصل، أدخل فيه ضرب  
من التكثير، وفتحت<sup>(١)</sup> الراء من «أَرْضُونَ» وكسرت السين  
من «سنون» إشعاراً بأنه جمع جمع السلامة على خلاف  
الأصل؛ فأعرفه تصب<sup>(٢)</sup> إن شاء الله تعالى.

---

(١) في (ق) و (ظ) : فتحت .

(٢) سقط هذا الفعل من جميع أبواب النسختين الخطيتين تقريباً .

## الباب السادس

### باب جمع التانيث

إن قال قائل : لم زادوا في آخر هذا الجمع ألفاً وتاء نحو : مسلمات وصالحات ؟ قيل : لأن أولى ما يزداد حروف المدّ واللين ، وهي ٥ الألف والياء والواو <sup>(١)</sup> ، وكانت الألف أولى من الياء والواو ، لأنها أخفّ منهما ، ولم تجز زيادة أحدهما معها لأنه كان يؤدي إلى أن ينقلب عن أصله ، لأنه كان يقع طرفاً ، وقبله ألف زائدة فينقلب <sup>(٢)</sup> همزة ، فزادوا التاء بدلاً عن الواو لأنها تبدل منها كثيراً ، نحو : تراث ، وتجاه ، وتهمة ، وتخمّة ، وتكلمة ، وما أشبه ١٠ ذلك <sup>(٣)</sup> والأصل في مسلمات وصالحات : مسلمات ، وصالحات ، إلا أنهم حذفوا التاء لئلا يجمعوا بين علامتي تانيث في كلمة واحدة ، وإذا كانوا قد حذفوا التاء مع المذكر في نحو قولهم : رجل بصري وكوفي ، في النسب إلى البصرة والكوفة ، والأصل : بصرتي وكوفتي ، لئلا يقولوا في المؤنث : امرأة بصريّة ، وكوفتيّة ، فجمعوا بين علامتي تانيث ، فلأن يحذفوا ههنا مع تحقق الجمع كان ذلك من طريق الأولى .

(١) في (ق) : والواو والياء .

(٢) في (ظ) فيقلب .

(٣) سقط من (ق) سائر هذا الباب .



- فإن قيل : فلم كان حذف التاء الأولى أولى ؟ قيل : لأنها تدل على التأنيث فقط ، والثانية تدل على الجمع والتأنيث ، فلما كان في الثانية زيادة معنى ، كان تبقيتها ، وحذف الأولى أولى .
- فإن قيل : فلم لم يحذفوا الألف في جمع : حبل ، كما حذفوا التاء ، فيقولوا : حبلات ، كما قالوا مسلمات ؟ قيل : لأن
- الألف تنزل منزلة حرف من نفس الكلمة ، لأنها صيغت الكلمة عليها <sup>(١)</sup> في أول أحوالها ، وأما التاء فليست كذلك لأنها ما صيغت الكلمة عليها <sup>(٢)</sup> في أول أحوالها ، وإنما هي بمنزلة اسم ضم إلى اسم كحضر موت ، وبعليك ، وما أشبه ذلك .
- فإن قيل : فلم وجب قلب الألف ؟ قيل : لأنها لو لم تقلب
- ١٠ لكان ذلك يؤدي إلى حذفها ، لأنها ساكنة ، وألف الجمع بعدها ساكن <sup>(٣)</sup> ، وساكنان لا يجتمعان ، فيجب حذفها لالتقاء الساكنين .
- فإن قيل : فلم قلبت الألف ياء فقيل : حليات ، ولم تقلب واو ؟ قيل لوجهين : أحدهما أن الياء تكون علامة للتأنيث ، والواو ليست كذلك ، فلما وجب قلب الألف إلى أحدهما ،
- ١٥ كان قلبها إلى الياء أولى من قلبها إلى الواو . والوجه الثاني أن الياء أخف من الواو ، والواو أثقل ، فلما وجب قلبها إلى

(١) في (ظ) : عليها الكلمة .

(٢) في (ظ) : ساكنة ،

أحدهما ، كان قلبها إلى الأخف أولى من قلبها إلى الأثقل .  
 فإن قيل : فلم قلبوا الهمزة واواً في جمع صحراء فقالوا : صحراوات ؟  
 قيل : لوجهين ، أحدهما أنهم لما أبدلوا من الواو همزة في نحو :  
 أَقْتَتُ ، وأجوه ، أبدلت الهمزة ههنا واواً من النقاض والتعويض .  
 • والوجه الثاني أنهم إنما <sup>(١)</sup> أبدلوها واواً ، ولم يبدلوها ياء ،  
 لأن الواو أبعد من الألف ، والياء أقرب إليه منها ، فلو أبدلوها  
 ياء ، لأدى ذلك إلى أن تقع ياء بين ألفين ، فكان أقرب إلى  
 اجتماع الأمثال ، وهم إنما قلبوا الهمزة فراراً من اجتماع الأمثال ،  
 لأنها تشبه الألف ، وقد وقعت بين ألفين ، وإذا كانت الهمزة إنما  
 ١٠ وجب قلبها فراراً من اجتماع الأمثال ، وجب قلبها واواً لأنها  
 أبعد من الياء في اجتماع الأمثال .

فإن قيل : فلم <sup>(٢)</sup> حمل النصب على الجر في هذا الجمع ؟  
 قيل : لأنه لما وجب حمل النصب على الجر في جمع المذكور  
 الذي هو الأصل ، وجب أيضاً حمل النصب على الجر في جمع  
 ١٥ المؤنث الذي هو الفرع ، حملاً للفرع على الأصل ، وإذا كانوا  
 قد حملوا : أعد ، ونعد ، وتعد ، على يعد في الاعتدال ، وإن لم يكن  
 فرعاً عليه ، فلأن يحمل جمع المؤنث على جمع المذكور وهو فرع  
 عليه ، كان ذلك من طريق الأولى ، فأعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) سقط من (ظ) : إنما .

(٢) في (ظ) : لم .

## الباب السابع

### باب جمع التكسير

إن قال قائل : لم سمي جمع التكسير تكسيراً<sup>(١)</sup> ؟ قيل :  
إنما سمي بذلك على التشبيه<sup>(٢)</sup> بتكسير الآنية ، لأن تكسيروها  
إنما هو إزالة التثام أجزائها ، فلما أزيل نظم الواحد 'فك'<sup>(٣)</sup> .  
فضده في هذا الجمع ، فسمي<sup>(٤)</sup> جمع التكسير ؛ وهو على  
أربعة أضرب :

أحدها أن يكون لفظ الجمع أكثر من لفظ الواحد ، والثاني  
أن يكون لفظ الواحد أكثر من لفظ الجمع ، والثالث أن يكون  
مثله في الحروف دون الحركات ، والرابع أن يكون مثله في  
الحروف والحركات ، فأمّا ما لفظ الجمع أكثر من لفظ الواحد  
فنحو: رجل ورجال، ودرهم ودرهم ، وأمّا ما لفظ الواحد أكثر من  
لفظ الجمع فنحو: كتاب وكتب، وإزار وأزُر، وأمّا ما لفظ الجمع

---

(١) في (ق) و (ظ) لم سمي جمع التكسير .

(٢) في (ق) و (ظ) : التشبيه .

(٣) في (ق) و (ظ) : وفك .

(٤) في (ق) و (ظ) : سمي .

كلفظ الواحد في الحروف دون الحركات <sup>(١)</sup> فنحو : أَسَدٌ وَأُسْدٌ <sup>(٢)</sup> ،  
وَوَثْنٌ وَوُثْنٌ ، وَأَمَّا ما لفظ الجمع مثل <sup>(٣)</sup> الواحد في الحروف  
والحركات فنحو : الْفُلُكُ ، فَإِنَّهُ يَكُونُ وَاحِداً ، وَيَكُونُ جَمْعاً ،  
فَأَمَّا كونه واحداً فنحو قوله تعالى : « فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ » <sup>(٤)</sup> .  
هـ فأراد به الواحد ، ولو أراد به الجمع لقال : الْمَشْحُونَةُ ، وأما  
كونه جمعاً فنحو قوله تعالى : « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ  
وَجَرَيْنَ بِهِمْ » <sup>(٥)</sup> . وقال تعالى : « وَالْفُلْكِ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا  
يَنْفَعُ النَّاسَ » <sup>(٦)</sup> فأراد به الجمع لقوله : وَجَرَيْنَ ، والتي تجري ؛  
غير أن الضمة فيه إذا كان واحداً ، غير الضمة فيه إذا كان  
١٠ جمعاً ، وإن كان اللفظ واحداً ، لأن الضمة فيه إذا كان  
واحداً كالضمة في : قُفْلٌ ، وَقُلْبٌ <sup>(٧)</sup> ، وإذا كان جمعاً كانت  
الضمة فيه كالضمة في : كُتُبٌ ، وَأُزُرٌ ، وكذلك قولهم :

(١) سقط من (ظ) : دون الحركات . .

(٢) ضبطت في (ق) بسكون السين وكلاهما صحيح .

(٣) في (ق) و (ظ) : مثل لفظ . .

(٤) يس : ٤١ .

(٥) سقط من (ق) و (ظ) : بِهِمْ . يونس : ٢٢ .

(٦) البقرة : ١٦٤ .

(٧) القلب : سوار المرأة ، والحية البيضاء وشحمة النخل .

هجان ودلاص ، يكون واحداً ويكون جمعاً ، تقول : ناقة هجان ، ونوق هجان ، ودرع دلاص ، ودروع دلاص ، فإذا كان واحداً كانت الكسرة فيه كالكسرة في : كتاب ، وإذا كان جمعاً كانت الكسرة فيه كالكسرة في : كلام ، والهجان : الكريم من الإبل ، والدلاص : الدروع <sup>(١)</sup> البراقة ، ويقال : دلاص ، ودُلَامِص ، ودمالص ودلِص ، ودملص <sup>(٢)</sup> ، بمعنى واحد ، فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : الدرع .

(٢) في (ظ) كررت مرتين ولعل الأولى منها : دلص

## الباب الثامن

### باب المبتدأ

إن قال قائل : ما المبتدأ ؟ قيل : كل اسم عربيته من العوامل اللفظية لفظاً وتقديراً ، فقولنا : اللفظية احترازاً <sup>(١)</sup> ، لأن العوامل تنقسم إلى قسمين ، إلى عامل لفظي ، وإلى عامل معنوي ، فأما اللفظي فنحو كان وأخواتها ، وإن وأخواتها وظننت وأخواتها ، وقولنا : تقديراً ، احترازاً <sup>(٢)</sup> من تقدير الفعل في نحو قوله تعالى : « إذا السماء انشقت » <sup>(٣)</sup> وما أشبه ذلك ؛ وأما المعنوي فلم يأت إلا في موضعين عند سيبويه وأكثر البصريين ، هذا أحدهما وهو الابتداء ، والثاني وقوع الفعل المضارع موقع الاسم في نحو <sup>(٤)</sup> : مررت برجل يكتب ، فارتفع « يكتب » لوقوعه موقع « كاتب » . وأضاف أبو الحسن الأنخشي <sup>(٥)</sup> إليهما موضعاً ثالثاً وهو عامل الصفة ، فذهب إلى أن الاسم يرتفع لكونه صفة لمرفوع ، وينتصب لكونه صفة لمنصوب ، وينجر لكونه صفة لمجرور ،

(١) في (ق) و (ظ) احتراز .

(٢) الانشقاق : ١

(٣) سقطت من (ظ) : في .

(٤) انظر الحاشية السادسة من الصفحة (٥١) من هذا الكتاب .

وكونه صفة في هذه الأحوال معنى يعرف بالقلب ، ليس <sup>(١)</sup> للفظ فيه حظ . وسيبويه <sup>(٢)</sup> وأكثر البصريين يذهبون إلى أن العامل في الصفة هو العامل في الموصوف ، ولهذا موضع نذكره فيه إن شاء الله تعالى .

- فإن قيل : فماذا <sup>(٣)</sup> يرتفع الاسم المبتدأ ؟ قيل اختلف النحويون في ذلك <sup>(٤)</sup> ، فذهب سيبويه ومن تابعه من البصريين إلى أنه يرتفع بتعريفه من العوامل اللفظية . وذهب بعض البصريين <sup>(٥)</sup> إلى أنه يرتفع بما في النفس من معنى <sup>(٦)</sup> الإخبار عنه ، وقد ضعفه بعض النحويين ، وقال : لو كان الأمر كما زعم ، لوجب ألا ١٠ ينتصب إذا دخل عليه عامل النصب ، لأن دخوله عليه لم يغير معنى الإخبار عنه ، ولوجب ألا يدخل عليه <sup>(٧)</sup> مع بقائه ، فلما جاز ذلك دل على فساد ما ذهب إليه . وأما الكوفيون فذهبوا

(١) في (ظ) فليس .

(٢) انظر الحاشية الخامسة من الصفحة ( ٥١ ) من هذا الكتاب .

(٣) في (ق) و (ظ) : بماذا .

(٤) في (ق) : فيه .

(٥) في (ق) و (ظ) : النحويين .

(٦) في (ق) معاني .

(٧) سقطت : عليه من (ق) و (ظ) .

إلى أنه يرتفع بالخبر<sup>(١)</sup> ، وزعموا أنها يترافعان ، وأن كل واحد منهما يرفع الآخر ، وقد بيتنا فسادَه في « مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » .

فإن قيل : فلم جعلتم التعرّي عاملاً وهو عبارة عن عدم العوامل ؟ قيل : لأن العوامل اللفظية ليست مؤثرة في المعمول حقيقة ، وإنما هي أمارات وعلامات ، فإذا<sup>(٢)</sup> ثبت أن العوامل في محلّ الإجماع إنما هي أمارات وعلامات ، فالعلامة تكون بعدم الشيء<sup>(٣)</sup> . كما تكون بوجود شيء ، ألا ترى أنه لو كان معك ثوبان ، وأردت أن تميز أحدهما على<sup>(٤)</sup> الآخر ، لكنت تصبغ أحدهما مثلاً ، وتترك صبغ الآخر ، فيكون عدم الصبغ في أحدهما كصبغ الآخر ، فيتبين<sup>(٥)</sup> بهذا أن العلامة تكون بعدم

---

(١) في شرحنا للموفي ، في النحو الكوفي عند قوله : وعامله الخبر عند الشيخين ما يأتي :

هما إماما الكوفة الكسائي والفرّاء ، وكما أن عامله الخبر عندهما ، فعامل الخبر هو المبتدأ ، أي فيها يترافعان ، وهو مذهب الكوفيين كما ترى في إنصاف الأنباري وغيره ١٥ ( ص ٢٥ ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : وإذا .

(٣) في (ق) و (ظ) : شيء .

(٤) في (ق) و (ظ) : عن .

(٥) في (ق) و (ظ) : فتبين .



شيء ، كما تكون بوجود شي<sup>(١)</sup> ، وإذا ثبت هذا جاز أن يكون التعرّي من العوامل اللفظية عاملاً .

فإن قيل : فلم خصّ المبتدأ بالرفع دون غيره ؟ قيل :  
لثلاثة أوجه :

أحدها : أن المبتدأ وقع في أقوى أحواله وهو الابتداء ، فأعطي هـ  
أقوى الحركات وهو الرفع .

والوجه الثاني : أن<sup>(٢)</sup> المبتدأ أول ، والرفع أول ، فأعطي  
الأول الأول .

والوجه الثالث : أن المبتدأ مُخْبَر عنه كما أن الفاعل مخبر

عنه ، والفاعل مرفوع ، فكذلك ما أشبهه . ١٠

فإن قيل : لماذا لا يكون المبتدأ في الأمر العام إلا معرفة ؟

قيل : لأن المبتدأ مُخْبَر عنه ، والإخبار عمّا<sup>(٣)</sup> لا يعرف لا  
فائدة منه<sup>(٤)</sup> .

فإن قيل : فهل يجوز تقديم خبر المبتدأ عليه ، نحو : قائم

زيد ؟ قيل : اختلف النحويون فيه<sup>(٥)</sup> ، فذهب البصريون إلى ١٥

---

(١) في (ق) : بوجوده .

(٢) في (ظ) : وهو أن<sup>٢</sup> .

(٣) في (ق) و (ظ) : عمّن .

(٤) في (ق) و (ظ) : فيه .

(٥) في (ق) و (ظ) : في ذلك .

أنه جائز ، وذهب الكوفيتون إلى أنه غير جائز ، وأنه إذا تقدم عليه الخبر ، يرتفع به ارتفاع الفاعل بفعله <sup>(١)</sup> ، وقالوا : لو جوزنا تقديم خبر المبتدأ عليه لأدى ذلك <sup>(٢)</sup> إلى تقديم ضمير الاسم على ظاهره ، وذلك لا يجوز ، وهذا الذي ذهبوا إليه فاسد ، وذلك لأن اسم الفاعل أضعف من الفعل في العمل لأنه فرع عليه ، فلا <sup>(٣)</sup> يعمل حتى يعتمد ، ولم يوجد هنا ، فوجب ألا يعمل . وقولهم : إن هذا يؤدي إلى تقديم ضمير الاسم على ظاهره فاسد أيضاً ، لأنه وإن كان مقدماً <sup>(٤)</sup> لفظاً ، إلا أنه مؤخر تقديرأ ، وإذا كان مقدماً في التقدير <sup>(٥)</sup> ، مؤخراً في اللفظ <sup>(٥)</sup> ، كان ١٠ تقديمه جائزاً ، قال الله تعالى : « فأوجس في نفسه خيفة موسى <sup>(٦)</sup> » فالهاء في « نفسه » ضمير موسى ، وإن كان في اللفظ مقدماً على موسى ، إلا أنه لما كان موسى مقدماً في التقدير ، والضمير في

- 
- (١) في شرحنا للموفي عند قوله : وعامله الخبر : يرتفع بالضمير العائد إليه من الخبر « قائم » لا بالخبر ، وهو معنى قوله « لا يعمل فيه » .  
 (٢) سقطت : ذلك من (ق) .  
 (٣) في (ق) و (ظ) : ولا .  
 (٤) في (ق) : مقدم وهو سهو .  
 (٥) في (ق) و (ظ) مقدماً في اللفظ ، مؤخراً في التقدير . وهو الصواب .  
 (٦) طه : ٦٧

تقديم<sup>(١)</sup> التأخير ، كان ذلك جائزاً ، فكذلك ههنا ، والذي يدل على<sup>(٢)</sup> ذلك وقوع الإجماع على جواز « ضَرَبَ غلامه زيد » وهذابتن . وكذلك اختلفوا في الظرف إذا كان مقدماً على المبتدأ ، نحو : « عندك زيد » فذهب البصريون إلى أنه في موضع الخبر كما لو كان متأخراً ، وذهب الكوفيتون إلى أن المبتدأ يرتفع بالظرف<sup>(٣)</sup> ويخرج عن كونه مبتدأ ، ووافقهم على ذلك أبو الحسن الأخفش في أحد قوليهِ ، وفي هذه المسألة كلام طويل يتناه في « مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين » لا يليق ذكرها بهذا المختصر<sup>(٤)</sup> .

(١) في (ق) و (ظ) : تقدير وهو الصواب .

(٢) في (ق) و (ظ) : على جواز .

(٣) أي من غير اعتماد على الاستفهام أو النفي نحو « في الدار زيد » يعمل الظرف في الاسم الذي بعده المرفوع على الفاعلية للظرف .

(٤) في (ق) و (ظ) : في مسائل الخلاف لا يليق ذكره بهذا المختصر .

## الباب التاسع

### باب خبر المبتدأ

إن قال قائل : على كم ضرباً ينقسم خبر المبتدأ ؟ قيل : على ضربين : مفرد ، وجملة . فإن قيل : على كم ضرباً ينقسم المفرد ؟  
• قيل على ضربين ، أحدهما أن يكون اسماً غير صفة ، والآخر أن يكون صفة ، أما الاسم غير الصفة فنحو : « زيد أخوك » ، وعمرو غلامك » فزيد مبتدأ ، وأخوك خبره ، وكذلك عمرو مبتدأ ، وغلامك خبره ، وليس في شيء من هذا النحو ضمير يرجع إلى المبتدأ عند البصريين ، وذهب الكوفيون إلى أن فيه ضميراً يرجع إلى المبتدأ ، وبه قال علي بن عيسى الرُّمَّاني <sup>(١)</sup> من البصريين . والأول هو الصحيح ، لأن هذه أسماء محضة ، والأسماء المحضة لا تتضمن الضمائر ، وأما ما كان صفة فنحو : « زيد ضارب » وعمرو حسن » وما أشبه ذلك ولا خلاف بين النحويين في أن هذا النحو يحتمل <sup>(٢)</sup> ضميراً يرجع إلى المبتدأ ،  
١٥ لأنه ينزل <sup>(٣)</sup> منزلة الفعل ، ويتضمن معناه .

(١) أبو الحسن الورّاق ويعرف بالإخشيدي كان إماماً في علم العربية علامة

في الأدب ( م سنة ٣٨٤ هـ ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : يتحمل .

(٣) في (ق) و (ظ) : يتنزل .

فإن قيل : على كم ضرباً تنقسم الجملة ؟ قيل : على ضربين :  
 جملة <sup>(١)</sup> اسمية ، وجملة فعلية ، فأما الجملة الاسمية فما كان الخبر <sup>(٢)</sup>  
 الأول منها اسماً ، وذلك نحو : « زيد أبوه منطلق » فزيد مبتدأ  
 أول ، وأبوه مبتدأ ثانٍ . ومنطلق خبر عن المبتدأ الثاني ، والمبتدأ  
 الثاني ، وخبره خبر عن المبتدأ الأول : وأما الجملة الفعلية فما  
 كان الخبر <sup>(٣)</sup> الأول منها فعلاً ، نحو <sup>(٤)</sup> : « زيد ذهب أبوه ، وعمره  
 إن تكرمه يكرمه » وما أشبه ذلك أما الظرف وحرف الجر فاختلف  
 النحويون فيها ، فذهب سيبويه وجاعة من النحويين إلى أنها  
 يعدان من الجمل ، لأنها يُقدَّرُ معها الفعل ، فإذا قال : « زيد  
 عندك ، وعمره في الدار » كان التقدير : « زيد استقر عندك ، ١٠  
 وعمره استقر في الدار » ؛ وذهب بعض النحويين إلى أنها يعدان  
 من المفردات ، لأنه يُقدَّرُ معها : مستقر ، وهو اسم الفاعل ،

واسم الفاعل لا يكون مع الضمير جملة ، والصحيح ما ذهب إليه سيبويه ومن تابعه ، والدليل على ذلك أنا وجدنا الظرف <sup>بل الصحيح خلافه</sup> وحرف الجر يقعان في صلة الأسماء الموصولة ، نحو : الذي ، الذي <sup>لا يمكن تقديره</sup> ، والتي ، ومن ، وما ، وما أشبه ذلك ، تقول : « الذي عندك الحمار والحبر » <sup>لأنها جملة</sup>

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : الجزء .

(٣) في (ق) و (ظ) : وذلك نحو .

سعد هذا خلاف ما ذهب إليه سيبويه

زيد ، والذي في الدار عمرو » وكذلك سائرهما ، ومعلوم أن الصلة لا تكون إلا جملة ، فإذا وجدناهم يصلون بهما الأسماء الموصولة ، دلنا ذلك على أنها بعد أن من أجل لا من المفردات ، وأن التقدير « استقر » دون « مستقر » ، لأن « استقر » يصلح أن يكون صلة لأنه جملة ، و « مستقر » لا يصلح أن يكون صلة لأنه مفرد ، ولا بد في هذا النحو - أعني الجملة - من ضمير يعود إلى المبتدأ ، تقول : « زيد أبوه منطلق » فيكون العائد <sup>(١)</sup> إلى المبتدأ الهاء في أبوه ، فأمّا قولهم : « السمن منوان <sup>(٢)</sup> بدرهم » ففيه ضمير محذوف يرجع إلى المبتدأ ، والتقدير فيه « منوان منه بدرهم » وإنما حذف منه تحفيظاً للعلم به ، ولو قلت : « زيد انطلق عمرو » لم يحز قولاً واحداً ، <sup>(٣)</sup> فلو أضفت إلى ذلك : إليه ، أو معه ، صححت المسألة ، لأنه قد يرجع من : إليه ، أو معه ، ضمير إلى المبتدأ ، وعلى هذا قياس كل جملة وقعت خبراً للمبتدأ <sup>(٤)</sup> ، وإنما وجب ذلك ليُربط <sup>(٥)</sup> الكلام الثاني بالأول ، ولو لم يرجع منه ضمير الأول <sup>(٦)</sup>

(١) في (ق) : عائداً .

(٢) المتنا والمتاة : كيل أو ميزان ، وثني : منوان ومنيان ج : أمنا .

(٣) سقط من (ق) و (ظ) قوله : قولاً واحداً .

(٤) في (ق) : خبراً للمبتدأ ، و في (ظ) : خبراً لمبتدأ .

(٥) في (ق) و (ظ) : ليرتبط .

(٦) في (ق) و (ظ) : إلى الأول .

لم يكن أولى به من غيره ، فتبطل فائدة الخبر .  
 فإن قيل : فلم إذا كان المبتدأ جثة جاز أن يقع في خبره  
 ظرف المكان دون ظرف الزمان ؟ قيل : إنما جاز أن يقع في  
 خبره ظرف المكان دون ظرف الزمان . لأن في وقوع ظرف  
 المكان خبراً عنه فائدة ، وليس في وقوع ظرف الزمان خبراً عنه .  
 فائدة ، ألا ترى أنك تقول في ظرف المكان : « زيد أمامك »  
 فيكون مفيداً لأنه يجوز ألا يكون أمامك ، ولو قلت في  
 ظرف الزمان : « زيد يوم الجمعة » لم يكن مفيداً ، لأنه لا يجوز  
 أن يخلو عن يوم الجمعة ، وحكم الخبر أن يكون مفيداً .

فإن قيل : فكيف جاز الإخبار عنه بظرف الزمان في قولهم ١٠  
 « الليلة الهلال » قيل : إنما جاز لأن التقدير فيه « الليلة حدوث  
 الهلال ، أو طلوعه »<sup>(١)</sup> فحذف المضاف ، وأقيم المضاف إليه  
 مقامه ، والحدوث والطلوع حدث ، ويجوز أن يكون خبر المبتدأ  
 ظرف زمان إذا كان المبتدأ حدثاً كقولك : « الصلح يوم الجمعة ،  
 والقتال يوم السبت » وما أشبه ، ذلك لأن في وقوعه خبراً ١٥  
 عنه فائدة .

فإن قيل : فما<sup>(٢)</sup> العامل في خبر المبتدأ ؟ قيل : يختلف  
 النحوون في ذلك ، فذهب الكوفيتون إلى أن عامله المبتدأ

(١) في (ق) و (ظ) : طلوع الهلال .

(٢) في (ق) و (ظ) : ما .





## الباب العاشر

### باب الفاعل

إن قال قائل : ما الفاعل ؟ قيل : اسم <sup>(١)</sup> ذكرته بعد فعل ،  
وأُسندتَ ذلك الفعل إليه <sup>(٢)</sup> ، نحو : « قام زيد ، وذهب عمرو »  
فإن قيل : فلمَ كان إعرابه الرفع ؟ قيل : فرقاً بينه •  
وبين المفعول .  
فإن قيل : فهلاّ عكسوا وكان الفرق واقعاً ؟ قيل :  
لخسة أوجه :

أحدها : وهو <sup>(٣)</sup> أن الفعل لا يكون له إلا فاعل واحد ،  
ويكون <sup>(٤)</sup> له مفعولات كثيرة ، فنه ما يتعدى إلى مفعول واحد ، ١٠  
ومنه ما يتعدى إلى مفعولين ، ومنه ما يتعدى إلى ثلاثة  
مفعولين <sup>(٥)</sup> ، مع أنه يتعدى إلى خمسة أشياء ، وهي : المصدر ،  
وظرف الزمان ، وظرف المكان ، والمفعول <sup>(٦)</sup> ، والحال ، وليس

---

(١) في (ق) و (ظ) : كل اسم .

(٢) في (ق) و (ظ) : إلى ذلك الاسم .

(٣) في (ق) و (ظ) : الوجه الأول : هو . .

(٤) في (ق) : تكون .

(٥) سقط من (ظ) قوله : ومنه ما يتعدى إلى ثلاثة مفعولين .

(٦) في (ق) و (ظ) : والفعل له .

له إلا فاعل واحد ، وكذلك كل فعل لازم يتعدى إلى هذه الخمسة ، وليس له أيضاً إلا فاعل واحد ، فإذا ثبت هذا ، وأن الفاعل أقلّ من المفعول ، والرفع <sup>(١)</sup> أثقل ، والفتح أخف ، فأعطوا الأقلّ الأثقل ، والأكثر الأخف ، ليكون ثقل الرفع موازياً لثقله الفاعل ، وخفة الفتح موازية لكثرة المفعول .

والوجه الثاني : أن الفاعل يشبه المبتدأ ، والمبتدأ مرفوع ، فكذلك ما أشبهه ، ووجه الشبه بينهما أن الفاعل يكون هو والفعل جملة ، كما يكون المبتدأ مع الخبر جملة ، فاعلمّا ثبت للمبتدأ الرفع ، حمل الفاعل عليه .

١٠ والوجه الثالث : أن الفاعل أقوى من المفعول ، فأعطي الفاعل الذي هو الأقوى الأقوى وهو الرفع ، وأعطي المفعول الذي هو الأضعف <sup>(٢)</sup> الأضعف وهو النصب .

والوجه الرابع : أن الفاعل أول ، والرفع أول ، والمفعول آخر ، والنصب آخر <sup>(٣)</sup> ، فأعطى الأول الأول ، والآخر الآخر .

١٥ والوجه الخامس : أن هذا السؤال لا يلزم لأنه لم يكن

(١) في (ق) و (ظ) : فالرفع .

(٢) في (ظ) : أضعف .

(٣) سقطت من (ظ) .

الغرض إلا مجرد الفرق وقد حصل ، وبأن <sup>(١)</sup> ان هذا السؤال لا يلزم ، لأننا لو <sup>(٢)</sup> عكسنا على ما أورده السائل ، فنصبنا الفاعل ، ورفعنا المفعول ، لقال الآخر : فهلاً عكستم ؟ فيؤدي ذلك إلى أن ينقلب السؤال ، والسؤال متى انقلب كان مردوداً ، وهذا الوجه ينبغي أن يكون مقدماً من جهة النظر إلى ترتيب الإبراد ، وإثماً أخرناه لأنه بعيد من التحقيق .

فإن قيل : بماذا يرتفع الفاعل ؟ قيل يرتفع بإسناد الفعل إليه <sup>(٣)</sup> لأنّه أحدث فعلاً على الحقيقة ، والذي يدلّ على ذلك أنه يرتفع في النبي كما يرتفع في الإيجاب ، تقول : « ما قام زيد ، ولم يذهب عمرو » فترفعه وإن كنت قد نفيت عنه القيام ١٠ والذهاب ، كما لو أوجبته له نحو : « قام زيد ، وذهب عمرو » وأشياء <sup>(٤)</sup> ذلك .

فإن قيل : فلم لا يجوز تقديم الفاعل على الفعل ؟ قيل : لأن الفاعل تنزل منزلة الجزء من الكلمة <sup>(٥)</sup> ، ( وهو الفعل ) <sup>(٦)</sup> والدليل على ذلك من سبعة أوجه :

١٥

(١) في (ق) و (ظ) : وبيان .

(٢) في (ق) و (ظ) : أتأ .

(٣) سقط الجار والمجرور من (ظ) .

(٤) في (ق) و (ظ) : وما أشبه .

(٥) في (ق) و (ظ) : الفعل .

(٦) سقطت من (ق) و (ظ) .

أحدها أنهم يسكنون لام الفعل : إذا اتصل به ضمير الفاعل  
قال الله تعالى : « وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً <sup>(١)</sup> » لتتوالى  
إلى أربع حركات <sup>(٢)</sup> لوازم في كلمة واحدة <sup>(٣)</sup> إلا أن يحذف من  
الكلمة شيء <sup>(٤)</sup> للتخفيف <sup>(٥)</sup> نحو : «عَجَلَطَ» <sup>(٦)</sup> ، «وَعَجَلِطَ»  
• «وَعَلِيطَ» فلو لم ينزلوا ضمير الفاعل منزلة حرف من سينح  
الفعل ، وإلا <sup>(٧)</sup> لما سكنوا <sup>(٨)</sup> لأمه ، ألا ترى أن ضمير المفعول  
لا يسكن <sup>(٩)</sup> له لام الفعل إذا اتصل به ، لأنه في نيّة الانفصال  
قال الله تعالى : « وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ  
مَّرَضٌ مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا <sup>(١٠)</sup> » فلم يسكن <sup>(٩)</sup> لام

(١) التلاوة : « واعدنا » سورة البقرة : ٥١

(٢) في (ق) و (ظ) تتوالى أربعة متحركات .

(٣) في (ق) زيادة قوله : إذ ليس في كلامهم توالي أربعة متحركات  
لوازم في كلمة واحدة .

(٤) سقطت الكلمة من (ق) و (ظ) .

(٥) في (ظ) التخفيف ولعله سهو .

(٦) لَبَنٌ «عَجَلَطَ وَعَجَلِطَ ، وَعَعَلِطَ وَعَلِيطَ» خاثر ثخين .

(٧) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٨) في (ق) و (ظ) : أسكنوا .

(٩) في (ق) و (ظ) : تسكن .

(١٠) الأحزاب : ١٢ .

الفعل إذا <sup>(١)</sup> كان في نيّة الانفصال ، بخلاف قوله تعالى :  
« وَإِذْ وَعَدْنَا مُوسَى <sup>(٢)</sup> لَأَنَّهُ لَيْسَ فِي نِيَةِ الانفصال <sup>(٣)</sup> . »

والوجه الثاني : أنهم جعلوا النون في الخمسة الأمثلة علامة للرفع ،  
وحذفها علامة للجزم والنصب ، فلولا <sup>(٤)</sup> أنهم جعلوا هذه الضمائر  
التي هي : الألف ، والواو ، والياء ، في : يفعلان ، وتفعلان ، هـ  
ويفعلون ، وتفعلون ، وتفعلين يا امرأة ، بمنزلة حرف من سنخ  
الكلمة ، ( وإلا ) لما جعلوا الإعراب بعده .

والوجه الثالث : أنهم قالوا : « قامت هند » فألحقوا التاء بالفعل ،  
والفعل لا يؤنث ، وإنما التأنيث للاسم ، فلم يجعلوا الفاعل  
بمنزلة جزء من الفعل ، وإلا لما جاز إلحاق التأنيث <sup>(٥)</sup> به . ١٠  
والوجه الرابع : أنهم قالوا في النسب إلى كُنتُ « كنتي »  
قال الشاعر :

(١) في (ق) و (ظ) : إذ .

(٢) التلاوة « واعدنا » .

(٣) في (ق) لأنه في نية الاتصال . وفي (ظ) لأنه في نية الانفصال .

(٤) في (ظ) : ولولا .

(٥) في (ق) و (ظ) : علامة التأنيث . م (٦)

فأصبحت كُنْتِيَا<sup>(١)</sup> وأصبحت عاجنا<sup>(٢)</sup> وشرخصال المرء كنت وعاجن<sup>(٣)</sup>  
فأثبتوا التاء ، ولو<sup>(٤)</sup> لم يتنزل<sup>(٥)</sup> منزلة حرف من سنخ الكلمة ،  
(وإلا) لما جاز إثباتها .

و الوجه الخامس : أنهم قالوا : حبثنا ، وهي مركبة<sup>(٦)</sup> من فعل  
ه و فاعل ، فجعلوها بمنزلة اسم واحد ، وحكم على موضعه بالرفع  
على الابتداء .

و الوجه السادس : أنهم قالوا « زيد ظننت قائم<sup>(٧)</sup> » فألفوها ،  
والإلغاء ، إنما يكون للمفردات لا للجمل ، فلو لم ينزل الفعل مع  
الفاعل بمنزلة كلمة واحدة ، وإلا لما جاز الإلغاء .

١٠ و الوجه السابع : أنهم قالوا للواحد « قفا » على التثنية ، لأن  
المعنى : قف قف ، قال الله تعالى : « أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ<sup>(٨)</sup> كُلًّا

---

(١) الكُنْتِيَّ والكُنْتَيْنِيَّ والكُوفِيَّ : الكبيرُ العُمُرُ ، كأنه نُسِبَ إلى  
قوله : كنتُ في شبابي كذا وكذا .

(٢) عَجَنَ الرجل : نهضَ مُعْتَدًا يديه على الأرض ، كِبَرًا أو بُدْنًا ،  
فهو عاجن ، يقال : فلان عجن وخبز أي شاخ وكبر .

(٣) في (ظ) بعد البيت : يعجن يده إذا قام ، ولعلها شرح من الناسخ .

(٤) في (ظ) : ولم ، وهو سهو .

(٥) في (ق) تنزل .

(٦) في (ظ) وهو مركب .

(٧) في (ق) : منطلق .

(٨) سقطت من (ق) و (ظ) تنة الآية .

كَفَّارٍ عَزِيدٌ<sup>(١)</sup>» فَتَنَّى وَإِنْ كَانَ الْخَطَابُ لِمَلِكٍ وَاحِدٍ ، لِأَنَّ الْمُرَادَ بِهِ<sup>(٢)</sup> : أَلْقَى أَلْقَى ، وَالتَّثْنِيَةُ لَيْسَتْ لِلْأَفْعَالِ ، وَإِنَّمَا هِيَ لِلْأَسْمَاءِ ، فَلَوْ لَمْ يَتَنَزَّلِ الْأِسْمُ مَنْزِلَةً بَعْضُ الْفِعْلِ ، وَإِلَّا لَمَا جَازَتْ تَثْنِيَّتُهُ بِاعْتِبَارِهِ .

وَإِذَا<sup>(٣)</sup> ثَبَتَ بِهَذِهِ الْأُوجُهُ أَنَّ الْفَاعِلَ يَتَنَزَّلُ مَنْزِلَةً الْجُزْءِ مِنْ ٥ الْفِعْلِ ، لَمْ يَجُزْ تَقْدِيمُهُ عَلَيْهِ .

فَإِنْ قِيلَ : لِمَ زَعَمْتَ أَنَّ قَوْلَ الْقَائِلِ : «زَيْدٌ قَامَ» مَرْفُوعٌ بِالْإِبْتِدَاءِ دُونَ الْفِعْلِ ، وَلَا فَصْلَ بَيْنَ قَوْلِنَا : زَيْدٌ ضَرَبَ ، وَضَرَبَ زَيْدٌ ؟ قِيلَ لَوْجِبِينَ : أَحَدُهُمَا أَنَّهُ مِنْ شَرْطِ الْفَاعِلِ أَلَّا يَقُومَ غَيْرُهُ مَقَامَهُ مَعَ وَجُودِهِ ، نَحْوُ قَوْلِكَ : «قَامَ زَيْدٌ» فَلَوْ كَانَ تَقْدِيمُ زَيْدٍ عَلَى الْفِعْلِ بِمَنْزِلَةِ ١٠ تَأْخِيرِهِ لَا سِتِحَالِ قَوْلِكَ : «زَيْدٌ قَامَ أَخُوهُ» وَعَمَرُوْا انْطَلَقَ غَلَامُهُ» وَلَمَّا جَازَ ذَلِكَ دَلَّ عَلَى أَنَّهُ لَمْ يَرْتَفَعْ بِالْفِعْلِ ، بَلْ بِالْإِبْتِدَاءِ . وَالْوَجْهُ الثَّانِي : أَنَّهُ لَوْ كَانَ الْأَمْرُ عَلَى مَا زَعَمْتَ لَوْجِبَ أَلَّا يَخْتَلِفَ<sup>(٤)</sup> حَالُ الْفِعْلِ ، فَكَانَ<sup>(٥)</sup> يَنْبَغِي أَنْ يُقَالَ : «الزَّيْدَانِ قَامَ ،

(١) سُورَةُ (ق) : ٢٤ .

(٢) سَقَطَ مِنْ (ظ) : بِهِ .

(٣) فِي (ق) وَ (ظ) : جَازٌ .

(٤) فِي (ق) : فَإِذَا .

(٥) فِي (ق) : يَخْتَلِفُ .

(٦) فِي (ظ) : وَكَانَ .

والزیدون قام» كما تقول<sup>(١)</sup> : قام الزیدان ، وقام الزیدون « فلما لم يقل إلا : « الزیدان قاما ، والزیدون قاموا ، دلّ على أنه يرتفع بالابتداء دون الفعل .

فإن قيل : فلم استتر ضمير الواحد نحو : « زيد قام » وظهر ضمير الاثنين ، نحو : « الزیدان قاما » وضمير الجماعة ، نحو : « الزیدون قاموا » ؟ قيل : لأن الفعل لا يخلو من فاعل واحد ، وقد يخلو من اثنين وجماعة ، فإذا قدمت اسماً مفرداً على الفعل نحو : « زيد قام » لم يحتاج معه إلى<sup>(٢)</sup> إظهار ضميره ، لإحاطة العلم بأنه لا يخلو من فاعل واحد ، فإذا قدمت<sup>(٣)</sup> اسماً مشئياً على الفعل نحو : « الزیدان قاما » أو مجموعاً نحو : « الزیدون قاموا » وجب إظهار ضمير التثنية والجمع ، لأنه قد يخلو من ذلك ، فلو لم يظهر ضميرها<sup>(٤)</sup> لوقع الالتباس ، ولم يعلم أن الفعل لاثنين أو جماعة ، فافهمه تصبب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ق) : يقال .

(٢) في (ق) و (ظ) : لم نحتاج إلى .

(٣) في (ق) و (ظ) : قدمت .

(٤) في (ق) ضميرها .



## الباب الحادي عشر

### باب المفعول<sup>(١)</sup>

- إن قال قائل : ما المفعول<sup>(٢)</sup> ؟ قيل : كل اسم تعدى إليه فعل .  
فإن قيل ؟ فما العامل في المفعول ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب أكثرهم<sup>(٣)</sup> إلى أن العامل في المفعول هو الفعل .  
فقط ، وذهب بعضهم<sup>(٤)</sup> إلى أن العامل فيه الفعل والفاعل معاً ؛  
والقول الصحيح هو الأول ، وهذا القول ليس بصحيح ، وذلك  
لأن الفاعل اسم ، كما أن المفعول كذلك ، فإذا استويا في  
الاسمية ، والأصل في الاسم ألا يعمل ، فليس عمل أحدهما  
في صاحبه أولى من الآخر ، وإذا ثبت هذا وأجمعنا على أن<sup>١٠</sup>  
الفعل له تأثير في العمل إضافة مالا تأثير له في العمل ، إلى ماله  
تأثير ، لا تأثير له ، فدلّ على أن العامل هو الفعل فقط ؛ وهو  
على ضربين : فعل متعدّ بغيره ، وفعل متعدّ بنفسه ، فأما

(١) في (ق) و (ظ) : المفعول به .

(٢) في (ظ) : به .

(٣) في (ق) و (ظ) : أكثر النحويين .

(٤) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .

ما يتعدى بغيره فهو الفعل اللازم ، ويتعدى بثلاثة أشياء ، وهي :

الهمزة ، والتضعيف ، وحرف الجر ، فالهمزة نحو : « خرج زيد وأخرجته » والتضعيف نحو : « خرج المتاع وخرجته » وحرف الجر نحو : « خرج زيد وخرجت به » وكذلك : « فرح زيد ، وأفرحته ، وفرحته ، وفرحت به » وما أشبه ذلك . وأما المتعدي بنفسه فعلى ثلاثة أضرب : ضرب يتعدى إلى مفعول واحد ، كقولك : « ضرب زيد عمرا ، وأكرم عمرو بشراً » وضرب يتعدى إلى مفعولين : كقولك : « أعطيت زيدا درهماً ، وظننت زيدا قائماً » وضرب يتعدى إلى ثلاثة مفعولين ، كقولك : « أعلم الله زيدا عمراً خيراً الناس ، ونبأ الله عمراً بشراً كريماً » وهذا الضرب منقول بالهمزة والتضعيف مما يتعدى إلى مفعولين لا<sup>(١)</sup> يجوز الإقتصار على أحدهما ، لأن كل واحد من هذه الأشياء الثلاثة المعدية ، التي هي : الهمزة ، والتضعيف ، وحرف الجر ، كما أنها تنقل الفعل اللازم من اللزوم إلى التعدى ، فكذلك ١٥ إذا دخلت على الفعل المتعدي ، فإنما تزيده مفعولاً ، وإن<sup>(٢)</sup> كان

(١) في (ق) و (ظ) : ولا .

(٢) في (ق) و (ظ) : فإن .

يتعدى إلى مفعول واحد، صار يتعدى إلى مفعولين ، كقولك  
 في « ضرب زيد عمراً : أضربت زيدا عمراً » وفي « حفر زيد بئراً ،  
 أحفرت زيدا بئراً » وما أشبه ذلك ، وإن <sup>(١)</sup> كان متعدياً إلى  
 مفعولين صار متعدياً إلى ثلاثة مفعولين ، ونحوه على ما قدمناه <sup>(٢)</sup> .  
 فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

•

---

(١) في (ق) و (ظ) : فإن .  
 (٢) سقط من (ق) و (ظ) : على .

## الباب الثاني عشر

باب مالم يسم فاعله

إن قال قائل : لِمَ لَمْ يسمّ الفاعل ؟ قيل : لأنّ العناية قد تكون بذكر المفعول ، كما تكون بذكر الفاعل ، وقد تكون للجعل بالفاعل ، وقد تكون للإيجاز والاختصار ، وإلى غير ذلك .

فإن قيل : فلم<sup>(١)</sup> كان مالم يسمّ فاعله مرفوعاً ؟ قيل : لأنهم لما حذفوا الفاعل ، أقاموا المفعول مقامه ، فارتفع بإسناد الفعل إليه ، كما كان يرتفع الفاعل .

١٠ فإن قيل : فلم إذا حذف الفاعل وجب أن يقام اسم آخر مقامه ؟ قيل لأنّ الفعل لا بد له من فاعل لئلا يبقى الفعل حديثاً عن غير محدث عنه ، فلما حذف الفاعل ههنا ، وجب أن يقام اسم آخر مقامه ، ليكون الفعل حديثاً عنه ، وهو المفعول .

فإن قيل : كيف يقام المفعول مقام الفاعل وهو ضدّه في المعنى ؟ قيل : هذا غير غريب في الاستعمال ، فإنّه إذا جاز

(١) في (ق) و (ظ) : إلى .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولم .

- أن يقال : « مات زيد » وسمّي <sup>(١)</sup> زيد فاعلاً ، ولم يحدث بنفسه الموت ، وهو مفعول في المعنى ، جاز أن يقام المفعول ههنا مقام الفاعل ، وإن كان مفعولاً في المعنى ؛ والذي يدل على أن المفعول ههنا أقيم مقام الفاعل ، أن الفعل إذا كان يتعدى إلى مفعول واحد لم يتعدى إلى مفعول البتة ، كقولك في <sup>(٢)</sup> « ضرب زيد • عمراً ، وأكرم بكر بشراً : ( ضرب عمرو ، وأكرم بشر ) » <sup>(٣)</sup> وإن كان يتعدى إلى مفعولين صار يتعدى إلى مفعول واحد ، كقولك في : « أعطيت زيداً درهماً وظننت عمراً قائماً : أعطيت زيد درهماً ، وظنّ عمرو قائماً » ولو قلت : « ظن قائم عمراً » جاز <sup>(٤)</sup> لزوال اللبس ، ولو قلت في : « ظننت زيداً أباك : ظن • أبوك زيداً » لم يجوز ، وذلك لأن قولك : ظننت زيداً أباك يؤذن بأن زيداً معلوم ، والأبوة مظنونة ، فلو أقيم الأب مقام الفاعل ، لانعكس المعنى فصارت الأبوة معلومة ، وزيد مظنوناً ، وذلك لا يجوز ، وكذلك تقول : « أعطيت زيد درهماً ، وأعطيت درهم زيداً » فيكون جائزاً لعدم الالتباس ، فلو قلت في « أعطيت <sup>١٥</sup>

(١) في (ق) و (ظ) : ويسمى .

(٢) سقط من (ظ) : في .

(٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٤) في (ق) و (ظ) : كان جائزاً .

زيداً غلاماً : أعطى غلام زيداً » لم يحز ، لأن كل واحد منها يصح أن يكون هو الآخذ ، فلو أقيم غلام مقام الفاعل لم يُعلم الآخذ من المأخوذ ، فهذا كان ممتنعاً ؛ وكذلك إن كان الفعل يتعدى إلى ثلاثة مفعولين ، ( صار يتعدى إلى مفعولين )<sup>(١)</sup>

• كقولك في : « أعلم الله زيداً عمراً خيراً الناس »<sup>(٢)</sup> لقيام المفعول الأول مقام الفاعل ، وكان هو الأول لأنه فاعل في المعنى ، فدلّ على أن المفعول ههنا أقيم مقام الفاعل . وإذا كان الأمر على هذا فبناء الفعل للمفعول به ، يقتضي<sup>(٣)</sup> نقله بالهمزة ، والتضعيف ، وحرف الجر ، ألا ترى أن الفعل إذا<sup>(٤)</sup> كان يتعدى إلى مفعول واحد ، صار يتعدى بها إلى مفعولين ، وإذا كان يتعدى إلى مفعولين ، صار يتعدى بها إلى ثلاثة مفعولين ، وذلك لأن بناء الفعل للمفعول به ، يجعل المفعول فاعلاً ، والنقل بالهمزة ، والتضعيف ، وحرف الجر ، يجعل الفاعل مفعولاً ، وإذا ثبت هذا فلا بدّ أن تزيد بنقله بالهمزة ، والتضعيف ، وحرف الجر مفعولاً وينقص بينانيه<sup>(٥)</sup> للمفعول مفعولاً .

(١) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ق) و (ظ) بعدما تقدم قوله : « أعلم زيداً عمراً خيراً الناس » وإثباته هو الصواب .

(٣) في (ق) و (ظ) : نقيض وهو الصواب .

(٤) في (ق) و (ظ) : إن .

(٥) في (ق) و (ظ) : وتنقص بينانيه .

- فإن قيل : فلمَ وجب تغيير الفعل إذا بُني للمفعول ؟ قيل :
- لأنَّ المفعول يصحَّ أن يكون هو الفاعل ، فلو لم يغيَّر الفعل ،
- لم يعلم هل هو الفاعل بالحقيقة ، أم <sup>(١)</sup> قائم مقامه ؟ .
- فإن قيل : فلمَ ضُمَّوا الأوَّل وكسروا الثاني نحو : « ضَرَبَ
- زيد » وما أشبه ذلك ؟ قيل : إمَّا ضُمَّوا الأوَّل ليكون دلالة
- على المحذوف الذي هو الفاعل إذا <sup>(٢)</sup> كان من علاماته ، وإمَّا
- كسروا الثاني لأنَّهم لمَّا حذفوا الفاعل الذي لا يجوز حذفه ، أرادوا
- أن يصوغوه على بناء لا يشركه فيه شيء من الأبنية ، فبنوه
- على هذه الصيغة ، فكسروا الثاني ، لأنَّهم لو ضمُّوه لكان على
- وزن : طُنُبٌ <sup>(٣)</sup> ، وُجِّلٌ <sup>(٤)</sup> ، ولو فتحوه لكان على ١٠
- وزن : نُفَعْرٌ <sup>(٥)</sup> وُصْرَدٌ ، ولو أسكنوه لكان على وزن : قُلُوبٌ <sup>(٦)</sup>
- وُقِفْلٌ ، فلم يبق إلا الكسر فخرَّ كوه به .

(١) في (ق) و (ظ) : بالحقيقة أو .

(٢) في (ق) و (ظ) إذ وهو الصواب .

(٣) بضمتين هو حبلى طويل يشدُّ به مرادق البيت أو الوردج أطناب .

(٤) جمع جَعَلَ في (ق) و (ظ) : وُجِدَ .

(٥) النَّفْعَرُ كَصُرَدَ : البلبل وصغار العصافير . والصُرَدُ : طائر ضخم

الرأس يصطاد العصافير ( ١ هـ ق ) .

(٦) القُلُوبُ : سوار المرأة .

فإن قيل : فلم<sup>(١)</sup> كسروا أوّل المعتل ، نحو : قيل ،  
 وبيع ، ولم يضمّوه كالصحيح ؟ قيل : كان القياس يقتضي أن يُجرى  
 المعتل مجرى الصحيح في ضمّ أوّله ، وكسر ثانيته ، إلاّ أنهم  
 استثقلوا الكسرة على حرف العلة فنقلوها إلى القاف ، فانقلبت  
 ٥ الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ، كما قلبوها في : ميعاد ،  
 وميقات ، وميزان ، وأصلها : موعاد ، وموقات ، وموزان ،  
 لأنّها من الوعد ، والوقت ، والوزن ، وأمّا الياء فثبتت لانكسار  
 ما قبلها ؛ على أنّه من العرب من يشير إلى الضمّ تنبيهاً على أن  
 ١٠ الأصل في هذا النحو هو الضم ، ومن العرب أيضاً من يحذف  
 الكسرة ولا يثقلها ، ويقرّ الواو ، لانضمام ما قبلها ، وتقلب<sup>(٢)</sup>  
 الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها كما قال<sup>(٣)</sup> الشاعر<sup>(٤)</sup> :  
 ليت وهل ينفع شيئاً ليت<sup>(٥)</sup> ليت شباباً بُوع فاشتريت  
 أراد : بيع ، فقلب الياء واواً لسكونها وانضمام ما قبلها ،

(١) في (ق) و (ظ) : فلماذا .

(٢) في (ق) : ويقلب .

(٣) في (ق) و (ظ) : كقول .

(٤) هو رؤبة بن العجاج (م سنة ١٤٥ هـ) مات قال الخليل : دفنا  
 الشعر واللغة والفصاحة .

(٥) في (ق) و (ظ) : ليت وما ينفع ليت ليت .



كما قلبوها في نحو : موسر ، وموقن ، والأصل : مُيسر ،  
وُميقن ، لأنَّهما من اليسر واليقين ، إلا أنَّه لما وقعت الياء  
ساكنة مضمومة ما قبلها قلبوها واواً ، فكذلك ههنا .

فإن قيل : فهل يجوز أن يبنى الفعل اللازم للمفعول به ؟

قيل : لا يجوز ذلك على القول الصحيح ، وقد زعم بعضهم أنَّه يجوز ،  
وليس بصحيح ، إلا أنَّك <sup>(١)</sup> لو بنيت الفعل اللازم للمفعول  
به ، لكنت تحذف الفاعل ، فيبقى الفعل غير مستند <sup>(٢)</sup> إلى  
شيء ، وذلك محال ، فإن اتصل به ظرف الزمان ، أو ظرف  
المكان ، أو المصدر ، أو الجار والمجرور ، جاز أن تبنيه عليه ،  
ولا يجوز أن تبنيه على الحال ، لأنها لا تقع إلا نكرة ، ١٠  
فلو أقيمت مقام الفاعل لجاز إظهارها <sup>(٣)</sup> كالفاعل ، فكانت تقع  
معرفة ، والحال لا تقع إلا نكرة .

فإن قيل : فلم إذا أقيم الظرف مقام الفاعل يخرج عن الظرفية ،

ويجعل مفعولاً ، كزيد وعمرو وما أشبه ذلك ؟ قيل : لأنه يتضمن

معنى <sup>(٤)</sup> حرف الجر ، فلو لم ينقل لعلاقته بالفعل مع تضمن حرف ١٥

(١) في (ق) و (ظ) : لأنك .

(٢) في (ق) و (ظ) : مسند .

(٣) في (ق) و (ظ) : إظهارها .

(٤) سقط من (ق) : معنى .

الجر ، فالفاعل <sup>(١)</sup> لا يتضمن حرف الجر ، فكذلك <sup>(٢)</sup> ما قام مقامه .  
 فإن قيل : فالمصدر لا يتضمن حرف الجر ، فهل يُنقل أو لا ؟  
 قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب بعضهم <sup>(٣)</sup> إلى أنه  
 لا ينقل لأنه ليس بينه وبين الفعل واسطة ، وذهب آخرون إلى  
 أنه ينقل ، واستدلوا على ذلك من وجهين : أحدهما أن الفعل  
 لابد له من الفاعل ، والمصدر لو لم يُذكر لكان الفعل دالاً  
 عليه بصيغته ، فصار وجوده وعدمه <sup>(٤)</sup> سواء ، والفاعل لابد  
 له <sup>(٥)</sup> منه ، فكذلك ما يقوم مقامه ينبغي أن يجعل بمنزلة المفعول  
 الذي لا يستغنى بالفعل عنه . والوجه الثاني أن المصدر إنما يذكر  
 ١٠ تأكيداً للفعل ، ألا ترى أن قولك : « سرت سيراً » بمنزلة قولك <sup>(٦)</sup> :  
 « سرت سرت » فكما لا يجوز أن يقوم الفعل مقام الفاعل ، فكذلك  
 لا يجوز أن يقوم مقامه ما كان بمنزلة ، فهذا وجب نقل المصدر .

(١) في (ق) و (ظ) : والفاعل .

(٢) في (ق) : فكذا .

(٣) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .

(٤) في (ظ) : كعدمه .

(٥) سقط من (ق) و (ظ) : له .

(٦) سقط من (ق) و (ظ) : قولك .

فإن قيل : فإن اجتمع ظرف الزمان ، وظرف المكان ،  
والمصدر ، والجار والمجرور ، فأيتها يقام مقام الفاعل ؟ قيل : أنت  
مخير فيها كلها ، أيتها شئت أقمت <sup>(١)</sup> مقام الفاعل ، وزعم  
بعضهم <sup>(٢)</sup> أن الأحسن أن تقيم الاسم المجرور مقام الفاعل ، لأنه °  
لو لم يكن حرف الجر لم تقم <sup>(٣)</sup> مقام الفاعل غيره . فاعرفه  
تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : أقمت .

(٢) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .

(٣) في (ق) و (ظ) : 'يَقَم' .

## الباب الثالث عشر

### باب نعم وبئس

إن قال قائل : هل نعم وبئس اسمان أو فعلان ؟ قيل :  
اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أنها فعلان  
ه ماضيان لا يتصرفان<sup>(١)</sup> ، واستدلوا على ذلك من ثلاثة أوجه :  
الوجه الأول :<sup>(٢)</sup> أن الضمير يتصل بهما على حد اتصاله  
بالأفعال ، فإنهم قالوا : نعموا رجلين ، ونعموا رجلا ، كما قالوا :  
قاما ، وقاموا .

والوجه الثاني : أن تاء التأنيث الساكنة التي لم يقلبها أحد من  
١٠ العرب هاء في الوقف ، تتصل بهما ، كما تتصل بالأفعال ، نحو :  
نعمت المرأة ، وبئست الجارية .

والوجه الثالث : أنها مبنيان على الفتح كالأفعال الماضية ،  
ولو كانا اسمين لما بنيا على الفتح من غير علة .

وذهب الكوفيتون إلى أنها اسمان ، واستدلوا على ذلك  
١٥ من خمسة أوجه :

---

(١) في (ظ) : ينصرفان .

(٢) في (ق) : أحدهما .

الوجه الأول أنهم قالوا : الدليل على أنها اسمان دخول حرف الجر عليها ، وحرف الجر يختص بالاسماء قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

ألست بنعم الجار يؤلف بيته      أخا قلة أو معدم المال مصرما

وحكي عن بعض العرب أنه بشر بمولودة فقيل : نعم المولودة

مولودتك ، فقال : « والله ماهي بنعم المولودة ، نصرتها بكاء ، »

وبرها سرقة » وحكي عن بعض العرب أنه قال : نعم السير

على بش العير » فأدخلوا <sup>(٢)</sup> عليها حرف الجر ، وحرف الجر

يختص بالاسماء ، فدل على أنها اسمان .

والوجه الثاني أن العرب تقول : « يانعم المولى » <sup>(٣)</sup> ونعم النصير »

فندأوهم نعم يدل على أنها اسمان <sup>(٤)</sup> ، لأن النداء من خصائص  
الاسماء .

والوجه الثالث أنهم قالوا : الدليل على أنها ليسا بفعلين أنه

(١) لم اعثر على هذا البيت ولا على قائده ، ومثله قول الآخر :

صَبَّحَكَ اللهُ بِبُخَيْرٍ بِاَكْرَ      بِنِعْمَ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَاخِرُ

أورده الشنقيطي في الدرر اللوامع على مع الهوامع للسيوطي وقال

هو من شواهد الأشئوني والعيني أيضاً ( ج ٢ ص ١٠٨ )

(٢) في (ق) و (ظ) : فأدخل .

(٣) في (ق) و (ظ) : ويا .

(٤) في (ق) و (ظ) : انها اسم . م (٧)

لا يحسن اقتران الزمان بهما كسائر الأفعال ، ألا ترى أنه لا يحسن أن تقول : « نعم الرجل أمس » ولا « بئس <sup>(١)</sup> الرجل غداً » فلمّا لم يحسن اقتران الزمن بهما ، دلّ على أنّهما ليسا بفعالين .  
والوجه الرابع : أنّهما لا يتصرفان ، ولو كانا فعالين لكانا يتصرفان <sup>(٢)</sup> ، لأن التصرف من خصائص الأفعال ، فلمّا لم يتصرفا ، دلّ على أنّهما ليسا بفعالين .

والوجه الخامس : أنّه قد جاء عن العرب أنّهم قالوا : نعيم الرجل زيد ، وليس في أمثلة الأفعال شيء على وزن : فعيل ، فدلّ على صحة ما ذهبنا إليه . وهو مذهب البصريين <sup>(٣)</sup> ،  
وأما ما استدلّ به الكوفيون ففاسد ، أمّا قولهم : إنّها اسمان لدخول حرف الجرّ عليها ، فقلنا <sup>(٤)</sup> ، هذا فاسد ، لأنّ حرف الجرّ إنّما دخل عليها على تقدير الحكاية <sup>(٥)</sup> فلا يدلّ على أنّها اسمان ،

(١) في (ق) و (ظ) : نعم .

(٢) في (ق) و (ظ) : متصرفين .

(٣) في (ق) و (ظ) : والصحيح ما ذهب إليه البصريون .

(٤) في ق و (ظ) : قلنا .

(٥) في (ق) : للحكاية .

لأن حروف <sup>(١)</sup> الجر قد تدخل <sup>(٢)</sup> على تقدير الحكاية على ما هو فعل في الحقيقة كقوله <sup>(٣)</sup> :

والله ماليلي بنام صاحبه

ولا خلاف أن « نام <sup>(٤)</sup> » فعل ماض ، ولا يجوز أن يقال :

- إنما هو <sup>(٥)</sup> اسم لدخول حرف الجر عليه ، فكذلك ههنا ، ولولا تقدير الحكاية لم يحسن دخول حرف الجر على : نعم ، وبئس ، ونام ، والتقدير في قوله : « ألسنت بنعم الجار يؤلف بيته » : « ألسنت يجارٍ مقول فيه : نعم الجار » وكذلك التقدير في قول بعض العرب : « والله ماهي بنعم المولودة : والله ماهي بمولودة » فيقال <sup>(٦)</sup> فيها : « نعم المولودة » وكذلك التقدير في قول الآخر : ١٠

(١) في (ق) و (ظ) : حرف .

(٢) في (ق) و (ظ) : دخل .

(٣) لم اعثر على قائله ، ونصّه في لسان العرب :

تالله مازيد بنام صاحبه ولا مخالط اللبان جانبه

(٤) في (ظ) : بنام .

(٥) في (ق) و (ظ) : إنه .

(٦) في (ق) : مقول فيها . وفي (ظ) : العرب : والله ماهي بنعم

المولودة : مقول فيها نعم المولودة .

« نَعَمْ السَّيْرُ عَلَى بَشِ الْعَيْرِ : مَقُولٌ فِيهِ <sup>(١)</sup> بَشِ الْعَيْرِ » وَكَذَلِكَ  
التَّقْدِيرُ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

وَاللَّهُ مَالِيْلِي بَنَامُ صَاحِبِهِ

« وَاللَّهُ مَالِيْلِي بَلِيْلٌ مَقُولٌ فِيهَا نَامُ صَاحِبِهِ » إِلَّا أَنَّهُمْ حَذَفُوا  
المُوصُوفَ ، وَأَقَامُوا الصِّفَةَ مَقَامَهُ ، كَقَوْلِهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى :  
« أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ <sup>(٢)</sup> » أَيِ دُرُوعاً سَابِغَاتٍ ، فَصَارَ التَّقْدِيرُ  
فِيهِ <sup>(٣)</sup> : « أَلَسْتُ بِمَقُولٍ فِيهِ : نَعَمْ الْجَارُ ، وَمَا هِيَ  
بِمَقُولٍ فِيهَا : نَعَمْ الْمَوْلُودَةُ ، وَنَعَمْ السَّيْرُ عَلَى مَقُولٍ فِيهِ بِشِ  
الْعَيْرِ ، وَمَالِيْلِي بِمَقُولٍ فِيهَا <sup>(٤)</sup> : نَامُ صَاحِبِهِ » ثُمَّ حَذَفُوا الصِّفَةَ  
١٠ الَّتِي هِيَ : مَقُولٌ فِيهِ <sup>(٥)</sup> ، فَأَوْقَعُوا <sup>(٦)</sup> الْمُحَكِّيَّ بِهَا <sup>(٧)</sup> مَوْقِعَهَا ،  
وَحَذَفَ الْقَوْلَ بِهَا <sup>(٨)</sup> فِي كِتَابِ اللَّهِ تَعَالَى ، وَكَلَامِ الْعَرَبِ ،  
وَأَشْعَارِهِمْ أَكْثَرَ مِنْ أَنْ يُحْصَى ، فَدَخَلَ حَرْفُ الْجَرِّ عَلَى هَذِهِ

(١) فِي (ق) وَ (ظ) : نَعَمْ السَّيْرُ عَلَى عَيْرٍ مَقُولٌ فِيهِ . . .

(٢) سُورَةُ سَبَأٍ ، الْآيَةُ (١١) .

(٣) سَقَطَ مِنْ (ق) وَ (ظ) : فِيهِ .

(٤) فِي (ق) وَ (ظ) : فِيهِ .

(٥) سَقَطَ مِنْ (ق) : فِيهِ .

(٦) فِي (ق) وَ (ظ) : وَأَوْقَعُوا .

(٧) فِي (ق) : بِهِ .

(٨) سَقَطَ مِنْ (ق) وَ (ظ) : بِهَا .



الأفعال لفظاً ، ولكن إن <sup>(١)</sup> كان حرف الجرّ داخلًا على هذه الأفعال في اللفظ ، إلا <sup>(٢)</sup> أنه داخل على غيرها في التقدير ، فلا يكون فيه دليل <sup>(٣)</sup> على الاسمية .

- وأما قولهم : إن العرب تقول : يانعم المولى ، ونعم <sup>(٤)</sup> النصير ، والنداء من خصائص الأسماء ، فنقول : المقصود بالنداء محذوف للعلم به <sup>(٥)</sup> ، والتقدير فيه : يا الله نعم المولى ونعم النصير أنت . وأما قولهم : إنه لا يحسن اقتران الزمان بهما ، ولا يجوز تصرفهما ، فنقول : إنما امتنعنا من اقتران الزمان الماضي والمستقبل بهما ، وسلبا التصرف ، لأن نعم موضوعة لغاية المدح ، وبئس موضوعة لغاية الذم ، فجعل دلالتها على الزمان <sup>(٦)</sup> مقصورة على الآن ، ١٠ لأنك إنما تمدح <sup>(٧)</sup> وتذم بما هو موجود في الممدوح <sup>(٨)</sup> والمذموم لا بما كان فزال ، ولا بما سيكون في المستقبل . وأما قولهم : إنه قد جاء عن العرب أنهم قالوا : نعيم الرجل زيد ، فنقول :

(١) في (ظ) : ولكن إذا . وفي (ق) : لكن إن .

(٢) في (ظ) : لا : وهو سهو .

(٣) في (ظ) : دليلًا وهو خطأ .

(٤) في (ق) و (ظ) : ويا .

(٥) سقط من (ظ) : به .

(٦) سقط من (ظ) : على الزمان .

(٧) في (ق) و (ظ) : أو .

هذه رواية شاذة تفرّد بها قطرب وحده ، ولئن صحّت فليس فيها حجة ، لأن هذه اليااء نشأت عن <sup>(١)</sup> إشباع الكسرة ، لأن الأصل في : نَعَمْ : بفتح النون وكسر العين ، وأشبعت <sup>(٢)</sup> الكسرة فنشأت اليااء ، وهذا كثير في كلامهم ، فإنه <sup>(٣)</sup> كلّ ما كان على وزن <sup>(٤)</sup> « فَعِل » من الأسماء والأفعال ، وثانيه حرف من حروف الخلق ففيه أربعة أوجه : أحدها استعماله على أصله كقولك : فَخِذْ ، وقد ضحك ، والثاني : إسكان عينه تخفيفاً كقولك : « فَخِذْ ، وقد ضحك » والثالث : إتباع فائه عينه في الكسر ، كقولك : « فَخِذْ ، وقد ضحك » والرابع كسر فائه ، وإسكان عينه لنقل كسرتها إلى الفاء نحو قولك : <sup>(٥)</sup> « فَخِذْ ، وقد ضحك » فكذلك <sup>(٦)</sup> نَعَمْ فيها أربع لغات : « نَعَمْ » بفتح النون وكسر العين ، وهو الأصل ، و « نَعَمْ » بفتح النون وسكون العين ، و « نَعَمْ »

(١) في (ق) : من .

(٢) في (ق) و (ظ) : فأشبعت .

(٣) في (ظ) . فإن .

(٤) في (ق) و (ظ) : على : فَعِل .

(٥) سقط من (ق) و (ظ) : قولك .

(٦) في (ق) : وكذلك .

بكسر النون والعين ، و « نَعِم » بكسر النون وسكون العين . وأما « نعيم » بالياء ، فإنما نشأت فيه الياء عن إشباع الكسرة كما قال الشاعر :<sup>(١)</sup>

كَأَنِّي بفتخاء الجناحين لَقَوَّةً    علي عجلٍ مِنِّي أطأطي شِمالي  
وقال<sup>(٢)</sup> الآخر :

لا عهد لي بنيضالي<sup>(٣)</sup>    أصبحت كالشَّنِّ البالي  
وقال<sup>(٢)</sup> الآخر<sup>(٤)</sup> :

ألم يأتيك والأنباء تنمي    بما لاقت لبونُ بني زياد

(١) لم أعلم قائله ، والفتخاء من العقبان اللينة الجناح ، واللقوة الخفيفة السريعة . والشطر الثاني في لسان العرب : « دَفُوفٌ من العقبان طأطأت شمالي » وعقاب دَفُوفٌ : تدنو من الأرض إذا انقضت ، والشمال ضدّ اليمن كالشمال والشمال ( بكسرهن ) جمعه : أشمَلٌ وشمائل وشمَلٌ وشمال ( بلفظ الواحد )

(٢) في (ق) و (ظ) : وكما .

(٣) في (ق) و (ظ) بنيضال ولعله الصواب . ناضله مناضلة ونضالاً ونيضالاً : باراه في الرمي ، ونضلته : سبقته فيه . والشَّنُّ : القرية الحلقى الصغيرة .

(٤) هو قيس بن زهير بن جذيمة بن رواحة العبسي ( م سنة ١٠ هـ ) الأبناء تنمي : تزيد وتكثر لبونُ : هي الإبل ذوات اللبن ( بنو زياد ) ابن سفيان بن عبد الله العبسي . وكان قيس بن زهير قد طرد إبلاً للربيع بن زياد ( في قصة ) .

وهذا أكثر من أن يحصى ، وقد ذكرناه مستقصى في المسائل  
الخلافية ، فلا نعيده هنا .

فإن قيل : فلمَ وجب أن يكون فاعل نعم وبئس اسم  
جنس ؟ قيل : لوجهين <sup>(١)</sup> :

٥ أحدهما : أن نعم لما وضعت للمدح العام ، وبئس للذم العام ،  
خص فاعلها باللفظ العام .

والوجه الثاني <sup>(٢)</sup> : إنما وجب أن يكون اسم جنس ليدل  
على أن المدح <sup>(٣)</sup> والمذموم مستحق <sup>(٤)</sup> للمدح و <sup>(٥)</sup> الذم في  
ذلك الجنس .

١٠ فإن قيل : فلمَ جاز الإضمار فيها <sup>(٦)</sup> قبل الذكر ؟ قيل :  
إنما جاز الإضمار فيها قبل الذكر ، لأن المضمّر قبل الذكر يشبه  
النكرة ، لأنه لا يعلم إلى أي شيء يعود حتى يفتر ، ونعم  
وبئس لا يكون فاعلها معرفة محضة ، فلهذا ضارع المضمّر فاعلها ،  
جاز الإضمار فيها .

(١) في (ق) : في ذلك وجهان ، وفي (ظ) : في ذاك .

(٢) في (ق) و (ظ) : الآخر .

(٣) في (ق) و (ظ) : أو .

(٤) في (ظ) : يستحق .

(٥) في (ق) و (ظ) : في نعم وبئس .

فإن قيل : فليَمَ<sup>(١)</sup> فعلوا ذلك ؟ قيل : إنما فعلوا ذلك طلباً للتخفيف والابحاز<sup>(٢)</sup> ، لأنهم أبدأ يتوخون الابحاز والاختصار في كلامهم .  
فإن قيل : فكيف يحصل التخفيف ، والاضمار على شريطة التفسير ؟ قيل : لأن التفسير إنما يكون بنكرة منصوبة نحو « نعم رجلاً زيد » والنكرة أخف من المعرفة .

- فإن قيل : فعلى ماذا انتصبت النكرة ؟ قيل<sup>(٣)</sup> : على التمييز .  
فإن قيل : فليَمَ رُفِعَ زيد في قولهم : « نعم الرجل زيد » ؟  
قيل : فيه<sup>(٤)</sup> وجهان : أحدهما أن يكون مرفوعاً بالابتداء<sup>(٥)</sup> .  
ونعم الرجل هو الخبر ، وهو مقدم على المبتدأ ، والتقدير فيه :  
زيد نعم الرجل ، إلا أنه مقدم<sup>(٦)</sup> عليه ، كقولهم : مررت ١٠  
به المسكين ، والتقدير فيه : المسكين مررت به .  
فإن قيل : فأين العائد ههنا من الخبر إلى المبتدأ ، قيل :  
لأن الرجل لما كان شائعاً في الجنس ، كان زيد داخلاً  
تحتَه ، فصار بمنزلة العائد الذي يعود إليه منه ، فصار<sup>(٧)</sup> هذا

(١) في (ق) و (ظ) : فلماذا .

(٢) سقطت الكلمة من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : انتصبت النكرة على التمييز .

(٤) في (ق) و (ظ) : في ذلك .

(٥) في (ق) و (ظ) : على الابتداء .

(٦) في (ق) و (ظ) : قدّم .

(٧) في (ق) و (ظ) : وصار .

كقول الشاعر<sup>(١)</sup> .

فأما القتال لاقتال لديكم ولكن سيرا في عراض الموابك<sup>(٢)</sup>  
فإن القتال مبتدأ ، وقوله : لاقتال لديكم خبره ، وليس فيه  
عائد ، لأن قوله : لاقتال لديكم ، نفي عام ، لأن « لا » تنفي  
الجنس ، فاشتمل على جميع القتال ، فصار ذلك بمنزلة العائد اليه<sup>(٣)</sup> ،  
وكذلك قول الشاعر<sup>(٤)</sup> :

فأما الصدور ، لاصدور لجعفر ولكن أعجاز أشديد أصريرها<sup>(٥)</sup>  
والوجه الثاني : أن يكون زيد مرفوعاً لأنه خبر مبتدأ  
محذوف ، كأنه لما قيل : نعم الرجل ، قيل : من هذا الممدوح ؟  
١٠ قيل : زيد ، ( أي : هو زيد )<sup>(٦)</sup> ، وحذف المبتدأ كثير في  
كلامهم . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) هو الحارث الخزومي بن خالد بن العاص ( م سنة ٥٨٠ ) وفد على  
عبد الملك بن مروان بالشام ، فولاه أمانة مكة ، وتوفي فيها .  
(٢) أي إنكم لا تحسنون القتال ، وإنما تحسنون السير مع ركاب الإبل  
الذين لا يقاتلون .  
(٣) سقط من ( ظ ) : إليه .

(٤) في ( ق ) و ( ظ ) : قول الآخر . لم أقف عليه . وفي اللسان : الجعفر :  
النهر الصغير فوق الجدول وبه سمي الرجل . وجعفر : أبو قبيلة من عامر  
وهم الجعافرة . وصَرِصِرَ صَرًّا وصريراً وصرَّصرَ : صوت . وصاح  
أشدَّ الصياح وفي خزانة الأدب : « ضريها » بالضاد ، والضري :  
الريض المهزول ، وكل شيء خالطه « ضر » : ضرير ومضروب .  
(٥) سقط من ( ظ ) ما بين القوسين .

## الباب الرابع عشر

### باب حبّذا

إن قال قائل : ما الأصل في « حبّذا » قيل : الأصل في « حبّذا »<sup>(١)</sup> : حَبُّبَ ذَا « إلا أنه لما اجتمع حرفان متحرّكان من جنس واحد ، استثقلوا اجتماعهما متحرّكين ، فحذفوا حركة ٥ الحرف الأوّل ، وأدغموه في الثاني<sup>(٢)</sup> ، فصار : حَبٌّ ، وركّبوه مع ذا فصار بمنزلة كلمة واحدة ، ومعناها المدح ، وتقريب الممدوح من القلب .

فإن قيل : فلم<sup>(٣)</sup> قلتم إن الأصل : ( حَبُّبَ : على فَعْلٍ ، دون فَعَلٍ وفَعِلٍ<sup>(٤)</sup> ) ؟ قيل : لوجهين : أحدهما أن اسم الفاعل ١٠ منه حبيب ، على وزن<sup>(٥)</sup> : فَعِيلٌ ، وفَعِيلٌ أكثر ما يجيء في ما فعله<sup>(٦)</sup> : فَعِلٌ ، نحو شَرَفَ فهو شريف ، وظَرَفَ فهو ظريف ،

---

(١) في (ق) و (ظ) : فيها .

(٢) في (ظ) وأدغموا الثاني .

(٣) في (ق) : وَلِمَ ،

(٤) وردت الجملة في (ظ) على الشكل التالي : (حب على وزن فَعَلٍ وفَعِلٍ) وفيها خلل واضح .

(٥) في (ق) و (ظ) : على فَعِيلٍ .

(٦) في (ق) : يجيء فعله على .

وَلَطْفَ فهو لطيف ، وما أشبه ذلك . والوجه الثاني أنه قد  
حكي عن بعض العرب أنه نقل الضمة من الباء إلى الحاء ، كما  
قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

وَحُبٌّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ .

• فدل على أن أصله : فَعُلُ .

فإن قيل : فلم جعلوها بمنزلة كلمة واحدة ؟ قيل إنما جعلوها  
بمنزلة كلمة واحدة طلباً للتخفيف على ما جرت به عادتهم في كلامهم .  
فإن قيل : فلم ركّبوه مع المفرد المذكّر دون المؤنث والمثنى  
والمجموع ؟ قيل : لأنّ المفرد المذكّر هو الأصل ، والتأنيث  
١٠ والتثنية والجمع كلّها فرع عليه ، وهي أثقل منه ، فلمّا أرادوا  
التركيب ، كان تركيبه مع الأصل الذي هو الأخف <sup>(٢)</sup> ،  
أولى من تركيبه مع الفرع الذي هو الأثقل .  
فإن قيل : فلم كانت « حبّذا » في التثنية والجمع والتأنيث

(١) هو الأخطل التغلبي غياث بن غوث أبو مالك ( م سنة ٥٩٠ = ٧٠٨ م )

والشطر الأول لهذا البيت :

فقلت اقتلوا عنكم بمزاجها . . . . .

وقتلها ( أي الجر ) مزجها بالاء .

(٢) في (ق) و (ظ) : فلماذا .

(٣) في (ظ) : أخف .



- على لفظ واحد؟ قيل : إنما كانت كذلك <sup>(١)</sup> نحو حبّذا الزيدان ،  
وحبّذا الزيدون ، وحبّذا هند ، لأنها جرت في كلامهم مجرى المثل ،  
والأمثال لا تتغير ، بل تلزم سننا واحداً وطريقة واحدة .
- فإن قيل فما الغالب <sup>(٢)</sup> على « حبّذا » الاسمية أو <sup>(٣)</sup> الفعلية ؟
- قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب أكثرهم <sup>(٤)</sup> إلى أن الغالب <sup>(٥)</sup> عليها الاسمية ، وذلك لأن الاسم أقوى من الفعل ،  
فإنما ركّب أحدهما مع الآخر ، كان التغليب للأقوى الذي هو  
الاسم دون الأضعف الذي هو الفعل ؛ وذهب بعضهم <sup>(٦)</sup> إلى  
أن الغالب <sup>(٧)</sup> عليها الفعلية ، وذلك <sup>(٨)</sup> لأن الجزء الأول منها  
فعل ، فغلب عليها الفعلية ، لأن القوة للجزء الأول ؛ وذهب ١٠  
آخرون إلى أنها لا يغلب عليها اسمية ولا فعلية ، بل هي جملة  
مركبة من فعل ماض ، واسم هو فاعل ، فلا <sup>(٩)</sup> يغلب أحدهما  
على الآخر .

- 
- (١) في (ق) و (ظ) كانت في التثنية والجمع والتأنيث على لفظ واحد نحو .  
(٢) في (ق) و (ظ) : التغلب .  
(٣) في (ق) : أم .  
(٤) في (ق) و (ظ) : أكثر النحويين .  
(٥) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .  
(٦) سقطت من (ق) و (ظ) .  
(٧) في (ق) : ولا .

فإن قيل : فبماذا <sup>(١)</sup> يرتفع المعرفة بعده : نحو : « حبذا زيد » ؟  
 قيل : لخمسة أوجه :

الوجه <sup>(٢)</sup> الأول : أن يجعل حبذا مبتدأ ، وزيد خبره .  
 والوجه الثاني : أن تجعل : ذا مرفوعاً بحب ارتفاع الفاعل  
 ٥ بفعله ، وتجعل زيدا بدلاً منه .

والوجه الثالث : أن تجعل زيدا خبر مبتدأ محذوف ،  
 كأنه لما قيل <sup>(٣)</sup> : من هو ؟ قيل : زيد ، أي . هو زيد .  
 والوجه الرابع : أن تجعل زيدا مبتدأ ، وحبذا خبره .  
 والوجه الخامس : أن تجعل <sup>(٤)</sup> : ذا زائدة ، فيرتفع زيد بحب  
 ١٠ لأنه فاعل ، وهو أضعف الوجوه <sup>(٥)</sup> .

فإن قيل : فعلى ماذا تنتصب النكرة بعده ؟ قيل : إنما <sup>(٦)</sup>  
 تنتصب النكرة بعده على التمييز ، ألا ترى أنك إذا قلت :  
 « حبذا زيد رجلاً ، وحبذا عمرو ركباً » يحسن فيه تقدير

(١) في (ق) و (ظ) : فلماذا .

(٢) سقط من (ظ) : الوجه .

(٣) في (ق) و (ظ) زيادة قوله : حبذا ، قيل : من هو ؟

(٤) وردت الجمل السابقة كلها مبنية للمجهول في (ق) و (ظ) .

(٥) في (ق) و (ظ) : الأوجه .

(٦) سقطت من (ق) و (ظ)

« مِنْ » كأنك قلت : مِنْ رجل ، وَمِنْ راكب . كما قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

ياحبذا جبيلُ الرِّيانِ مِنْ جبيلٍ وحبذا ساكنُ الرِّيانِ مِنْ كانا  
فذهب <sup>(٢)</sup> بعض النحويين إلى أنه إن كان الاسم غير مشتق ،  
نحو : حبذا زيد رجلاً ، كان منصوباً على التمييز ، وإن كان  
مشتقاً نحو : حبذا عمرو راكباً ، كان منصوباً على الحال .  
فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

- 
- (١) هو جرير الشاعر الشهير ( م ١١٠ ) كان غزلاً عفيفاً ، وأخباره مع  
الشعراء كثيرة . وبعد بيت الشاهد :
- وحبذا نفحات من يمانية تأتيك من قبل الرِّيانِ أحياناً
- (٢) في (ق) و (ظ) : وذهب .

## الباب الخامس عشر

### باب التعجب

إن قال قائل : لم زيدت «ما» في التعجب نحو : «ما أحسن زيدا» ،  
دون غيرها ؟ قيل : لأن «ما» في غاية الإيهام ، والشيء إذا  
كان مبهماً كان أعظم في النفس <sup>(١)</sup> ، لاحتتماله أموراً كثيرة ، فلهذا  
كانت زيادتها في التعجب أولى من غيرها . فإن قيل : فما معناها ؟  
قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب سيبويه وأكثر البصريين  
إلى أنها بمعنى شيء ، وهو في موضع رفع بالابتداء ، «وأحسن»  
خبره ، تقديره : شيء أحسن زيدا ؛ وذهب بعض النحويين من  
البصريين إلى أنها بمعنى الذي ، وهو موضع رفع بالابتداء ، و«أحسن»  
صلته ، وخبره محذوف ، وتقديره : الذي أحسن زيدا شيء ؛  
وما ذهب إليه سيبويه والأكثرون أولى لأن الكلام على قولهم  
مستقل <sup>(٢)</sup> بنفسه ، لا <sup>(٣)</sup> يفتقر إلى تقدير شيء ، وعلى القول

---

(١) في (ق) و (ظ) : النفوس .

(٢) في (ظ) : مستقل .

(٣) في (ظ) : ولا .

الآخر يفتقر إلى تقدير شيء ، وإذا كان الكلام مستقلاً بنفسه ، مستغنياً عن تقدير ، كان أولى مما يفتقر إلى تقدير .

فإن قيل : هل : « أحسن » فعل أو اسم ؟ قيل : يختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أنه فعل ماض ، واستدلوا على ذلك من ثلاثة أوجه :

- ٥ الأول <sup>(١)</sup> : أنهم قالوا : الدليل على أنه فعل أنه إذا وصل بياء الضمير فإن نون الوقاية تصحبه ، نحو : « ما أحسنني » وما أشبه ذلك ، وهذه النون إنما تصحب الضمير <sup>(٢)</sup> في الفعل خاصة لتقيده من الكسر ، ألا ترى أنك تقول : أكرمني ، وأعطاني ، وما أشبه ذلك ؟ ولو قلت في نحو <sup>(٣)</sup> : غلامني ، وصاحبني ، لم يحز ، فلهذا ١٠ دخلت <sup>(٤)</sup> هذه النون عليه دلّ على أنه فعل .

والوجه الثاني : أنهم قالوا : الدليل على أنه فعل أنه ينصب المعارف والنكرات ، و« أفعل » إذا كان اسماً إنما ينصب النكرات خاصة على التمييز ، نحو « هذا <sup>(٥)</sup> أكبر منك سناً ، وأكثر منك

(١) في (ق) و (ظ) : الوجه الأول .

(٢) في (ق) و (ظ) : بياء الضمير

(٣) في (ق) و (ظ) : نحو غلامي وصاحب غلامي و ....

(٤) في (ق) : ههنا ، وفي (ظ) : دخل ههنا .

(٨) \*

(٥) في (ق) : هو .

علماً « وما أشبه ذلك ، فلما نصب ههنا المعارف دلّ على أنه فعل ماض <sup>(١)</sup> .

والوجه الثالث : أنهم قالوا : الدليل على أنه فعل ماض أنه مفتوح الآخر ، فلو <sup>(٢)</sup> لم يكن فعلاً لما كان لبنائه على الفتح وجه ، إذ لو كان اسماً ، لكان يجب أن يكون <sup>(٣)</sup> مرفوعاً لوقوعه خبراً لـ « ما » قبله <sup>(٤)</sup> بالإجماع ، فلهذا وجب أن يكون مفتوحاً دلّ على أنه فعل ماض .

وذهب الكوفيون إلى أنه اسم ، واستدلوا على ذلك من ثلاثة أوجه :

١٠ الوجه الأول : أنهم قالوا : الدليل على أنه اسم أنه لا يتصرف ، ولو كان فعلاً لوجب <sup>(٥)</sup> أن يكون متصرفاً ، لأن التصرف من خصائص الأفعال ، فلهذا لم يتصرف دلّ على أنه ليس بفعل ، فوجب أن يلحق الاسماء .

والوجه الثاني : أنهم قالوا : الدليل على أنه اسم أنه يدخله

(١) سقط من (ق) و (ظ) : ماض .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولو

(٣) سقط من (ظ) : أن يكون .

(٤) سقط من (ق) و (ظ) قبله .

(٥) في (ق) و (ظ) : لكان يجب .

التصغير ، والتصغير من خصائص الأسماء ، قال الشاعر :  
 ياما أميلح غزلانا شدن لنا من هؤلاء كن الضال والسر<sup>(١)</sup>  
 والوجه الثالث: أنهم قالوا : الدليل على أنه اسم أنه يصح نحو<sup>(٢)</sup> :  
 ما أقوم ، وما أبيعه ، كما يصح الاسم في نحو : هذا أقوم  
 منك ، وأبيع منك ، ولو أنه فعل لوجب أن يعتل كالفعل ، هـ  
 نحو : أقام وأباع ، في قولهم<sup>(٣)</sup> : « أباغ الشيء »<sup>(٤)</sup> إذا عرضه  
 للبيع ، فلهذا لم يعتل ، وصح كالأسماء مع ما دخله من الجمود  
 والتصغير ، دل على أنه اسم .

والصحيح ما ذهب إليه البصريون ، وأما ما<sup>(٥)</sup> استدل به  
 الكوفيون ففاسد ، أما قولهم إنه لا يتصرف فلا حجة فيه ، ١٠  
 ولأننا<sup>(٦)</sup> أجمعنا على أن : عسى وليس فعلا ، ومع هذا لا يتصرفان

---

(١) لم أقف على قائله . يقال : شدن الظبي : إذا قوي وطلع قرناه ،  
 واستغنى عن أمه . ومن هؤلاء كن مصغر ( هؤلاء ) . و ( الضال )  
 شجر السدر البري ، ( والسر ) شجر الطلع من أشجار البادية . وأصل  
 التركيب :

ياما أميلح غزلانا لنا شدن

(٢) سقط من (ظ) : نحو .

(٣) في (ظ) : في نحو .

(٤) في (ظ) : المتاع .

(٥) في (ق) : من وهو سهو .

(٦) في (ق) و (ظ) : لأننا .

وكذلك <sup>(١)</sup> ههنا ، وإنما لم يتصرف فعل التعجب لوجهين :  
 أحدهما : أنهم <sup>(٢)</sup> لما لم يصوغوا للتعجب حرفاً يدلّ عليه ، جعلوا له  
 صيغةً لا تختلف لتكون <sup>(٣)</sup> دلالة على المعنى الذي أرادوه ، وأنه  
 مضمّن معنى ليس في أصله . والوجه الثاني : إنما لم يتصرف لأن  
 الفعل المضارع يصلح للحال والاستقبال ، والتعجب إنما يكون  
 ممّا <sup>(٤)</sup> هو موجود في الحال أو كان فيما مضى ، ولا <sup>(٥)</sup> يكون  
 التعجب ممّا لم <sup>(٦)</sup> يقع ، فلهذا كان المضارع يصلح للحال والاستقبال ،  
 كرهوا أن يصرفوه إلى صيغة تحتمل الاستقبال الذي لا يقع  
 التعجب منه .

١٠ وأما قولهم : إنه <sup>(٧)</sup> يدخله التصغير وهو من خصائص الأسماء ،  
 قلنا : الجواب عنه من ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أن التصغير ههنا لفظي ، والمراد به تصغير  
 المصدر لا تصغير الفعل ، لأنّ هذا الفعل منع من التصرف ،

(١) في (ق) و (ظ) : فكذلك .

(٢) سقطت من (ق) .

(٣) في (ق) : ليكون ، وفي (ظ) : فيكون .

(٤) في (ظ) : في ما

(٥) في (ق) : فلا .

(٦) في (ق) : لا .

(٧) سقطت من (ق)



والفعل متى منع من التصرف لا يؤكد بذكر المصدر ، فلما أرادوا تصغير المصدر <sup>(١)</sup> ، صغروه بتصغير فعله ، لأنه يقوم مقامه ، ويدل عليه ، فالتصغير في الحقيقة للمصدر لا للفعل .

والوجه الثاني : أن التصغير إنما حسن في فعل التعجب ، لأنه لما لزم طريقة واحدة ، أشبه الأسماء ، فدخله بعض أحكامها ، • والشيء إذا أشبه الشيء من وجه ، لا يخرج بذلك عن أصله ، كما أن اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل ، فلم <sup>(٢)</sup> يخرج بذلك عن كونه اسماً ، والفعل محمول على الاسم في الإعراب ، ولم يخرج <sup>(٣)</sup> عن كونه فعلاً ، فكذلك ههنا .

والوجه الثالث : أنه إنما <sup>(٤)</sup> دخله التصغير حملاً على باب ١٠ أفعّل الذي للتفضيل والمبالغة <sup>(٥)</sup> ، لاشتراك اللفظين في ذلك ، ألا ترى أنك لاتقول : « ما أحسن زيداً » ، إلا لمن بلغ غاية الحسن <sup>(٦)</sup> كما لاتقول : « زيد أحسن القوم » ، إلا لمن كان أفضلهم في الحسن ؟ فلهذه المشابهة بينهما ، جاز التصغير في قوله : « يا أميلح غزلاًناً »

(١) في (ظ) : التصغير للمصدر .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولم .

(٣) في (ق) و (ظ) : بذلك .

(٤) في (ظ) : لا .

(٥) في (ظ) بياض مكان : والمبالغة .

(٦) في (ق) و (ظ) : الغاية في الحسن .

كما تقول : غزلا نك أميلح الغزلان ، وما أشبه ذلك ، والذي يدلّ على اعتبار هذه المشابهة بينهما ، أنّهم حملوا : « أفعل منك » ، وهو أفعل القوم » على قولهم : « ما أفعله » فجاز فيها ما جاز فيه ، وامتنع فيها ما امتنع فيه ، فلم يقولوا : « هذا أعور منك » ، ولا : « أعور القوم » لأنهم لم يقولوا : « ما أعورّه » وقالوا : هو أقبح عوراً منك ، وأقبح القوم عوراً » كما قالوا : « ما أقبح عوره » وكذلك لم يقولوا « هو أحسن منك حسناً » فيؤكّدوا ، كما لم يقولوا : « ما أحسن زيداً »<sup>(١)</sup> حسناً » فلما كانت بينهما هذه المشابهة ، دخله التصغير حملاً على : « أفعل » الذي للتفضيل والمبالغة .

١٠ وأما قولهم : إنه يصح كما يصح الاسم ، قلنا : التصحيح حصل<sup>(٢)</sup> من حيث حصل التصغير ، وذلك لحمله على باب : « أفعل » الذي للمفاضلة ، ولأنه أشبه الأسماء لأنّه لزم<sup>(٣)</sup> طريقة واحدة ، فلما أشبه الاسم من هذين الوجهين ، وجب أن يصح كما يصحّ الاسم ؛ وشبهه الاسم<sup>(٤)</sup> من هذين الوجهين لا يخرجّه ذلك<sup>(٥)</sup> عن كونه فعلاً ، كما أن ما لا ينصرف أشبه الفعل من

(١) سقطت الألف من (ظ) .

(٢) في (ق) : له .

(٣) في (ق) و (ظ) : ألزم .

(٤) في (ق) و (ظ) : للاسم .

(٥) سقطت من (ق) و (ظ) ،

وجيهين ، لم يخرجهم <sup>(١)</sup> عن كونه اسماً ، فكذلك ههنا هذا الفعل وإن أشبه الاسم من وجيهين لا يخرجهم عن كونه فعلاً ؛ على أن تصحيحه غير مستنكر ، فإن كثيراً من الأفعال المتصرفة جاءت <sup>(٢)</sup> مصححة ، كقولهم : « أغيلت <sup>(٣)</sup> المرأة ، واستنوق <sup>(٤)</sup> الجمل ، واستتيست الشاة ، واستحوذ عليهم » قال الله تعالى : « أَسْتَحْذُ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ » <sup>(٥)</sup> وهذا أكثر <sup>(٦)</sup> في كلامهم ، والذي يدل على أن تصحيحه لا يدل على كونه اسماً أن « أَفْعِلْ بِهِ » جاء في التعجب <sup>(٧)</sup> مصححاً مع كونه فعلاً ، نحو : « أقوم به ، وابيع <sup>(٨)</sup> به » ، فكما أن التصحيح في : أَفْعِلْ بِهِ لا يخرجهم عن كونه فعلاً ، فكذلك الصحيح <sup>(٩)</sup> في « ما أفعله » لا يخرجهم عن كونه فعلاً ، وقد ذكرنا هذه المسألة ١٠ مستوفاة في المسائل الخلافية <sup>(١٠)</sup> .

- 
- (١) في (ق) و(ظ) : ولم يخرجهم ذلك ، ولعله الصواب .  
 (٢) في (ق) : قد جاءت .  
 (٣) في لسان العرب : استغيلت ( المرأة ) إذا حملت وهي ترضعه والاسم الغيلة .  
 (٤) قال ابن سيده : استنوق الجمل صار كالناقة في ذلها .  
 (٥) سورة المجادلة ( الآية ١٩ ) واستحوذ : غلب .  
 (٦) في (ق) و (ظ) : كثير .  
 (٧) في (ق) و (ظ) : في التعجب جاء ..  
 (٨) في (ظ) : وأتبع به وهو سهو .  
 (٩) في (ق) و(ظ) : التصحيح .  
 (١٠) في (ج ١ ص ٨١ - ٩٥ ) من كتاب الإنصاف في مسائل الخلاف بين البصريين والكوفيين تحت عنوان : أفعل التعجب اسم أو فعل ؟

فإن قيل : فلم كان فعل التعجب منقولاً من الثلاثي دون غيره ؟ قيل لوجهين :

أحدهما : أن الأفعال على ضربين : ثلاثي ورباعي ، فجاز نقل الثلاثي إلى الرباعي ، لأنك تنقله من أصل إلى أصل ، ولم يجر نقل الرباعي إلى الخامس ، لأنك تنقله من أصل إلى غير أصل ، لأن الخامس ليس بأصل .

والوجه الثاني : أن الثلاثي أخف من غيره ، فلهما كان أخف من غيره ، احتمال زيادة الهمزة ، وأما ما زاد على الثلاثي فهو ثقل ، فلم يحتمل الزيادة .

١٠ فإن قيل : فلم كانت الهمزة أولى بالزيادة ؟ قيل : لأن الأصل في الزيادة حروف المد واللين وهي الواو ، والياء <sup>(١)</sup> ، والألف ، فأقاموا الهمزة مقام الألف ، لأنها قريبة من الألف ، وإنما أقاموها مقام الألف ، لأن الألف لا يتصور الابتداء بها . لأنها لا تكون إلا ساكنة ، والابتداء بالساکن محال ، فكان <sup>(٢)</sup> تقدير زيادة الألف هنا أولى لأنها أخف حروف العلة ، وقد كثرت زيادتها في هذا النحو ، نحو : أبيض ، وأسود ، وما أشبه ذلك .

(١) في (ق) : الباء والواو والألف .

(٢) في (ق) و (ظ) : وكان .

فإن قيل : فبماذا <sup>(١)</sup> ينتصب الاسم في قولهم : « ما أحسن زيداً » ؟ قيل : ينتصب لأنه مفعول أحسن ، لأن « أحسن » لما ثقل <sup>(٢)</sup> بالهمزة ، صار متعدياً ، بعد أن كان لازماً ، فتعدى إلى زيد ، فصار <sup>(٣)</sup> زيد منصوباً بوقوع الفعل عليه .

- فإن قيل : فلم لا يشتق فعل التعجب من الألوان والخلق ؟  
 قيل : لوجهين : أحدهما أن الأصل في أفعالها أن تستعمل على أكثر من ثلاثة أحرف ، ومازاد على ثلاثة أحرف لا يبنى منه فعل التعجب . والوجه الثاني : أن هذه الأشياء لما كانت ثابتة في الشخص لا تكاد تتغير ، جرت مجرى أعضائه التي لا معنى للأفعال فيها ، كاليد والرجل وما أشبه ذلك ، فكما لا يجوز أن يقال : ما <sup>(٤)</sup> أيداه ، ولا ما أرجله من <sup>(٥)</sup> ايد والرجل ، فكذلك لا يجوز أن يقال : ما أحمره وأسوده <sup>(٦)</sup> ؛ فإن كان المراد بقوله : ما أيداه من اليد بمعنى النعمة ، وما أرجله من الرجل <sup>(٧)</sup> جاز ، وكذلك إن كان المراد بقوله : ما أحمره ، من صفة البلادة لا من

(١) في (ق) و (ظ) : بماذا .

(٢) في (ق) : نقل وفي (ظ) نعل وهو سهو .

(٣) في (ق) و (ظ) : وصار .

(٤) في (ظ) : لا ما .

(٥) في (ظ) : في .

(٦) في (ق) و (ظ) : ولا ما أسوده .

(٧) الرجل : القوة على الشيء

الجرة ، وما أسوده ، من السودد لامن السواد جاز<sup>(١)</sup> ، وإثما جاز في هذه الأشياء لأنها ليست بألوان ولاخلق .

فإن قيل : فلم<sup>(٢)</sup> استعملوا لفظ الأمر في التعجب نحو :

« أحسن يزيد » وما أشبهه ؟ قيل : إنما فعلوا ذلك لضرب من

المبالغة في المدح .

فإن قيل : فما<sup>(٣)</sup> الدليل على أنه ليس بفعل أمر ؟ قيل :

الدليل على ذلك أنه يكون على صيغة واحدة في جميع الأحوال<sup>(٤)</sup> ،

تقول : « يارجل<sup>(٥)</sup> أحسن يزيد ، ويارجلان أحسن يزيد<sup>(٦)</sup> ،

ويارجال أحسن يزيد ، وياهند أحسن يزيد ، وياهندان أحسن

١٠ يزيد ، وياهندات أحسن يزيد » فيكون<sup>(٧)</sup> مع الواحد والاثنين

والجماعة والمؤنث على صيغة واحدة لأنه لا ضمير فيه ، ولو كان

(١) في (ق) و (ظ) : كان جائزاً .

(٢) في (ق) و (ظ) : لِمَ .

(٣) في (ق) و (ظ) : وما .

(٤) في (الموفى في النحو الكوفي وشرحه) : وإنما التزم إفراده ، لأنه

كلام جرى مجرى المثل ، وصار معنى أفعال به كمنى ماأفعله وهو

محض انشاء التعجب ، ولم يبق فيه معنى الخطاب حتى يثنى ويجمع ويؤنث

باعتبار تثنية المخاطب وجمعه وتأنينه اه ص ١٣١ .

(٥) في (ظ) : لرجل وهو سهو .

(٦) سقط مثال المتى من (ظ) .

(٧) سقط من (ظ) : فيكون .

أمراً لكان ينبغي أن يختلف في التثنية <sup>(١)</sup> فتقول : « أحسنا يزيد <sup>(٢)</sup> » وفي جمع المذكر : « أحسنوا » وفي أفراد المؤنث <sup>(٣)</sup> : « أحسني » وفي جمع المؤنث : « أحسنن » فتأتي بضمير الاثنين والجماعة والمؤنث ، فلهذا كان على <sup>(٤)</sup> صيغة واحدة ، دل على أن لفظه لفظ الأمر ، ومعناه الخبر .

فإن قيل : فما موضع الجار والمجرور في قولهم : « أحسن يزيد » ؟ قيل : موضعه الرفع لأنه فاعل « أحسنن » لأنه لما كان <sup>(٥)</sup> فعلاً ، والفعل لا بد له من فاعل ، جعل الجار والمجرور في موضع رفع لأنه <sup>(٦)</sup> فاعل ، قال الله <sup>(٧)</sup> تعالى « وكفى بالله ولياً ، وكفى بالله نصيراً <sup>(٨)</sup> » أي وكفى الله ولياً ، وكفى الله نصيراً ، والباء زائدة <sup>(٩)</sup> ، فكذلك ههنا الباء زائدة ، لأن الأصل في : « أحسن

(١) في (ق) و (ظ) : فتقول في التثنية .

(٢) في (ق) و (ظ) : « أحسنوا » .

(٣) في (ق) و (ظ) : وفي المؤنث .

(٤) سقط من (ظ) : على .

(٥) في (ق) و (ظ) كان « أحسنن » فعلاً .

(٦) في (ق) و (ظ) : بأنه .

(٧) في (ق) و (ظ) : كقوله .

(٨) النساء : (٤٥)

(٩) سقط من (ظ) : والباء زائدة .

بزيد : احسن زيد<sup>(١)</sup> « أي صار ذا حسن ، ثم نقل إلى لفظ الأمر ، وزيدت الباء عليه .

فإن قيل : فلم زيدت الباء عليه<sup>(٢)</sup> ؟ قيل : لوجهين : أحدهما أنه لما كان لفظ فعل التعجب لفظ الأمر ، فزادوا الباء<sup>(٣)</sup> فرقاً بين لفظ الأمر الذي للتعجب ، وبين لفظ<sup>(٤)</sup> الأمر الذي لا يراد به التعجب . والوجه الثاني أنه لما كان معنى الكلام « يا حسن اثبت بزيد » أدخلوا الباء لأن اثبت تتعدى<sup>(٥)</sup> بحرف الجر ، فلذلك<sup>(٦)</sup> أدخلوا الباء . وقد ذهب بعض النحويين إلى أن الجار والمجرور في موضع نصب<sup>(٧)</sup> ، لأنه يُقدَّر في الفعل ضميراً ١٠ هو الفاعل<sup>(٨)</sup> ، كما يُقدَّر في : « ما أحسن زيدا » وإذا قدر

(١) في (ظ) : زيدا وهو سهو .

(٢) سقط من (ق) و(ظ) : عليه .

(٣) في (ق) و (ظ) زادوا .

(٤) في (ق) و (ظ) : ولفظ الأمر .

(٥) في (ق) : يتعدى .

(٦) في (ظ) : فكذلك .

(٧) في (ق) و (ظ) : نصب .

(٨) في (ظ) : وهو .

(٩) وفي التنزيل : « أسمع بهم وأبصر » ( مريم الآية ٣٨ ) فلفظ « بهم » إنما جاز حذفه عند القراء لكونه مفعولاً والفاعل ضميره المستتر في أسمع وأبصر .



ههنا في الفعل ضميراً هو الفاعل ، وقع الجار والمجرور في موضع  
 المفعول ، فكانا في موضع نصب ، والذي اتفق عليه <sup>(١)</sup> أكثر  
 النحويين هو الأول ، وكان الأول هو الأولى <sup>(٢)</sup> لأن الكلام  
 إذا كان مستقلاً بنفسه من غير إضمار كان أولى مما يفتقر  
 إلى إضمار ، ثم حملُ : « أحسن بزيد » على : « ما أحسن »  
 زيدا في تقدير الإضمار لا يستقيم ، لأن « أحسن » إنما أضمر  
 فيه لتقدم « ما » عليه ، لأن « ما » مبتدأ ، و « أحسن »  
 خبره ، ولا بد فيه من ضمير يرجع إلى المبتدأ ، بخلاف : « أحسن  
 بزيد » فإنه لم يتقدمه ما يوجب <sup>(٣)</sup> تقدير الضمير ، فبان الفرق  
 بينهما ، فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

١٠

(١) في (ق) و (ظ) : والذي عليه .

(٢) في (ظ) : الأول أولى .

(٣) في (ظ) : فوجب .

## الباب السادس عشر

### باب عسى

إن قال قائل : ما « عسى من الكلام » <sup>(١)</sup> ؟ قيل : فعل ماض  
من أفعال المقاربة لا يتصرف ، وقد حكى <sup>(٢)</sup> عن ابن السراج <sup>(٣)</sup>  
أنه حرف ، وهو قول شاذ لا يعرج عليه ، والصحيح أنه فعل ،  
والدليل على ذلك أنه يتصل به تاء الضمير ، وألفه ، وواوه ، نحو :  
« عسيت ، وعسيا ، وعسوا » ، قال الله تعالى : « قَهْلَ عَسَيْتُمْ  
إِنْ تَوَلَّيْتُمْ » <sup>(٤)</sup> فلما دخلته هذه الضمائر كما تدخل على الفعل ، نحو :  
قمت ، وقاما ، وقاموا ، وقمتم ، دلّ على أنه فعل ، وكذلك  
أيضاً تلحقه تاء التانيث الساكنة التي تختص بالفعل ، نحو : « عست  
المرأة » كما تقول : « قامت وقعدت » فدلّ على أنه فعل .  
فإن قيل : فلم لا يتصرف ؟ قيل : لأنه أشبه الحرف ،  
لأنه لما كان فيه معنى الطمع أشبه لعلّ ولعلّ حرف لا يتصرف ،  
فكذلك ما أشبهه .

(١) في (ق) و (ظ) : الكلم .

(٢) في (ق) و (ظ) : يحكى .

(٣) هو أبو بكر محمد بن السري البغدادي النحوي قرأ النحو على المبرد

وكان شديد الذكاء ( م ٣١٦ هـ ) .

(٤) سورة محمد ( الآية ٢٢ ) .

فإن قيل : فإذا تفعل <sup>(١)</sup> عسى ؟ قيل : ترفع الاسم وتنصب الخبر مثل كان <sup>(٢)</sup> ، إلا أن خبرها لا يكون إلا مع <sup>(٣)</sup> الفعل المستقبل ، نحو « عسى زيد أن يقوم »

فإن قيل فلم أدخلت في خبره أن ؟ قيل : لأن « عسى » وضعت لمقارنة الاستقبال ، و « أن » إذا دخلت على الفعل المضارع أخلصته للاستقبال ، فلما كانت « عسى » موضوعة لمقارنة الاستقبال ، و « أن » تخلص الفعل للاستقبال ، ألزموا الفعل الذي وضع لمقارنة الاستقبال « أن » التي هي علم الاستقبال .

فإن قيل : فما <sup>(٤)</sup> الدليل على أن موضع « أن » وصلتها النصب ؟ قيل : لأن معنى « عسى زيد أن يقوم : قارب زيد القيام » <sup>(٥)</sup> والذي يدل على ذلك قولهم : « عسى الغوير أبوساً » <sup>(٥)</sup> ، وكان القياس أن يقال : عسى الغوير أن يئأس ، إلا أنهم رجعوا إلى الأصل المتروك فقالوا : « عسى الغوير أبوساً » فنصبوه بعسى ،

(١) في (ق) و (ظ) : تفعل .

(٢) في (ق) و (ظ) : ككان .

(٣) في (ق) : إلا « أن » مع ...

(٤) في (ق) و (ظ) : وما .

(٥) قال الأصمعي : وأصله أنه كان غار فيه ناس فانهار عليهم . أو أتاها فيه عدو فقتلهم فيه ، فصار مثلاً لكل شيء يخاف أن يأتي منه شر ثم صغر الغار فصار غوير . ( كذا في اللسان والقاموس ) .

لأنهم أجروها مجرى قارب ، فكأنه قيل : « قارب الغوير أبوساً » ، وهو جمع بأس أو بؤس .

فإن قيل فلم حذفوا « أن » في خبرها <sup>(١)</sup> في بعض أشعارهم ؟ قيل : إنما يحذفونها في بعض أشعارهم <sup>(٢)</sup> لأجل الاضطراب تشبيهاً لها بكاد ، فإن كاد من أفعال المقاربة ، كما أن عسى من أفعال المقاربة ، ولهذا <sup>(٣)</sup> الشبه بينها جاز أن يُحمل <sup>(٤)</sup> عليها في حذف « أن » من خبرها نحو <sup>(٥)</sup> قوله <sup>(٦)</sup> :

عسى الهم <sup>(٧)</sup> الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب  
وكما أن عسى تشبه بكاد في حذف « أن » معها ، فكذلك

(١) في (ق) و (ظ) : من خبره .

(٢) في (ق) : الأشعار .

(٣) في (ق) و (ظ) : فلذا .

(٤) في (ق) : تحمل .

(٥) في (ق) و (ظ) : في نحو .

(٦) قال الشنقيطي في الدرر اللوامع على مع الموامع ، شرح جمع الجوامع :

البيت من قصيدة لهدبة بن خشرم ، ( م . سنة ٥٤ هـ تقريباً ) قالها

في الحبس يخاطب فيها ابن عمه أبا ذؤير ، وكان محبوباً معه ، في قصة

مشهورة أفضت إلى قتل هدبة .

(٧) في (ق) : التعم .

كاد تشبته بعسى في إثباتها معها ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> .

قد كاد من طول البلي أن يمصحاً

فأثبت (أن) مع كاد ، وإن كان الاختيار حذفها ، حملاً

على عسى ، فدل على وجود المشابهة بينهما .

فإن قيل : ولم كان الاختيار مع كاد حذف «أن» وهي

كعسى في المقاربة ؟ قيل : هما وإن اشتركا في الدلالة على المقاربة

إلا أن كاد أبلغ في تقريب الشيء من الحال ، وعسى أذهب في

الاستقبال ، ألا ترى أنك لو قلت : «كاد زيد يذهب بعد

عام» لم يجوز ، لأن كاد توجب أن يكون الفعل شديد القرب

من الحال ، ولو قلت : «عسى الله أن يدخلني الجنة برحمته» <sup>١٠</sup>

لكان جائزاً ، وإن لم يكن شديد القرب من الحال ، فلمأ

كانت كاد أبلغ في تقريب الشيء من الحال ، حذف معها «أن»

التي هي علم المستقبل ، ولما كانت عسى أذهب في المستقبل

أتي معها بأن التي هي علم المستقبل .

---

(١) قال الشنيطي : قيل إن هذا البيت لرؤبة ، ولم أحقق ذلك ، وأوله

« ربيع عناه الدهر طوراً فاعى » والرابع المنزل ، وعناه : درسه ،

والبلى : الدروس ، وأمصح : أخلق .

فإن قيل : فما موضع « أن » مع صلتها ، نحو <sup>(١)</sup> : « عسى أن يخرج زيد » ؟ قيل ، موضعها <sup>(٢)</sup> مع صلتها <sup>(٣)</sup> الرفع بأنه فاعل كما كان زيد مرفوعاً بأنه فاعل في نحو : « عسى زيد أن يخرج » .  
 فإن قيل : فهل يجوز أن تحذف « أن » <sup>(٤)</sup> إذا كانت مع صلتها في موضع رفع ؟ قيل : لا يجوز ذلك ، لأن <sup>(٥)</sup> من شرط الفاعل أن يكون اسماً لفظاً ومعنى ، وإذا قلت : « عسى يخرج زيد » فقد جعلت الفعل فاعلاً ، والفعل لا يكون فاعلاً ، لأن الفاعل مخبر عنه ، والإخبار إنما يكون عن الاسم لا عن الفعل ، بلى إن جعل زيد في نحو : « عسى يخرج زيد » فاعل عسى ، ١٠ وجعل يخرج في موضع النصب <sup>(٦)</sup> جازت المسألة ، لأن المفعول لا يبلغ اقتضاء <sup>(٧)</sup> الاسمية مبلغ الفاعل ، ألا ترى أنه قد يقوم

(١) في (ق) و (ظ) : في نحو .

(٢) في (ق) و (ظ) : موضعه .

(٣) في (ق) و (ظ) : صلتها .

(٤) سقطت من (ق) .

(٥) في (ق) و (ظ) : لأنه .

(٦) في (ق) و (ظ) : الخبر .

(٧) في (ق) و (ظ) : في اقتضاء .

مقام المفعول الثاني<sup>(١)</sup> "ماليس باسم ، نحو : «ظننت زيداً قام أبوه» فقام أبوه جملة فعلية ، وقد قامت مقام المفعول الثاني لظننت ، ، وأمّا الفاعل فلا يجوز أن يقع قطُّ إلا اسماً لفظاً ومعنى كما بيّنتاه<sup>(٢)</sup> ، فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) سقط من (ق) و (ظ) : الثاني .

(٢) في (ق) و (ظ) : لا يبتّاه .

## الباب السابع عشر

### باب كان وأخواتها

• إن قال قائل : أي شيء كان وأخواتها من الكلم ؟ قيل : أفعال ، وذهب بعض النحويين إلى أنها حروف وليست أفعالا ، لأنها لاتدل على المصدر ، ولو كانت أفعالا لكان ينبغي أن تدل على المصدر ، ولما كانت لاتدل على المصدر ، دل على أنها حروف <sup>(١)</sup> ؛ والصحيح أنها أفعال ، وهو مذهب الأكثرين والدليل على ذلك من ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أنها تلحقها تاء الضمير وألفه وواوه ، نحو : كنت وكانا وكانوا <sup>(٢)</sup> ، كما تقول : قت وقاما وقاموا ، وما أشبه ذلك .

والوجه الثاني : أنها تلحقها تاء التانيث الساكنة نحو : كانت المرأة ، كما تقول : قامت المرأة ، وهذه التاء تختص بالأفعال . والوجه الثالث : أنها تتصرف نحو : كان يكون ، وصار يصير ، وأصبح يصبح ، وأمسى يمسي ، وكذلك سائر ما عدا

(١) في (ق) و (ظ) فلما لم تدل على المصدر ، دل على أنها ليست أفعالا .

(٢) في (ظ) : تقول : كانت ، وكانا ، ، وكنتا .



« ليس » وإِتما لم يدخلها التصرف لأنها أشبهت « ما » وهي <sup>(١)</sup>  
 تنفي الحال ( كما أن « ما » تنفي الحال ) <sup>(٢)</sup> ولهذا تجري « ما »  
 مجرى « ليس » في لغة أهل الحجاز ، فلهذا أشبهت « ما » وهي  
 حرف لا يتصرف ، وجب ألا يتصرف <sup>(٣)</sup> . وأما قولهم : إنها  
 لاتدلّ على المصدر ، ولو كانت أفعالاً لدلت على المصدر ، ٥  
 قلنا : هذا إِتما يكون في الأفعال الحقيقية ، وهذه الأفعال غير  
 حقيقية ، ولهذا المعنى يسمّى <sup>(٤)</sup> أفعال العبارة ، فما ذكرناه (يدلّ  
 على أنها أفعال) <sup>(٥)</sup> ، وما ذكرتموه يدلّ على أنها أفعال غير  
 حقيقية ، فقد عملنا بمقتضى الدليلين ، على أنهم قد جبروا هذا  
 الكسر ، وألزموها الخبر عوضاً عن دلالتها على المصدر ، وإذا ١٠  
 وجد الجبر بلزوم الخبر عوضاً عن المصدر كان في حكم الموجود الثابت .  
 فإن قيل : فعلى كم تنقسم كان وأخواتها ؟ قيل : أما كان  
 فتتنقسم على خمسة أوجه :

الوجه الأول : أنها تكون ناقصة فتدل على الزمان المجرد عن

(١) في (ق) و (ظ) : لأنها .

(٢) سقط من (ق) و (ظ) ما بين القوسين .

(٣) في (ق) و (ظ) : تتصرف .

(٤) في (ق) و (ظ) : تسمى .

(٥) سقط من (ظ) ما بين القوسين

الحدث ، نحو « كان زيد قائماً » ويلزمها الخبر <sup>(١)</sup> لما يثبتنا .  
 والوجه الثاني : أنها تكون تامة ، فتدل على الزمان والحدث  
 كغيرها من الأفعال الحقيقية ، ولا <sup>(٢)</sup> تفتقر إلى خبر ، نحو :  
 « كان زيد » وهي بمعنى : حدث ووقع ، قال الله تعالى : « وإن  
 • كان ذو عسرة فنظرة إلى ميسرة <sup>(٣)</sup> » أي : حدث ووقع ،  
 وقال تعالى <sup>(٤)</sup> : « إلا أن تكون تجارة عن تراضٍ منك <sup>(٥)</sup> »  
 وقال تعالى <sup>(٦)</sup> : « وإن تك حسنة يضاعفها <sup>(٧)</sup> » في قراءة  
 من قرأ بالرفع ، وقال تعالى <sup>(٨)</sup> : « كيف نكلم من كان في  
 المهد صبياً » ، أي : وجد وحدث ، وصبياً : منصوب على الحال ،  
 ١٠ ولا يجوز أن تكون <sup>(٩)</sup> ههنا الناقصة ، لأنها <sup>(١٠)</sup> لا اختصاص  
 لعيسى في ذلك ، لأن كلاً قد كان في المهد صبياً ، ولا عجب في

(١) في (ظ) : الجبر وهو سهو .

(٢) في (ق) : فلا .

(٣) سورة البقرة : ( الآية ٢٨ ) .

(٤) (النساء : ٢٩) .

(٥) سقط من (ق) و (ظ) قوله : عن تراضٍ منك

(٦) (النساء : ٤٠) .

(٧) سقط من (ق) و (ظ) : يضاعفها .

(٨) (مريم : ٢٩) .

(٩) في (ق) و (ظ) : تكون : كان .

(١٠) في (ظ) : لأنه .

تكليم من كان فيما مضى في حال الصبي <sup>(١)</sup> ( وإنما العجب في  
تكليم من هو في المهد في حال الصبي <sup>(٢)</sup> ) ، فدلّ على أنّها ههنا  
بمعنى : وجد وحدث ، وعلى هذا قولهم : « أنا مذ كنت  
صديقك <sup>(٣)</sup> » قال الشاعر :

فدى لبني ذهل بن شيبان <sup>(٤)</sup> ناقتي إذا كان يومٌ ذو كواكب أشهب <sup>٥</sup>  
أي حدث يوم ، وقال الآخر :  
إذا كان الشتاء فأدفتوني فإنّ الشيخ يهدمه الشتاء  
أي حدث الشتاء .

والوجه الثالث أن يجعل فيها ضمير الشأن والحديث ، فتكون  
الجملة <sup>(٥)</sup> خبرها ، نحو : « كان زيد قائم » ، أي كان الشأن <sup>١٠</sup>  
والحديث <sup>(٦)</sup> زيد قائم ، قال الشاعر <sup>(٧)</sup> .

(١) في (ق) : الصبا

(٢) سقط ما بين القوسين من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : أي وجدت .

(٤) ذهل بن شيبان بن ثعلبة جدّ جاهلي ، وبنوه بطن من بكر بن

وائل ، ولم أقف على اسم الشاعر ، ومثله : البيت الذي بعده .

(٥) في (ق) و (ظ) : الجمل .

(٦) في (ظ) : والحدث .

(٧) هذا البيت من شواهد سيبويه ، ( ج ١ ص ٣٦ ) وعزاه في الذيل

للعجيز بن عبد الله السلوي من الشعراء الإسلاميين المقلين .

إذاً كانت كان الناس صنفان شامت وآخر مثنى<sup>(١)</sup> بالذي كنت أصنع  
أي كان الشأن والحديث الناس صنفان .

والوجه الرابع : أن تكون زائدة ( غير عاملة )<sup>(٢)</sup> ، نحو : « زيد  
كان قائم » أي زيد قائم ، قال الشاعر :

هـ سَرَاةُ بَنِي أَبِي بَكْرٍ تَسَامِي عَلَى كَانِ الْمَسْوُومَةِ الْعِرَابِ<sup>(٣)</sup>  
وقال<sup>(٤)</sup> الآخر<sup>(٥)</sup> :

فكيف إذا مررت بدار قوم وجيران لنا كانوا كرام  
(أي : جيران كرام)<sup>(٦)</sup> .

والوجه الخامس : أن تكون بمعنى صار ، قال الله تعالى :<sup>(٧)</sup>

(١) في (ظ) : مثنى .

(٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٣) أنشده الفراء ، سَرَاةُ جمع سرى وهو السيد الشريف . تَسَامِي أصله :

تَسَامَى من السو ، وهو العلو . المسوومة : المجعل عليها سومة ،

أي علامة لتترك في المرعى . العراب : العربية . والمعنى : سرة

هذه القبيلة تختال على تلك الحيل العربية المعروفة اه ملخصاً من

ذيل ( منار السالك إلى أوضح المسالك ) .

(٤) في (ق) و (ظ) أي على المسوومة وقال .

(٥) هو الفرزدق ، من قصيدة يدح بها هشام بن عبد الملك .

(٦) سقطت من (ظ) .

(٧) البقرة ( ٣٤ ) .

« وكان من الكافرين » « وكان من المُخْرِقِينَ »<sup>(١)</sup> أي صار ،  
وعلى هذا حمل بعضهم قوله تعالى<sup>(٢)</sup> : « كيف نكلم من كان  
في المهدي صبيّاً » أي صار ، وقال الشاعر<sup>(٣)</sup> :  
بتيها قفرٍ والمطيُّ كأنها قطا الحزن قد كانت فراخاً بيوضها  
أي صارت فراخاً بيوضها .

وأما صار فتستعمل ناقصة وتامة ، فأما الناقصة فتدل<sup>(٤)</sup> على  
الزمان المجرد عن الحدث ، ويفتقر<sup>(٥)</sup> إلى الخبر ، نحو « صار  
زيد عالماً » مثل كان إذا كانت ناقصة ؛ وأما التامة فتدل<sup>(٤)</sup> على  
الزمان والحدث ، ولا تفتقر إلى خبر ، نحو : « صار زيد إلى  
عمرو » مثل كان إذا كانت تامة ، وكذلك سائر أخواتها تستعمل  
ناقصة وتامة ، إلا : ظلّ وليس وما زال وما فتى ، فإنها لا تستعمل  
إلا ناقصة .

(١) هود الآية (٤٣) « فكان » الآية .

(٢) مريم - (٢٩) .

(٣) نسبة في اللسان لابن أحر . وتيها قفر : صحراء يضلّ فيها الساري .  
والقطا ضرب من الطير معروف وأضافه إلى الحزن للدلالة على العيش  
ومشبهت المطي ( النوق ) به ، لأنها أشبهت القطا التي فارقت فراخها  
لتحمل إليها الماء لتسقيها ، وذلك أسرع لطيرانها .

(٤) في (ق) و (ظ) : أيضاً .

(٥) في (ق) و (ظ) : وتفتقر .

فإن قيل : فلم عملت هذه الأفعال في شيئين ؟ قيل : لأنها عبارة عن الجمل لا عن <sup>(١)</sup> المفردات ، فلما اقتضت شيئين ، وجب أن تعمل فيها <sup>(٢)</sup> .

فإن قيل : فلم رفعت الاسم ونصبت الخبر ؟ قيل : تشبيهاً بالأفعال الحقيقية ، فرفعت الاسم تشبيهاً له بالفاعل ، ونصبت الخبر تشبيهاً له <sup>(٣)</sup> بالمفعول .

فإن قيل : فهل يجوز تقديم أخبارها على أسمائها ؟ قيل : نعم يجوز <sup>(٤)</sup> ، وإنما جاز <sup>(٥)</sup> لأنها لما كانت أخبارها مشبهة بالمفعول ، وأسمائها مشبهة بالفاعل ، والمفعول يجوز تقديمه على الفاعل : فكذلك ما كان مشبهاً به .

فإن قيل : فهل يجوز تقديم أخبارها عليها أنفسها ؟ قيل : يجوز ذلك في ما لم يكن في أوله « ما » نحو : « قائماً كان زيد » وإنما جاز ذلك لأنه لما كان مشبهاً بالمفعول ، والعامل فيه متصرف ، جاز تقديمه عليه كالمفعول ، نحو : « عمرأ ضرب زيد » .

(١) في (ق) و (ظ) : دون المفردات .

(٢) في (ق) و (ظ) فيها .

(٣) سقط الجار والمجرور من (ق) و (ظ) .

(٤) في (ق) و (ظ) : تقديم أخبارها على أسمائها .

(٥) في (ق) و (ظ) : ذلك .

فإن قيل : فلم لم يحز تقديم أسمائها عليها أنفسها كما يجوز تقديم أخبارها عليها ؟ قيل : إنما لم يحز تقديم أسمائها عليها ، لأن أسمائها مشبهة بالفاعل ، والفاعل لا يجوز تقديمه على الفعل ، فكذلك ما كان مشبهاً به ، وجاز تقديم أخبارها عليها لأنها مشبهة بالمفعول ، والمفعول يجوز تقديمه على الفعل كما بيننا . هـ

فإن قيل : فلم لم يحز تقديم خبر ما في أوله « ما » عليه ؟ قيل : لأن « ما في أوله » ما « ما عدا « مادام » للنفي ، والنفي <sup>(١)</sup> له صدر الكلام كالاستفهام ، فكما أن الاستفهام لا يعمل ما بعده في ما قبله ، نحو : « أعمراً ضرب <sup>(٢)</sup> زيد » فكذلك النفي لا يعمل ما بعده في ما قبله ، نحو : « قائماً مازال زيد » وقد ذهب بعض النحويين ١٠ إلى أنه يجوز تقديم خبر « مازال » عليها ، وذلك لأن « ما » للنفي ، و « زال » فيها معنى النفي ، إذا <sup>(٣)</sup> دخل على النفي صار إيجاباً ، صار <sup>(٤)</sup> قولك : « مازال زيد قائماً » بمنزلة : « كان زيد قائماً » وكما يجوز أن تقول : « قائماً كان زيد » فكذلك يجوز أن

(١) سقطت الكلمة من (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : عمراً أَضْرَبَ ...

(٣) في (ق) و (ظ) : والنفي إذا ..

(٤) في (ق) و (ظ) : وإذا صار إيجاباً صار قولك ..

تقول : « قائماً مازال زيد » وأجمعوا على أنه لا يجوز تقديم خبر « ما دام » عليها ، وذلك لأن <sup>(١)</sup> « ما » فيها مع الفعل بمنزلة المصدر ، ومعمول المصدر لا يتقدم عليه .

فإن قيل : فهل يجوز تقديم خبر « ليس » عليها ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب الكوفيون إلى أنه لا يجوز تقديم خبرها عليها <sup>(٢)</sup> ، وذهب أكثر البصريين إلى جوازه ، لأنه كما جاز <sup>(٣)</sup> تقديم خبرها على اسمها ، جاز تقديم خبرها عليها نفسها ، والاختيار عندي ما ذهب إليه الكوفيون ، لأن « ليس » فعل لا يتصرف ، والفعل إنما يتصرف عمله إذا كان متصرفاً في نفسه ١٠ وإذا لم يكن متصرفاً في نفسه ، لم يتصرف عمله ، وأما قولهم : إنه كما جاز تقديم خبرها على اسمها ، جاز تقديم خبرها عليها ففاسد ، لأن تقديم خبرها على اسمها لا يخرجها عن كونه متأخراً عنها ، وتقديم خبرها عليها يوجب كونه متقدماً عليها ، وليس من ضرورة أن يعمل الفعل في مابعدده ، ويجب <sup>(٤)</sup> أن يعمل في

(١) في (ظ) : أن .

(٢) في (ظ) : عليها نفسها .

(٣) في (ظ) : كلما .

(٤) في (ق) و (ظ) : يجب .



ماقبله ؛ ثم نقول : إنما جاز تقديم خبرها على اسمها لأنها أضعف من « كان » لأنها تتصرف ، ويجوز تقديم خبرها عليها ، وأقوى من « ما » لأنها حرف ولا يجوز تقديم خبرها على اسمها ، فجعل لها منزلة بين المنزلتين ، فلم يجوز تقديم خبرها عليها نفسها ، لتنحط عن درجة « كان » ويجوز<sup>(١)</sup> تقديم خبرها على اسمها ° لترتفع عن درجة « ما » .

فإن قيل : لمَ جاز : « ما كان زيد إلا قائماً » ولم يجوز : « ما زال زيد إلا قائماً » ؟ قيل : لأن « إلا » إذا دخلت في الكلام أبطلت معنى النفي ، فإذا قلت : ( « ما كان زيد إلا قائماً » كان التقدير فيه<sup>(٢)</sup> : « كان زيد قائماً » وإذا قلت<sup>(٣)</sup> ) ١٠ « ما زال زيد إلا قائماً » صار التقدير : « زال زيد قائماً » و « زال » لا تستعمل إلا بحرف النفي ، فلمأ كان إدخال حرف الاستثناء يوجب إبطال معنى النفي ، و « كان » يجوز استعمالها من غير حرف النفي ، و « زال » لا يجوز استعمالها إلا بإدخال حرف<sup>(٤)</sup>

(١) في (ق) و (ظ) : وجوزوا .

(٢) في (ق) صار التقدير : ...

(٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٤) في (ق) و (ظ) : بحرف .

النفي ، جاز : « ما كان زيد إلا قائماً ولم يجز » مازال زيد  
 إلا قائماً ، وأما قول الشاعر :  
 حَرَّاجِيحُ مَا تَنْفَكُ إِلَّا مُنَاخَةً عَلَى الْخَسْفِ أَوْ زَرْمِي <sup>(١)</sup> بِهَا بَلْدًا قَفْرًا  
 فالخبر قوله : على الخسف ، وتقديره : ما تنفكُ على الخسف  
 . إلا أن تناخ أو زرمي <sup>(٢)</sup> بها بلدًا قفرًا ، فاعرفه تصب إن شاء  
 الله تعالى .

---

(١) في (ظ) : ترمي . وهذا البيت من قصيدة طويلة لذي الرُّثْمة ( غيلان  
 ابن عقبة ، م سنة ١١٧ هـ ) قال أبو عمرو بن العلاء : فتح الشعر  
 بامرئ القيس وختم بذِي الرُّثْمة ، « حراجيح » جمع حرجوج أو  
 حرجيج وهي الناقة الجسية الطويلة . « الخسف » الجوع ، وهي أن  
 تبت على غير علف .

## الباب الثامن عشر

### باب ما

إن قال قائل : لم عملت « ما » في لغة أهل الحجاز ، فرفعت الاسم ، ونصبت الخبر ؟ قيل : لأن « ما » أشبهت « ليس » ووجه الشبه بينهما من وجهين : أحدهما أن « ما » تنفي الحال ، كما أن « ليس » تنفي الحال ، والوجه الثاني أن « ما » تدخل على المبتدأ والخبر ، كما أن « ليس » تدخل على المبتدأ والخبر ؛ ويقوي هذه المشابهة بينهما دخول الباء في خبرها كما تدخل في خبر « ليس » ( فإذا ثبت أنها <sup>(١)</sup> أشبهت « ليس » ) <sup>(٢)</sup> فوجب <sup>(٣)</sup> أن تعمل عملها فترفع الاسم ، وتنصب الخبر ، وهي ١٠ لغة القرآن ، قال الله تعالى <sup>(٤)</sup> : « ما هذا بشراً » وذهب الكوفيون إلى أن الخبر منصوب بحذف حرف الجر ، وهذا فاسد ، لأن حذف حرف الجر لا يوجب النصب ، لأنه لو كان حذف حرف الجر يوجب النصب لكان ينبغي أن يكون

(١) في (ق) : قد .

(٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٣) في (ق) : وجب .

(٤) سورة يوسف الآية (٣١) .

ذلك في كل موضع ، ولا خلاف أن كثيراً من الأسماء يحذف منها حرف الجر<sup>(١)</sup> ولا ينتصب<sup>(٢)</sup> بحذفه ، كقوله تعالى<sup>(٣)</sup> : « وكفى بالله ولياً ، وكفى بالله نصيراً » ولو حذف حرف الجر لكان : « وكفى الله ولياً ، وكفى الله نصيراً » بالرفع<sup>(٤)</sup> ، كقول الشاعر<sup>(٥)</sup> :

عُمَيْرَةٌ وَدَعِ إِن تَجَهَّزْتَ غَادِيَا      كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ لِلْمَرْءِ نَاهِيَا

وكذلك قولهم : « بحسبك زيد ، وما جاني من أحد » ولو<sup>(٦)</sup> حذفت حرف الجر لقلت : « حسبك زيد ، وما جاني أحد » بالرفع ، فدل على أن حذف حرف الجر لا يوجب النصب .  
١٠      فَإِنْ قِيلَ : لِمَ لَمْ تَعْمَلْ عَلَى لُغَةِ بَنِي تَيْمٍ ؟ قِيلَ : لِأَنَّ الْحَرْفَ إِنَّمَا يَعْمَلُ إِذَا كَانَ مُخْتَصِماً بِالْأَسْمِ كَحَرْفِ الْجَرِّ ، أَوْ بِالْفِعْلِ كَحَرْفِ الْجَزْمِ ، وَإِذَا كَانَ يَدْخُلُ عَلَى الْأَسْمِ وَالْفِعْلِ لَمْ

(١) في (ق) و (ظ) : يحذف حرف الجر منها .

(٢) في (ق) و (ظ) : تنتصب .

(٣) سورة النساء الآية (٤٥) .

(٤) سقط من (ظ) : بالرفع .

(٥) قال المؤلف في كتابه الإنصاف : وقال عبد بنى الحساس : 'عُمَيْرَةٌ

وَدَعِ إِلَى آخِرِ الْبَيْتِ (ص ١١٠) وَلَمْ أَقِفْ عَلَى تَرْجُمَتِهِ .

(٦) في (ق) و (ظ) : لو .

يعمل كحرف العطف ، و « ما » تدخل على الاسم والفعل ،  
 ألا ترى أنك تقول : « ما زيد قائم ، وما يقوم زيد » فتدخل  
 عليهما ، فلما كانت غير مختصة ، وجب أن تكون غير عاملة .  
 فإن قيل : فلم <sup>(١)</sup> دخلت الباء في خبرها نحو : « ما زيد  
 بقائم » ؟ قيل : لوجهين ، أحدهما أنها أدخلت <sup>(٢)</sup> تؤكد للنفي ،  
 والثاني أن يقدر أنها جواب لمن قال : « إن زيدا لقائم » فأدخلت  
 الباء في خبرها لتكون بإزاء اللام في خبر إن .  
 فإن قيل : فلم <sup>(٣)</sup> بطل عملها في لغة أهل الحجاز إذا فصلت <sup>(٤)</sup>  
 بين اسمها وخبرها بإلا ؟ قيل : لأن « ما » إنما عملت لأنها  
 اشبهت « ليس » من جهة المعنى وهو ، النفي ، و « إلا » تبطل ١٠  
 معنى النفي فتزول المشابهة ، وإذا <sup>(٥)</sup> زالت المشابهة ، وجب  
 ألا تعمل .

فإن قيل : فلماذا بطل عملها أيضاً إذا فصلت <sup>(٥)</sup> بينها وبين  
 اسمها وخبرها ب « إن » الخفيفة ؟ قيل : لأن « ما » ضعيفة في

(١) في (ظ) : لم .

(٢) في (ق) و (ظ) : دخلت .

(٣) في (ظ) : فصل .

(٤) في (ق) و (ظ) : فإذا .

(٥) في (ظ) : فصل .

العمل ، لأنها إنما عملت لأنها أشبهت فعلاً لا يتصرف شيئاً  
ضعيفاً من جهة المعنى ، فلهذا كان عملها ضعيفاً بطل عملها مع الفصل ،  
ولهذا المعنى يبطل <sup>(١)</sup> عملها أيضاً إذا تقدم الخبر على الاسم نحو :  
« ما قائم زيد » لضعفها في العمل ، فألزمت طريقة واحدة ، وأما <sup>(٢)</sup>

ه قول الشاعر <sup>(٣)</sup>

فأصبحوا قد أعادَ الله نعمَتَهُمْ إِذْ هُمْ قُرَيْشٌ وَإِذْ مَا مِثْلُهُمْ بَشَرٌ

فن النحويين من قال : هو <sup>(٤)</sup> منصوب على الحال ، لأن  
التقدير فيه : وإذ ما بشرٍ مثلهم ، فلهذا قدّم مثلهم الذي هو  
صفة النكرة انتصب <sup>(٥)</sup> على الحال ، لأن صفة النكرة إذا  
١٠ تقدّمت انتصبت على الحال ، كقول الشاعر <sup>(٦)</sup> :

(١) في (ظ) : بطل .

(٢) في (ق) : فأما .

(٣) هو الفرزدق همام بن غالب التميمي أبو فراس ( م سنة ١١٠ ) وهذا  
البيت من قصيدة يمدح بها الخليفة العادل عمر بن عبد العزيز القرشي  
الأموي .

(٤) سقط الضير « هو » من (ق) .

(٥) في (ق) : انتصبت .

(٦) هو كثير عزة ، الشاعر التميمي الحجازي العنفي وفد على عبد الملك  
ابن مروان فعرف أدبه ورفع مجلسه ( م سنة ١٠٥ هـ ) .

لِيَّةٌ مَوْحِشًا طَلَّلَ يُلَوِّحُ كَأَنَّهُ خَلَّلَ<sup>(١)</sup>  
التقدير فيه<sup>(٢)</sup> : طَلَّلَ مَوْحِشٌ ، وَكَقَوْلِ الْآخِرِ<sup>(٣)</sup> :  
وَالصَّالِحَاتُ عَلَيْهَا مَغْلَقًا بَابُ

- والتقدير فيه<sup>(٢)</sup> : بَابُ مَغْلَقٌ ؛ إِلَّا أَنَّهُ لَمَّا قَدَّمَ الصِّفَةَ عَلَى  
النِّكَرَةِ<sup>(٤)</sup> نَصَبَهَا عَلَى الْحَالِ . وَمِنْهُمْ مَنْ قَالَ : هُوَ مَنْصُوبٌ  
عَلَى الظَّرْفِ ، لِأَنَّ قَوْلَهُ : مَا مِثْلَهُمْ بَشَرٌ ، فِي مَعْنَى : « فَوْقَهُمْ » .  
وَمِنْهُمْ مَنْ حَمَلَهُ عَلَى الْغَلَطِ ، لِأَنَّ<sup>(٥)</sup> هَذَا الْبَيْتَ لِلْفَرَزْدَقِ ، وَكَانَ  
تَمِيمِيًّا ، وَلَيْسَ مِنْ لَفْظِهِ<sup>(٦)</sup> إِعْمَالُ « مَا » سِوَاهُ تَقَدُّمِ الْخَبَرِ أَوْ  
تَأْخُرِهِ ، فَلَمَّا اسْتَعْمَلَ لُغَةً غَيْرَهُ غَلَطَ ، فَظَنَّ أَنَّهَا تَعْمَلُ مَعَ تَقَدُّمِ  
الْخَبَرِ ، كَمَا تَعْمَلُ مَعَ تَأْخُرِهِ ، فَلَمْ يَكُنْ فِي ذَلِكَ حِجَّةٌ . وَمِنْهُمْ ١٠  
مَنْ قَالَ : إِنَّهَا لُغَةٌ لِبَعْضِ الْعَرَبِ ، وَهِيَ لُغَةٌ قَلِيلَةٌ لَا يُعْتَدُّ بِهَا .  
فَاعْرِفْهُ تَصَبُّبٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

(١) (الطلل) : مَا بَقِيَ شَاخِصًا مِنْ آثَارِ الدِّيَارِ . وَالْخَلَّلَ : جَمَعَ خَلَّةً  
(بِالْكَسْرِ) وَهِيَ بَطَانَةٌ تَغْشَى بِهَا أَجْفَانُ السُّيُوفِ . وَقَدْ أُنْشِدهُ  
سَيَبَوِيه (ج ١ ص ٢٨٦) .

(٢) فِي (ق) وَ (ظ) : وَالتَّحْدِيرُ .

(٣) : لَمْ أَهْتَدِ إِلَيْهِ .

(٤) فِي (ق) وَ (ظ) : صِفَةُ النِّكَرَةِ نَصَبُهَا .

(٥) فِي (ق) وَ (ظ) : فَإِنَّ .

(٦) فِي (ق) وَ (ظ) : لُغَتُهُ .

## الباب التاسع عشر

### باب « إِنْ » وأخواتها

- إِنْ قال قائل : لِمَ أعملت <sup>(١)</sup> هذه الأحرف ؟ قيل : لأنّها أشبهت الفعل ، ووجه الشبه بينها من خمسة أوجه :
- ٥ الوجه الأول : أنّها مبنيّة على الفتح كما أنّ الفعل الماضي مبني على الفتح .
- والوجه الثاني : أنّها على ثلاثة أحرف كما أنّ الفعل على ثلاثة أحرف .
- والوجه الثالث : أنّها تلزم الأسماء كما أنّ الفعل يلزم الأسماء .
- ١٠ والوجه الرابع : أنّها تدخل عليها نون الوقاية كما تدخل على الفعل نحو « إني وكأني ولكنني » <sup>(٢)</sup> .
- والوجه الخامس : أنّ فيها معاني الأفعال ، فعنى إِنْ وأنّ : حققت ، ومعنى كأنّ <sup>(٣)</sup> : شبهت ، ومعنى لكنّ : استدركت ، ومعنى ليت ، تمنّيت ، ومعنى لعلّ : ترجّيت ، فلمّا أشبهت
- ١٥ هذه الحروف الفعل من هذه الأوجه الخمسة <sup>(٤)</sup> ، وجب أن تعمل

(١) في (ظ) : عملت .

(٢) في (ق) و (ظ) : وليتني .

(٣) في (ظ) : « أن » وهو سهو .

(٤) سقط من (ق) و (ظ) : الخمسة .



عمله ؛ وإنما عملت في شيئين لأنها عبارة عن الجمل لاعن المفردات كما يَدَّنا في « كان » .

- فإن قيل : فلمَ نصبت الاسم ورفعت الخبر ؟ قيل :
- لأنها <sup>(١)</sup> أشبهت الفعل وهو يرفع وينصب ، شبهت <sup>(٢)</sup> فنصبت الاسم تشبيهاً بالمفعول ، ورفعت الخبر تشبيهاً بالفاعل .
- فإن قيل : فلمَ وجب تقديم المنصوب على المرفوع ؟ قيل لوجهين : أحدهما أن هذه الحروف تشبه الفعل لفظاً ومعنى ، فلو قدم المرفوع على المنصوب لم يُعلم هل هي حروف أو أفعال .
- فإن قيل : الأفعال تتصرف ، والحروف لا تتصرف ، قيل عدم التصرف لا يدل على أنها حروف ، لأنه قد يوجد <sup>(٣)</sup> أفعال لا تتصرف ، وهي : نعم ، وبئس ، وعسى ، وليس ، وفعل التعجب ، وحبذا ، فلمَّا كان ذلك يؤدي إلى الالتباس بالأفعال ، وجب تقديم المنصوب على المرفوع رفعا لهذا الالتباس .
- والوجه الثاني : أن هذه الحروف لمَّا أشبهت الفعل الحقيقي لفظاً ومعنى ، حملت عليه في العمل ، فكانت فرعاً عليه في

(١) في (ق) و (ظ) : لأنها لا .

(٢) في (ق) و (ظ) : به .

(٣) في (ق) و (ظ) : توجد .

العمل ، وتقديم<sup>(١)</sup> المنصوب على المرفوع فرع ، فالزموا الفرع  
 الفرع ، وتخرج<sup>(٢)</sup> على هذا « ما » فإنها ما أشبهت الفعل من جهة  
 اللفظ ، وإنما أشبهته من جهة المعنى ، ثم الفعل الذي أشبهته  
 ليس فعلاً حقيقياً ، وفي فعليته خلاف ، بخلاف هذه الحروف ،  
 ٥ فإنها أشبهت الفعل الحقيقي من جهة اللفظ والمعنى من الخمسة  
 الأوجه التي بيّناها ، فبان الفرق بينهما . وقد ذهب الكوفيون  
 إلى أن « إن » وأخواتها تنصب<sup>(٣)</sup> الاسم ولا ترفع الخبر  
 وإنما الخبر يرتفع بما كان يرتفع به قبل دخولها ، لأنها فرع  
 على الفعل في العمل ، فلا تعمل عمله ، لأنّ الفرع أبداً  
 ١٠ أضعف من الأصل ، فينبغي ألا تعمل في الخبر ، وهذا ليس  
 بصحيح ، لأن كونه فرعاً على الفعل في العمل لا يوجب ألا  
 يعمل عمله ، فإن اسم الفاعل فرع على الفعل في العمل ،  
 ويعمل عمله ، على أنّنا قد عملنا بمقتضى كونه فرعاً ، فإنّا  
 ألزمناه طريقة واحدة ، وأوجبنا فيه تقديم المنصوب على

(١) في (ظ) : وتقدم .

(٢) في (ظ) : وخرج .

(٣) في (ق) و (ظ) : إنما تنصب .

المرفوع ، ولم نجوز فيه الوجهين كما جاز ذلك مع الفعل ، لثلاً<sup>(١)</sup>  
 يجري مجرى الأصل ، فلما أوجبنا فيه تقديم المنصوب على  
 المرفوع ، بآن ضعف هذه الحروف (عن رتبة الفعل) ،<sup>(٢)</sup>  
 وانحطاطها عن رتبة الفعل ، فوقع الفرق بين الفرع والأصل ؛  
 ثم لو كان الأمر كما زعموا ، وأتته باقي على رفعه ، لكان الاسم  
 المبتدأ أولى بذلك ، فلما وجب نصب المبتدأ بها ، وجب رفع  
 الخبر بها ، لأنّته ليس في كلام العرب عامل يعمل في الأسماء  
 النصب ، ولا يعمل الرفع ، فاذهبوا إليه يؤدي إلى ترك القياس ،  
 ومخالفة الأصول لغير فائدة ، وذلك لا يجوز .

فإن قيل : فلم<sup>(٣)</sup> جاز العطف على موضع « إن ولكن » دون ١٠  
 سائر أخواتها ؟ قيل : لأنّهن لم يغيّرا معنى الابتداء ، بخلاف  
 سائر الحروف لأنّهن غيّرت معنى الابتداء ، لأنّ : كأن ،  
 أفادت معنى التشبيه ، وليت أفادت معنى التمتّي ، ولعل<sup>(٤)</sup> :  
 معنى الترجي .

فإن قيل : فهل يجوز العطف على الموضع قبل ذكر الخبر ؟ ١٥

(١) في (ظ) : لكيلا .

(٢) سقط من (ق) و (ظ) ما بين القوسين .

(٣) في (ق) و (ظ) : لم .

(٤) في (ق) و (ظ) : أفادت .

قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب أهل البصرة <sup>(١)</sup> إلى أنه لا يجوز ذلك على الإطلاق ، وذلك لأنك <sup>(٢)</sup> إذا قلت « إنك وزيد قائمان » وجب أن يكون <sup>(٣)</sup> مرفوعاً بالابتداء ، ووجب أن يكون عاملاً في خبر زيد ، وتكون « إن » عاملة في خبر الكاف ، وقد اجتمعا معاً وذلك لا يجوز ؛ وأما الكوفيون فاختلفوا في ذلك <sup>(٤)</sup> ؛ فذهب الكسائي إلى أنه يجوز ذلك على الإطلاق ، سواء <sup>(٥)</sup> تبيين فيه عمل « إن » أو لم يتيّن ، نحو : « إن زيداً وعمرو قائمان ، وإنك وبكر منطلقان » . وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز ذلك إلا في مالم <sup>(٦)</sup> يتيّن فيه عمل « إن » واستدلوا على ذلك بقوله تعالى : « إن الذين آمنوا والذين هادوا والصابئون والنصارى » <sup>(٧)</sup> فمطف الصابئين على موضع « إن » قبل تمام الخبر ، وهو قوله : « مَنْ آمَنَ بالله واليوم الآخر » ومما حكى عن بعض العرب

(١) في (ق) و (ظ) : البصريون .

(٢) في (ق) و (ظ) : أنك .

(٣) في (ق) و (ظ) : يكون زيد .

(٤) سقط من (ق) و (ظ) : في ذلك .

(٥) في (ق) و (ظ) : وسواء .

(٦) في (ق) و (ظ) : لا .

(٧) سورة المائدة : ( الآية : ٦٩ ) .

أنه قال : « إنك وزيد ذاهبان » ، وقد ذكره سيويه في الكتاب .  
والصحيح ما ذهب إليه البصريون ، وما استدلوا <sup>(١)</sup> به  
الكوفيون فلا حجة لهم فيه ، وأما <sup>(٢)</sup> قوله تعالى « إن الذين  
آمنوا والذين هادوا والصابئون » فلا حجة لهم فيه من وجهين :  
أحدهما أنا نقول : في الآية تقديم وتأخير ، والتقدير فيه <sup>(٣)</sup> :  
« إن الذين آمنوا والذين هادوا ومن آمن بالله واليوم الآخر <sup>(٤)</sup> » :  
فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون ، والصابئون والنصارى كذلك .  
والوجه الثاني : أن يجعل قوله <sup>(٥)</sup> : « من آمن بالله واليوم  
الآخر » خبر الصابئين <sup>(٦)</sup> والنصارى وتضمّر للذين آمنوا والذين  
هادوا <sup>(٧)</sup> مثل الذي أظهرت للصابئين والنصارى ، ألا ترى ١٠  
أنك تقول : « زيد وعمرو قائم » فتجعل : قائماً خبراً لعمرو ،  
وتضمّر لزيد خبراً آخر مثل الذي أظهرت لعمرو ، وإن شئت

(١) في (ق) و (ظ) : استدلّ .

(٢) في (ق) و (ظ) : لا حجة فيه ، فأما ...

(٣) في (ق) و (ظ) : فيها .

(٤) في (ظ) : « وعمل صالحاً » وهي تنمة الآية الكريمة .

(٥) في (ق) و (ظ) : يجعل قوله تعالى .

(٦) في (ق) و (ظ) : خبراً للصابئين .

(٧) في (ق) و (ظ) : خبراً مثل .

جعلته خبراً لزيد ، وأضمرت لعمر و خبراً ، كما قال الشاعر :<sup>(١)</sup>  
 وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُغَاةٌ ما بقينا في شِقَاق  
 وإن شئت جعلت قوله « بُغَاةٌ » خبراً للثاني ، وأضمرت  
 للأول خبراً ، وإن شئت جعلته خبراً للأول ، وأضمرت للثاني  
 خبراً علي ما بيّنا .

وأما قول بعض العرب « إِنَّكَ وزيد ذاهبان » فقد ذكره<sup>(٢)</sup>  
 سيبويه أنه غلط من بعض العرب ، وجعله بمنزلة قول الشاعر<sup>(٣)</sup>  
 بدالي أني لست مدرك<sup>(٤)</sup> ماضى ولا سابق شيئاً إذا كان جائياً  
 فقال « سابق » بالجر على العطف ، وإن كان المعطوف عليه

(١) هو بشر بن أبي خازم أبو نوفل الأسدي شاعر ، فحل ، شجاع ،  
 من أهل نجد ، مات قتيلاً في غزوة أغار بها على بني وائل ( سنة  
 ٩٢ قبل الهجرة ) وقد أورد هذا البيت المؤلف في الإنصاف وعزاه ،  
 وترى الكلام للمؤلف هنا وهناك - وفي باب ( إن وأخواتها )  
 وغيره - متشابهاً ، ولكن في كلٍّ منها من التفصيل والتعليل ما ليس  
 في الثاني فلا يستغنى بأحدهما عن الآخر .

(٢) في (ق) و (ظ) : ذكر .

(٣) : عزاه في الانصاف لزهير بن أبي سلمى ، المزني ، حكيم الشعراء  
 في الجاهلية . وكان أبوه وخاله وأخته وابنائه من الشعراء ،  
 ( م سنة ١٣ قبل الهجرة ) .

(٤) في (ظ) : أدرك ، ويبتل الشاهد بهذه الرواية .

منصوباً بالتوهم<sup>(١)</sup> حرف الجر فيه ، وكذلك قول الآخر<sup>(٢)</sup> :  
 مشائيم ليسوا مصلحين عشيرة ولا ناعب إلا بين غرايها<sup>(٣)</sup>  
 فقال : « ناعب » بالجر<sup>(٤)</sup> بالعطف على « مصلحين » لأنه  
 توهم أن الباء في مصلحين موجودة ، ثم عطف عليه مجروراً  
 وإن كان منصوباً ، ولا خلاف أن هذا نادر ، ولا يقاس عليه ،  
 فكذلك هنا . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

- 
- (١) في (ق) و (ظ) : لتوهم ، وهو الصحيح .  
 (٢) عزاء في الانصاف إلى الأحوص ، عبد الله بن محمد الأنصاري ،  
 وكان معاصراً لجرير والفرزدق ( م سنة ١٠٥ هـ ) .  
 (٣) قال الأعمى الشنتمري ( م سنة ٤٧٦ هـ ) في شرح هذا البيت : يجر  
 ( أي الأحوص ) قوماً وينسبهم إلى الشؤم وقلة الصلاح والخير ،  
 فيقول : لا يصلحون أمر العشيرة إذا فسد ما بينهم ، ولا يأتمرون  
 لخير ، فغرايهم لا ينبغي إلا بالتشيت والفراق اهـ من ( ج ١ ص ٨٣ )  
 من شرح الأعمى على كتاب سيبويه .  
 (٤) سقط من (ظ) : بالجر .

## الباب العشرون

### باب «ظننت» وأخواتها

إن قال قائل : على كم ضرباً تستعمل <sup>(١)</sup> هذه الأفعال ؟ قيل  
أما ظننت فتستعمل على ثلاثة أوجه : أحدها بمعنى <sup>(٢)</sup> الظن  
وهو ترجيح أحد الاحتمالين على الآخر . والثاني بمعنى اليقين ،  
قال الله سبحانه وتعالى <sup>(٣)</sup> « الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ، وَأَنَّهُمْ  
إِلَيْهِ رَاجِعُونَ » <sup>(٤)</sup> وقال الله تعالى « فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا » <sup>(٥)</sup>  
وقال الشاعر <sup>(٦)</sup> :

فقلت لهم : ظننوا بألفي مدجج <sup>(٧)</sup> سراتهم في الفارسي\* المراد  
وهذان يتعديان إلى مفعولين ، والثالث : بمعنى التهمة ،

---

(١) في (ظ) : فيه .

(٢) في (ظ) : معنى .

(٣) سورة البقرة : ( الآية : ٤٦ ) .

(٤) في (ق) و (ظ) بعد الآية : أي يوقنون .

(٥) سورة الكهف : ( الآية : ٥٣ ) .

(٦) هو دريد بن الصمة الجشي البكري من هوازن . شجاع من

الأبطال الشعراء العربيين في الجاهلية ( م سنة ٨ هـ ) .

(٧) أي استيقنوا ، وإنما يخوف أعداءه باليقين لا بالشك .



كقوله <sup>(١)</sup> « وما هوَ على الغَيْبِ بظنٍ <sup>(٢)</sup> » في قراءة من قرأ بالطاء ، أي بمتهم ، وهذا يتعدى <sup>(٣)</sup> إلى مفعول واحد . وأما : « خلت ، وحسبت » فتستعملان <sup>(٤)</sup> بمعنى الظن . وأما « زعمت » فتستعمل في القول عن غير صحة ، قال الله تعالى « زعمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَن كُنْ يُبْعَثُونَ <sup>(٥)</sup> » . وأما « علمت » فتستعمل على أصلها ، فتتعدى إلى مفعولين ، وتستعمل بمعنى : « عرفت » فتتعدى <sup>(٦)</sup> إلى مفعول واحد ، قال الله تعالى : « لَا تَعْلَمُهُمْ ، نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ <sup>(٧)</sup> » . وأما « رأيت » فتكون من رؤية القلب ، فتتعدى إلى مفعولين ، نحو : « رأيت الله غالباً » ، وتكون من رؤية البصر ، فتتعدى إلى مفعول واحد ، نحو « رأيت زيداً » <sup>١٠</sup> أي : أبصرت زيداً . وأما « وجدت » فتكون بمعنى : علمت ، فتتعدى إلى مفعولين ، نحو « وجدت زيداً عالماً » وتكون

(١) في (ق) و (ظ) : تعالى .

(٢) سورة التكوير : ( الآية ٢٤ ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : وهذه تتعدى .

(٤) في (ق) : فيستعملان .

(٥) سورة التغابن : ( الآية ٧ ) .

(٦) في (ق) و (ظ) : فتعدى .

(٧) سورة التوبة : ( الآية ١٠١ ) .

بمعنى : أصبت ، فتتعدى إلى مفعول واحد ، نحو : « وجدت الضالة وجدانا » ، وقد تكون لازمة في نحو قولهم : « وجدت في الحزن وجداً ، ووجدت في المال وجداً ، ووجدت في الغضب موجدة » وحكى بعضهم « وجدانا » قال الشاعر <sup>(١)</sup> .

٥ . كلانا ردّ صاحبه بغيظٍ على حنقٍ ووجدان شديد  
فإن قيل : لم أعلمت <sup>(٢)</sup> هذه الأفعال وليست مؤثرة في  
المفعول ؟ قيل : لأن <sup>(٣)</sup> هذه الأفعال ، وإن لم تكن مؤثرة ، إلا  
أن لها تعلقاً بما عملت فيه ، ألا ترى أن قولك : « ظننت <sup>(٤)</sup> يدل  
على الظن » والظن يتعلق بمظنون ؟ وكذلك سائرهما ، ثم ليس  
١٠ التأثير شرطاً في عمل الفعل ، وإنما شرط عمله أن يكون له تعلق  
بالمفعول ، فإذا تعلق بالمفعول ، تعدى <sup>(٥)</sup> إليه ، سواء كان مؤثراً

(١) قال في لسان العرب : وأنتد اللحياني قول صخر الغي :

كلانا ردّ صاحبه يأس وتأنيب ووجدان شديد

وقال في الأعلام : صخر بن جعد الحضري شاعر فصيح من مخضرمي

الدولتين الأموية ، والعباسية . توفي ( نحو ١٤٠ هـ )

(٢) في (ق) : عملت ، وفي (ظ) : فلم عملت .

(٣) سقط من (ق) و (ظ) : أن .

(٤) في (ظ) : تدل .

(٥) سقط الفعل من (ظ) .

أو لم يكن <sup>(١)</sup> مؤثراً ، ألا ترى أنك تقول : « ذكرت زيداً »  
فيتعدى إلى زيد ، وإن لم يكن مؤثراً فيه ، إلا أنه لما كان له  
به تعلق عمل ، لأن « ذكرت » تدل على الذكر ، والذكر  
لابد له من مذكور ، فيتعدى <sup>(٢)</sup> إليه ، فكذلك ههنا .

- فإن قيل : فلم تعدت إلى مفعولين ؟ قيل : لأنها لما كانت  
تدخل على المبتدأ والخبر بعد استغنائها بالفاعل ، وكل واحد  
من المبتدأ والخبر لابد له من الآخر ، وجب أن يتعدى إليهما .  
فإن قيل : فهل يجوز الاقتصار فيها على الفاعل والفاعل ؟  
قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البعض <sup>(٣)</sup> إلى أنه  
يجوز ، واستدل عليه بالمثل السائر ، وهو قولهم : « من يسمع <sup>(٤)</sup>  
يخجل » فاقصر على « يجل » وفيه ضمير الفاعل <sup>(٥)</sup> . وذهب  
بعضهم إلى أنه لا يجوز ، واستدل على ذلك من وجهين : أحدهما  
أن هذه الأفعال تجاب بما يجاب به القسم ، كقوله تعالى :  
« وَظَنُوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّحِيصٍ <sup>(٥)</sup> » فكما لا يجوز الاقتصار على القسم

(١) في (ق) و (ظ) : أو غير مؤثر .

(٢) في (ق) و (ظ) : يتعدى .

(٣) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .

(٤) في (ظ) : فاقصر على ضمير الفاعل ، وهو سهو .

(٥) سورة حم السجدة ( الآية : ٤٨ ) .

دون المقسم عليه ، فكذلك لا يجوز الاقتصار على هذه الأفعال مع فاعليها دون مفعوليها . والثاني أننا نعلم أن العاقل لا يخلو من ظن<sup>(١)</sup> أو علم<sup>(٢)</sup> أو شك ، فإذا قلت : ظننت ، أو علمت ، أو حسبت ، لم تكن فيه فائدة ، لأنه لا تخلو<sup>(٣)</sup> عن ذلك .

• فإن قيل : فهل يجوز الاقتصار على أحد المفعولين ؟ قيل : لا يجوز ، لأن هذه الأفعال داخلة على المبتدأ والخبر ، وكما<sup>(٤)</sup> أن المبتدأ لابد له من الخبر ، والخبر لابد له من المبتدأ ، فكذلك لابد لأحد المفعولين من الآخر .

فإن قيل : فلم يجب إعمال هذه الأفعال إذا تقدمت ، وجاز إلغاؤها إذا توسّطت<sup>(٥)</sup> وتأخرت ؟ قيل : إنما يجب إعمالها إذا تقدمت لوجهين : أحدهما أنها إذا تقدمت فقد وقعت في أعلى مراتبها ، فوجب إعمالها ، ولم يجز إلغاؤها ؛ والثاني أنها إذا تقدمت ، دل ذلك على قوة العناية<sup>(٦)</sup> ، وإلغاؤها يدل على أطراحها ، وقلة الاهتمام بها ، فلذلك لم يجز إلغاؤها<sup>(٧)</sup> مع التقديم ،

(١) في (ق) : من علم أو ظن .

(٢) في (ق) و (ظ) : يخلو .

(٣) في (ق) و (ظ) : فكما .

(٤) في (ق) و (ظ) : أو .

(٥) في (ق) و (ظ) : بها .

(٦) في (ق) و (ظ) : الإلغاء .

- لأن الشيء لا يكون معنياً به مُطَرَحاً ؛ وأما إذا تَوَسَّطت أو تأخرت ، فإنما جاز إلغاؤها ، لأن هذه الأفعال لما كانت ضعيفة في العمل ، وقد مرَّ صدر الكلام على اليقين لم يغير الكلام عما اعتمد عليه ، وجعلت في <sup>(١)</sup> تعلُّقها بما قبلها بمنزلة الطرف ، فإذا قال : « زيد منطلق ظننت » فكأنه قال : « زيد منطلق • في ظني » وكما <sup>(٢)</sup> أن قولك « في ظني » لا يعمل في ماقبله ، فكذلك ما زل بمنزلة <sup>(٣)</sup> . وأما من أعمالها إذا تأخرت <sup>(٤)</sup> ، فجعلها <sup>(٥)</sup> متقدِّمة في التقدير ، وإن كانت متأخرة في اللفظ مجازاً وتوسعاً ؛ غير أن الأعمال مع التوسط أحسن من الأعمال مع التأخر ، وذلك لأنها إذا تَوَسَّطت ، ١٠ كانت متقدِّمة من وجه ، ومتأخرة <sup>(٦)</sup> من وجه ،

(١) سقطت : في من (ظ) .

(٢) في (ظ) : فكما .

(٣) في (ق) : تنزل منزله . وفي (ظ) : نزل منزله .

(٤) في (ظ) : تقدمت وهو سهو .

(٥) في (ق) و (ظ) : فقدَّرها .

(٦) في (ق) و (ظ) : متأخرة .

لأنها متأخرة عن أحد الجزئين ، متقدمة على الآخر ، ولا يتم  
أحد الجزئين إلا بصاحبه ، فكانت متقدمة من وجه ، ومتأخرة  
من وجه ، فَحَسُنَ إِيْمَالُهَا كَمَا حَسُنَ إِيْلَاؤُهَا ؛ وإذا تأخرت  
عن الجزئين جميعاً ، كانت متأخرة من كل وجه ، فكان إِيْلَاؤُهَا  
أَحْسَنَ مِنْ إِيْمَالُهَا ، لتأخرها ، وضعف عملها ، فأعرفه تصب  
إن شاء الله تعالى .

## الباب الحادي والعشرون

### باب الاغراء.

- إن قال قائل : لم أقيم بعض الظروف والحروف مقام الفعل ؟  
قيل : طلباً للتخفيف ، لأن الأسماء والحروف أخفّ من الأفعال  
واستعملوها <sup>(١)</sup> بدلاً عنها طلباً للتخفيف .
- فإن قيل : فلمَ كثر في « عليك وعندك ودونك » خاصة ؟  
قيل : لأن الفعل إنما يضرر إذا كان عليه دليل من مشاهدة  
حال أو غير ذلك ، فلهذا <sup>(٢)</sup> كانت « على » للاستعلاء ، والمستعلى  
يشاهد <sup>(٣)</sup> من تحته ، و « عند » للحضرة ، ومن بحضرتك تشاهده ،  
و « دون » للقرب ، ومن بقربك <sup>(٤)</sup> تشاهده ، وصار <sup>(٥)</sup> هذا ١٠  
بمنزلة مشاهدة حال تدلّ عليه ، فلهذا أقيمت مقام الفعل .
- فإن قيل : فلمَ خصّ به المخاطب دون الغائب والمتكلم ؟

---

(١) في (ق) و (ظ) : فاستعملوها .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولا .

(٣) في (ق) و (ظ) : مشاهد .

(٤) في (ظ) : بقرب منك .

(٥) في (ق) : صار ، وفي (ظ) : فصار .

قيل : لأن المخاطب يقع الأمر له بالفعل من غير لام الأمر ،  
 نحو « قم ، واذهب » فلا يفتقر إلى لام الأمر ، وأما الغائب  
 والمتكلم فلا يقع الأمر لهما إلا باللام ، نحو « ليقم زيد ، ولاقم  
 معه » فيفتقر <sup>(١)</sup> إلى لام الأمر ، فلهما أقاموها مقام الفعل ،  
 • كرهوا أن يستعملوها للغائب والمتكلم ، لأنها تصير قائمة  
 مقام شيئين ، اللام والفعل ، ولم يكرهوا ذلك في المخاطب لأنها  
 تقوم مقام شيء واحد وهو الفعل ؛ وأما قوله عليه السلام <sup>(٢)</sup>  
 « ومن <sup>(٣)</sup> لم يستطع منكم <sup>(٤)</sup> الباء فعلية الصوم <sup>(٥)</sup> ، فإنه له  
 وجاء » فإنما جاء لأن من كان بحضرته يستدل بأمره للغائب على  
 ١٠ أنه داخل في حكمه ؛ وأما قول بعض العرب « عليه رجلاً <sup>(٦)</sup>  
 ليسني » فلا يقاس عليه لأنه كالمثل .

فإن قيل : فهل يجوز تقديم معمول هذه الكلم عليها أو لا ؟

- 
- (١) في (ق) : ففتقر .  
 (٢) في (ظ) : ﷺ . في الحديث الذي رواه الشيخان وأصحاب السنن  
 عن عبد الله بن مسعود رضي الله عنه .  
 (٣) في (ظ) : من .  
 (٤) سقطت : منكم من (ق) و (ظ) .  
 (٥) في (ظ) : بالصوم .  
 (٦) في (ظ) : زحلاً .



قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أنه لا يجوز تقديم معمولها عليها لأنها فرع على الفعل في العمل ، فينبغي ألا تتصرف <sup>(١)</sup> تصرفه . وأما الكوفيون فذهبوا إلى جواز تقديم معمولها عليها ، واستدلوا على ذلك بقوله تعالى : « كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ <sup>(٢)</sup> » فنصب « كَتَابَ اللَّهِ » بـ « عليكم » .  
<sup>(٣)</sup> واستدلوا أيضاً بقول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

يَا أَيُّهَا الْمَانِحُ <sup>(٤)</sup> دَلُوِي دُونَكَ    إِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ يَحْمَدُونَكَ  
 يَثْنُونَ خَيْرًا وَيَجِدُونَكَ

والتقدير : دونك دلوي ، فدلوي في موضع نصب بدونك  
 فدلّ على جواز تقديم معمولها عليها . والصحيح ماذهب إليه ١٠  
 البصريون ، وأما مااستدلّ به الكوفيون فلا حجة لهم فيه ،  
 لأنّ قوله تعالى « كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ » ليس هو منصوباً بـ « عليكم »

(١) في (ق) : يتصرف .

(٢) سورة النساء ، ( الآية ٢٤ ) .

(٣) قال في اللسان : وأنشد أبو عبيدة : ( البيت . . ) وهو من كلام راجز جاهلي .

(٤) المانح يكون في أسفل البشر ليستقي الماء ، والذي يكون على رأس البشر فهو مانح ( بالثاء ) .

وإنما هو منصوب على المصدر بفعل مقدر ، وإنما قدّر هذا الفعل ولم يظهر لدلالة ما تقدّم عليه من قوله تعالى <sup>(١)</sup> : « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ » الآية <sup>(٢)</sup> ، لأنّ في ذلك دلالة على أنّ ذلك مكتوب <sup>(٣)</sup> عليهم ، فنصب • « كتاب الله <sup>(٤)</sup> » على المصدر ، كقوله تعالى : « وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ ، صُنِعَ اللَّهُ » فنصب : « صنع الله » على المصدر بفعل مقدر دلّ عليه ما قبله <sup>(٥)</sup> ؛ قال <sup>(٦)</sup> الشاعر <sup>(٧)</sup> :

(١) سورة النساء ( الآية ٢٣ ) .

(٢) سقطت كلمة : الآية من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ظ) : المكتوب .

(٤) سقط لفظ الجلالة من (ظ) .

(٥) والتقدير فيه : صنع صنعا الله ، وحذف الفعل ، وضيف المصدر إلى الفاعل ، كما يضاف إلى المفعول .

(٦) في (ق) و (ظ) : ونحو ذلك قول الشاعر .

(٧) هو عبيد الراعي بن حصين ، من مضر ، شاعر فعل من أهل يادية البصرة ، عاصر جريرا والفرزدق ، وهو من أصحاب الملحّات .

( م . سنة ٥٩٠ ) .

- دأبت إلى أن ينبت الظل بعدما تقاصرحتي كاد في الآل يمصح<sup>(١)</sup>  
 وجيف المطايا<sup>(٢)</sup>، ثم قلت لصحبتني ولم ينزلوا : أبردتم فتروحو<sup>(٣)</sup>  
 فنصب « وجيف » بفعل دل عليه ماتقدم . وأما البيت الذي  
 أنشدوه ، فلا حجة لهم<sup>(٤)</sup> فيه من وجهين : أحدهما أن قوله  
 « دلوي دونكا » في موضع رفع لأنه خبر مبتدأ مقدر ، والتقدير  
 فيه هذا دلوي دونكا ، والثاني : أنا نسلم أنه في موضع نصب ،  
 لكن<sup>(٥)</sup> بإضمار فعل ، والتقدير فيه : « خذ دلوي دونك »  
 ودونك تفسير لذلك<sup>(٦)</sup> . فاعرفه تصبب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) : والآل : ما أشرف من البعير والسراب والحشب والشخص  
 وعمل الحيمة كالآلة اه ومصح الشيء مصوحاً ذهب وانقطع ،  
 قال : « قد كاد من طول البلى أن يمصحاً اه من اللسان .

(٢) الوجيف : ضرب من سير الإبل والحيل .

(٣) في اللسان : أبرد القوم دخلوا في آخر النهار . وفي اللسان أيضاً :  
 راح أهله ورواحهم وترواحهم : جاءهم رواحا ، والرواح الذهاب  
 أو السير بالعشي اه .

(٤) سقط من (ق) و (ظ) : لهم .

(٥) في (ق) و (ظ) : ولكن .

(٦) في (ق) : لذلك الفعل المقدر ، وفي (ظ) : لذلك المصدر .

## الباب الثاني والعشرون

### باب التحذير

إن قال قائل : ما وجه التكرير إذا أرادوا التحذير في نحو <sup>(١)</sup> قولهم : « الأسد الأسد » ؟ قيل : لأنهم أرادوا أن يحملوا أحد الاسمين قائماً مقام الفعل الذي هو « احذر » . ولهذا إذا كرّروا لم يحز إظهار الفعل ، وإذا حذفوا أحد الاسمين ، جاز إظهار الفعل ، فدلّ على أن أحد الاسمين قائم مقام الفعل فإن قيل : فأيّ الاسمين أولى بأن يقوم مقام الفعل ؟ قيل : أولى الاسمين بأن يقوم مقام الفعل هو الأول ، لأنّ الفعل ١٠ يجب أن يكون مقدماً على الاسم الثاني لآنه مفعول ، فكذلك الاسم الذي يقوم مقام الفعل ينبغي أن يكون مقدماً .

فإن قيل : فلم انتصب قولهم : « إياك والشر » قيل : لأنّ التقدير فيه ( « إياك احذر » ) فإياك منصوب باحذر ، والشر معطوف عليه وقيل : أصله <sup>(٢)</sup> « احذر إياك <sup>(٣)</sup> من الشر » فوضع الجار

---

(١) سقط من (ق) : نحو .

(٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٣) في (ظ) : إياك احذر .

والمجرور المنصب ، فلمّا حذف حرف الجار<sup>(١)</sup> صار المنصب في ما بعده .

فإن قيل : فلمَ قدّروا الفعل بعد «إِيَّاكَ» ولم يقدّروه قبله ؟  
 قيل : لأنّ «إِيَّاكَ» ضمير المنصوب المنفصل ، ولا<sup>(٢)</sup> يجوز أن يقع الفعل قبله ، لأنّك لو أتيت به قبله لم يجوز أن تأتي به بلفظه ، لأنك تقدر على ضمير المنصوب المتصل ، وهو الكاف ، ألا ترى أنّك لو قلت : «ضربتُ إِيَّاكَ» لم يجوز ؟ لأنّك تقدر على أن تقول : «ضربتك» . فأمّا قول الشاعر<sup>(٣)</sup> :

إِلَيْكَ حَتَّى بَلَغْتَ إِيَّاكَ

فشاذا لا يقاس عليه . ١٠

فإن قيل : فلمَ لم يستعملوا لفظ الفعل مع «إِيَّاكَ» كما

(١) في (ق) و (ظ) : الجرّ .

(٢) في (ق) و (ظ) : فلا .

(٣) هو حميد بن مالك الأرقط . لقب بالأرقط لأنّ كان بوجهه ، وهو شاعر إسلامي مجيد . والشاهد في وضعه «إِيَّاكَ» موضع الكاف ضرورة .

يستعملوه <sup>(١)</sup> مع غيره ؟ قيل : إنما خصت «إياك» بهذه <sup>(٢)</sup>  
 لأنها لا تكون إلا في موضع نصب ، لأنها ضمير المنصوب  
 المنفصل ، فصارت <sup>(٣)</sup> بنية لفظه تدلُّ على كونه مفعولاً ، فلم  
 يستعملوا معه لفظ الفعل ، بخلاف غيره من الأسماء ، فإنه  
 يجوز أن يقع مرفوعاً ومنصوباً ومجروراً ، إذ ليس في بنية لفظه  
 ما يدل على كونه مفعولاً ، فاستعملوا معه لفظ الفعل ، فأعرفه  
 تصبب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ق) و (ظ) استعملوه ، وفي المطبوع هو واضح .

(٢) في (ق) و (ظ) : بهذا .

(٣) في (ظ) : فصار .

## الباب الثالث والعشرون

### باب المصدر

إن قال قائل : لِمَ كان المصدر منصوباً ؟ قيل : لوقوع الفعل عليه ، وهو المفعول المطلق .

- فإن قيل : هل الفعل مشتق من المصدر ، أو المصدر مشتق من الفعل ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أن الفعل مشتق من المصدر ، واستدلوا على ذلك من سبعة أوجه : الوجه الأول : أنه يسمّى مصدرأ ، والمصدر هو الموضع الذي تصدر عنه الإبل ، فلهذا سمي مصدرأ دلّ على أنه قد صدر عنه الفعل .

١٠

والوجه الثاني : أن المصدر يدلّ على زمان مطلق ، والفعل يدلّ على زمان معيّن ، فكما <sup>(١)</sup> أن المطلق أصل للمقيّد ، فكذلك المصدر أصل للفعل .

والوجه الثالث : أن الفعل يدلّ على شيئين ، والمصدر يدلّ

- على شيء واحد <sup>(٢)</sup> ، قبل الاثنين ، فكذلك يجب أن يكون ١٥ المصدر قبل الفعل .

---

(١) في (ق) و (ظ) : وكما .

(٢) في (ق) و (ظ) بعد ما تقدم قوله : وكما أن الواحد .

والوجه الرابع : أن المصدر اسم ، وهو يستغني عن الفعل ، والفعل لا بد له من الاسم ، وما يكون مفتقراً إلى غيره ، ولا يقوم بنفسه ، أولى بأن يكون فرعاً ممّا لا يكون مفتقراً إلى غيره .

٥ والوجه الخامس : أن المصدر لو كان مشتقاً من الفعل لوجب أن يدلّ على مافي الفعل من الحدث والزمان ومعنى ثالث ، كما دلّت أسماء الفاعلين والمفعولين على الحدث ، وعلى ذات الفاعل والمفعول به ، فلمّا لم يكن المصدر كذلك ، دلّ على أنّه ليس مشتقاً من الفعل .

١٥ والوجه السادس : أن المصدر لو كان مشتقاً من الفعل لوجب أن يجرى على سنن واحد ، ولم يختلف كما لم تختلف أسماء الفاعلين والمفعولين . فلمّا اختلف المصدر اختلاف سائر الأجناس دلّ على أن الفعل مشتق منه ،

والوجه السابع : أن الفعل يتضمّن المصدر ، والمصدر لا يتضمّن الفعل ، ألا ترى أن « ضَرَبَ » يدلّ على ما يدلّ عليه « الضَّرْب » ، و « الضَّرْب » لا يدلّ على ما يدلّ عليه « ضَرَبَ »<sup>(١)</sup> وإذا كان كذلك ، دلّ على أن المصدر أصل ،

(١) في (ظ) : « ضربت » .



والفعل فرع عليه <sup>(١)</sup> ، وصار هذا كما نقول في الأواني المصوغة من الفضة ، فإنها فرع عليها ، ومأخوذة منها ، وفيها زيادة ليست في الفضة ، فدل على أن الفعل مأخوذ من المصدر ، كما كانت الأواني مأخوذة من الفضة .

وأما الكوفيون فذهبوا إلى أن المصدر مأخوذ من الفعل ،<sup>٥</sup> واستدلوا على ذلك من ثلاثة أوجه :

الوجه <sup>(٢)</sup> الأول : أن المصدر يعتلُّ لاعتلال <sup>(٣)</sup> الفعل ، ويصحُّ لصحته ، تقول : « قَت قِيَاماً » فيعتلُّ المصدر لاعتلال الفعل ، وتقول : « قاوم قِوَاماً » فيصحُّ المصدر لصحة الفعل ، فدلَّ على أنه فرع عليه ،

١٠

والوجه الثاني : أن الفعل يعمل في المصدر ، ولا شك أن رتبة العامل قبل رتبة الممول .

والوجه الثالث : أن المصدر يذكر توكيداً للفعل ، ولا شك أن رتبة المؤكِّد قبل رتبة المؤكَّد ، فدلَّ على أن المصدر مأخوذ من الفعل .

١٥

(١) سقط من (ق) و (ظ) : عليه .

(٢) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ظ) : كاعتلال .

والصحيح ما ذهب إليه البصريون ، وأما <sup>(١)</sup> ما استدلُّ به الكوفيون ففاسد <sup>(٢)</sup> . أما قولهم إنه يصح لصحة <sup>(٣)</sup> الفعل ، ويعتلُّ لاعتلاله ، فنقول : إنما صحَّ لصحته واعتلُّ لاعتلاله <sup>(٤)</sup> طلباً للتشاكل ، ليجري الباب على سنن واحد ، لئلا تختلف طرق تصاريف الكلمة ، وهذا لا يدلُّ على الأصل والفرع ، ألا ترى أنهم قالوا : « يَعدُّ » والأصل <sup>(٥)</sup> : « يُوعدُّ » فحذفوا الواو لوقوعها بين ياء وكسرة <sup>(٦)</sup> وقالوا : « أَعِدُّ » ، وَنَعِدُّ ، وَتَعِدُّ » فحذفوا الواو وإن لم تقع بين ياء وكسرة ، حملاً على « يَعدُّ » لئلا تختلف طرق تصاريف الكلمة ، وكذلك قالوا : ١٠ « أَكْرِمُ » والأصل فيه « أَأَكْرِمُ » إلا أنهم حذفوا إحدى الهمزتين استثقلاً لاجتماعهما ، ثم قالوا : « يُكْرِم ، وَتُكْرِم ، وَنُكْرِم » <sup>(٧)</sup> فحذفوا الهمزة وإن لم يجتمع <sup>(٨)</sup> همزتان حملاً على

(١) في (ق) و (ظ) : وما .

(٢) في (ق) : فاسد .

(٣) في (ق) : لصحته أعني الفعل .

(٤) في (ق) و (ظ) : إنما يصحَّ لصحة الفعل ، ويعتلُّ لاعتلاله .

(٥) في (ق) و (ظ) : فيه .

(٦) في (ظ) : أو .

(٧) في (ق) و (ظ) : بتأخير يكرم .

(٨) في (ق) : تجتمع .

- « أكرم » يجري الباب على سنن واحد ؟ وكذلك <sup>(١)</sup> ههنا .  
 وأما قولهم : إنَّ الفعل يعمل في المصدر ، فنقول : هــذا لا يدلُّ على أنَّه أصل له ، فإنَّا أجمعنا على أن الحروف تعمل في الأسماء . والأفعال ، ولا شكَّ أن الحروف ليست أصلاً للأسماء . والأفعال ، فكذلك ههنا . وأما قولهم : إنَّ المصدر يذكر تأكيداً للفعل ، فنقول : هذا لا يدلُّ على أنَّه فرع عليه ، ألا ترى أنَّك تقول : « جاءني زيد زيد <sup>(٢)</sup> » ، ورأيت زيدا زيدا » ولا يدلُّ هذا على أنَّ زيدا الثاني فرع على الأول ، فكذلك ههنا ، وقد بيَّنا هذا مستوفى في المسائل الخلافية <sup>(٣)</sup> .  
 فإن قيل : فلم <sup>(٤)</sup> كان قولهم : « سرت أشدَّ السيرة » ١٠ منصوباً على المصدر ؟ قيل : لأن « أفعِل » لا يضاف إلا إلى ما هو بعض له ، وقد أضيف إلى المصدر الذي هو السَّير ، فلما أضيف إلى المصدر كان مصدراً ، فانتصب انتصاب المصادر كلها .  
 فإن قيل : فعلى ماذا ينتصب قولهم : « قعد القُرفصاء »

(١) في (ق) و (ظ) : فكذلك .

(٢) سقطت « زيد » الثانية من (ظ) .

(٣) ( ج ١ ص ١٤٤ - ١٥٢ ) من الإنصاف ، ٢٨ - مسألة أصل الاشتقاق المصدر أو الفعل .

(٤) في (ظ) : لم .

ونحوه ؟ قيل : ينتصب على المصدر بالفعل الذي هو <sup>(١)</sup> قبله ،  
لأنَّ القرفصاء لما كانت نوعاً من القعود ، والفعل الذي هو « قعد »  
يتعدى إلى جنس القعود الذي يشتمل على القرفصاء وغيرها ،  
تعدى إلى القرفصاء الذي هو <sup>(٢)</sup> نوع منه ، لأنه إذا عمل في  
الجنس ، عمل في النوع ، إذ كان داخلاً تحته ، هذا مذهب  
سيبويه ، وذهب أبو بكر بن السراج إلى أنه صفة لمصدر <sup>(٣)</sup>  
محذوف ، والتقدير فيه : « قعد القعدة القرفصاء » إلا أنه  
حذف الموصوف ، وأقام الصفة مقامه . والذي عليه الأكثر  
مذهب سيبويه ، لأنه لا يفتقر إلى تقدير موصوف ، ( وما  
ذهب إليه ابن السراج يفتقر إلى تقدير موصوف ) <sup>(٤)</sup> ، وما لا  
يفتقر إلى تقدير موصوف <sup>(٥)</sup> أولى مما يفتقر إلى تقدير موصوف <sup>(٥)</sup> .  
فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) سقط من (ق) و (ظ) : هو .

(٢) في (ق) و (ظ) : التي هي .

(٣) في (ق) و (ظ) : لموصوف .

(٤) : سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٥) سقط من (ق) و (ظ) : موصوف .

## الباب الرابع والعشرون

### باب المفعول فيه

إن قال قائل : ما المفعول فيه ؟ قيل : هو الظرف ، وهو كل اسم من أسماء المكان أو الزمان <sup>(١)</sup> يراد فيه معنى « في » ذلك <sup>(٢)</sup> نحو « صمت اليوم » وقت الليلة ، وجلست مكانك » .  
والتقدير فيه « صمت في اليوم » وقت في الليلة ، وجلست في مكانك » وما أشبه ذلك .

فإن قيل : فلم سمي ظرفاً ؟ قيل : لأنه لما كان محلاً للأفعال ، سمي ظرفاً ، تشبيهاً بالأواني التي تحل الأشياء فيها ، ولهذا سمي <sup>(٣)</sup> الكوفيون الظروف « محال » حلول الأشياء <sup>(٤)</sup> فيها . ١٠  
فإن قيل : فلم <sup>(٥)</sup> لم يبنوا الظروف لتضمنها معنى الحرف ؟ قيل : لأن الظروف وإن نابت عن الحرف ، إلا أنها لم تتضمن

---

(١) في (ق) و (ظ) : الزمان أو المكان .

(٢) في (ق) و (ظ) : وذلك .

(٣) في (ق) و (ظ) : يسي .

(٤) في (ق) و (ظ) : الأفعال .

(٥) في (ق) و (ظ) : لم .

معناه ، والذي يدلُّ على ذلك ، أنه يجوز إظهاره مع لفظها ، ولو كانت متضمنة للحرف لم يجوز إظهاره ، ألا ترى أن « متى ، وأين ، وكيف » لما تضمنت معنى همزة الاستفهام ، لم يجوز إظهار الهمزة معها ؟ فلمَّا جاز إظهاره هنا ، دلَّ على أنها لم تتضمن معناه ، وإذا لم تتضمن معناه ، وجب أن تكون معربةً على أصلها .

فإن قيل : فلم تعدِّي الفعل اللازم إلى جميع ظروف الزمان ، ولم يتعدَّ إلى جميع ظروف المكان ؟ قيل : لأنَّ الفعل يدلُّ على جميع ظروف الزمان بصيغته ، كما يدلُّ على جميع<sup>(١)</sup> ١٠ ضروب المصادر ، وكما أنَّ الفعل يتعدَّى إلى جميع ضروب المصادر ، فكذلك يتعدَّى إلى جميع ظروف الزمان ، وأما ظروف المكان فلم يدلَّ عليها الفعل بصيغته ، ألا ترى أنَّك إذا قلت : « ضرب ، أو سيضرب » لم يدلَّ على مكانٍ دون مكان ، كما يكون فيها<sup>(٢)</sup> دلالة على زمان دون زمان ، فلمَّا لم يدلَّ الفعل على ظروف المكان بصيغته ، صار الفعل اللازم منه بمنزلة من زيد وعمر ، وكما أنَّ الفعل اللازم لا يتعدَّى بنفسه

(١) سقط من (ظ) : جميع .

(٢) في (ق) و (ظ) : فيه .

إلى زيد وعمرو ، فكذلك لا يتعدى إلى ظروف <sup>(١)</sup> المكان .  
 فإن قيل : فلم تعدى إلى الجهات الست ونحوها من  
 ظروف المكان ؟ قيل : لأنها أشبهت ظروف الزمان من وجهين :  
 أحدهما أنها مبهمة غير محدودة ، ألا ترى أنك إذا قلت :  
 « خلف زيد » كان غير محدود ، وكان هذا اللفظ مشتملاً  
 على جميع ما يقابل ظهره <sup>(٢)</sup> إلى أن تنقطع الأرض ؟ ( كما أنك  
 إذا قلت : « أمام زيد » كان أيضاً غير محدود ، وكان هذا  
 اللفظ مشتملاً على جميع ما يقابل وجهه إلى أن تنقطع الأرض <sup>(٣)</sup> ) ،  
 كما أنك إذا قلت : « قام » دلّ على كل زمانٍ ماضٍ من  
 أوّل ما خلق الله <sup>(٤)</sup> الدنيا إلى وقت حديثك ، وإذا <sup>(٥)</sup> قلت : ١٠  
 « يقوم » دلّ على كل زمانٍ مستقبل .

والوجه الثاني : أن هذه الظروف لا تتقدّر <sup>(٦)</sup> على وجه واحد ،  
 لأنّ فوقاً يصير تحتاً ، وتحتاً يصير فوقاً ، كما أنّ الزمان المستقبل

(١) في (ظ) : ظرف .

(٢) في (ظ) : وجهه ، ولعله سهو من الناسخ .

(٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٤) في (ق) و (ظ) : من أوّل خلق الله تعالى الدنيا .

(٥) في (ق) و (ظ) : فإذا .

(٦) في (ق) و (ظ) : تنقرر .

يصير حاضراً ، والحاضر يصير ماضياً ، فلهذا أشبهت ظروف الزمان ،  
تعدى الفعل إليها كما يتعدى إلى ظروف الزمان .

فإن قيل : فكيف قالوا : « زيد منّي معقداً الإزار »  
ومعقداً القابلة ، ومناط الثريا ، وهما خطأ جانبي أنفها » يعني  
الخطئين اللذين يكتنفان أنف الطيبة ، وهي كلها مخطوطة <sup>(١)</sup> ؟  
قيل : الأصل فيها كلها أن تستعمل بحرف الجر ، إلا أنهم  
حذفوا حرف الجر في هذه المواضع اتساعاً كقول الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
فلأبغينكم قناً وعوارضاً ولا قبلن الخيل لابة ضرعد <sup>(٣)</sup>  
وقال الآخر <sup>(٤)</sup> : <sup>(٥)</sup>

١٠ لدن يهز الكفر يعمل متنه فيه كما غسل الطريق الشعل <sup>(٦)</sup>

(١) في (ق) و (ظ) : مخصوصة .

(٢) في (ق) و (ظ) : وكقول . والشاعر هو عامر بن الطفيل كما في اللسان ،  
من بني عامر بن صعصعة ، فارس قومه ، وأحد فتاك العرب وشعرائهم  
وساداتهم في الجاهلية ( م سنة ١١ هـ ) ولم يسلم .

(٣) في اللسان : أي لأطلبنكم بقناً وعوارضاً - وهما مكانان معروفان -  
( فأسقط الباء ، فلما سقط الحافض تعدى الفعل إليها فنصبها )  
( ولا قبلن الخيل ) أي لأستقبلنّها . واللابة الحرّة . التهذيب :  
ضرعد : اسم جمل .

(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٥) نسبته في الدرر اللوامع للشنقيطي لساعدة بن جؤبة .

(٦) يصف الشاعر رجلاً بالين - أي لين . يعمل : يعدو ، والعلان  
عدو الذئب - أي يعمل في عدوته هذه ، فأضمر لتقدم ذكره  
- وكما غسل الطريق : يريد أنه لا كرازة فيه إذا هزرت ولا جسوء -  
أي ولا صلابة ولا خشونة .



أراد في الطريق ، ومن حقها أن يحفظ <sup>(١)</sup> ولا يقاس عليها .  
 فأما قولهم « دخلت البيت » فذهب أبو عمر الجرمي <sup>(٢)</sup> إلى أن  
 « دخلت » فعل متعدٍ تعدّى إلى البيت فنصبه ، كقولك : « بنيت  
 البيت » وما أشبه ذلك . وذهب الآكثرون إلى أن « دخلت »  
 فعل لازم ، وقد <sup>(٣)</sup> كان الأصل فيه أن يستعمل مع <sup>(٤)</sup> حرف  
 الجر ، ( إلا أنه حذف حرف الجر ) <sup>(٥)</sup> اتساعاً على ما بيننا ،  
 وهذا هو الصحيح ، والذي يدلُّ على أن « دخلت » فعل  
 لازم من وجهين ، أحدهما أن مصدره على <sup>(٦)</sup> « فعول » وهو  
 من مصادر الأفعال اللازمة ، كقعد قعوداً ، وجلس جلوساً ،  
 وأشباه <sup>(٧)</sup> ذلك . والثاني : نظيره <sup>(٨)</sup> فعل لازم <sup>(٩)</sup> وهو « غرت » ١٠  
 ونقيضه فعل لازم وهو « خرجت » فيقتضي <sup>(١٠)</sup> أن يكون لازماً  
 ( حملاً على نظيره ) <sup>(١١)</sup> ونقيضه ، فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ق) : تحفظ .

(٢) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : معه .

(٤) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٥) في (ق) و (ظ) : والدليل على . .

(٦) في (ق) و (ظ) : يجيء على .

(٧) في (ق) و (ظ) : وما أشبه ذلك .

(٨) في (ق) و (ظ) : أن نظيره .

(٩) سقط من (ظ) : فعل لازم .

(١٠) في (ظ) : ويقضي .

(١١) سقط من (ظ) : ما بين القوسين .

## الباب الخامس والعشرون

### باب المفعول معه

إن قال قائل : ما العامل للنصب <sup>(١)</sup> في المفعول معه ؟ قيل :  
اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون الى أن العامل  
فيه هو الفعل ، وذلك لأن الأصل في نحو <sup>(٢)</sup> قولهم « استوى  
الماء والخشبة » أي مع الخشبة ، إلا أنهم أقاموا الواو مقام  
مع توسعاً في كلامهم ، فقوي الفعل بالواو ، فتعدى إلى الاسم <sup>(٣)</sup>  
فنصبه ، كما قوي بالهمزة <sup>(٤)</sup> في قولك « أخرجت <sup>(٥)</sup> زيداً » ،  
ونظير هذا نصبهم الاسم في باب الاستثناء بالفعل المتقدم بتقوية  
١٠ « إلا » نحو : « قام القوم إلا زيداً » فكذلك ههنا المفعول معه  
منصوب بالفعل المتقدم بتقوية الواو . وذهب الكوفيون إلى  
أن المفعول معه منصوب على الخلاف ، وذلك لأنه إذا قال  
« استوى الماء والخشبة » لا يحسن تكرار <sup>(٦)</sup> الفعل فيقال :

(١) في (ق) و (ظ) : النصب .

(٢) سقطت من (ظ) : نحو .

(٣) في (ظ) : الفعل وهو سهو .

(٤) في (ظ) : قوى الهمزة .

(٥) في (ظ) : خرجت ، وهو سهو .

(٦) في (ق) و (ظ) : تكرير .

« استوى الماء واستوت الخشبة » لأنَّ الخشبة لم تكن معوجة حتى تستوي<sup>(١)</sup> ، فلما لم يحسن تكرير الفعل كما يحسن في « جاء زيد وعمرو » فقد خالف الثاني الأول ، فانتصب على الخلاف . وذهب أبو إسحاق الزجاج إلى أنَّه منصوب بعاملٍ مقدّر ، والتقدير فيه « استوى الماء ولابس الخشبة » وزعم أنَّ الفعل لا يعمل في المفعول وبينهما الواو . والصحيح هو الأول ؛ وأما قول الكوفيين : إنه منصوب على الخلاف لأنه لا يحسن تكرير الفعل ، فقلنا<sup>(٢)</sup> : هذا هو الموجب لكون الواو غير عاملة ، وأنَّ الفعل هو العامل بتقويتها لابنس المخالفة ، ولو جاز أن يقال مثل ذلك ، لجاز أن يقال إنَّ « زيداً » في قولك : ١٠ « ضربت زيداً » منصوب لكونه مفعولاً لا بالفعل ، وذلك محال ، لأنَّ كونه مفعولاً لا<sup>(٣)</sup> يوجب أن يكون : « ضربت » هو العامل فيه النصب ، فكذلك هنا . وأما قول الزجاج : فإنه<sup>(٤)</sup> ينتصب بتقدير عاملٍ ، لأنَّ الفعل لا يعمل في المفعول وبينهما الواو ، فليس بصحيح أيضاً ، لأنَّ الفعل يعمل في المفعول

(١) في (ق) و (ظ) : فلتستوي .

(٢) في (ق) و (ظ) : قلنا .

(٣) سقطت : لا من (ق) و (ظ) وبسقوطها يستوي الكلام .

(٤) في (ق) و (ظ) : إته .

على الوجه الذي يتصل به المفعول ، فإن كان الفعل لا يفتقر إلى تقوية تعدى إلى المفعول بنفسه ، وإن كان يفتقر إلى تقوية بحرف الجرّ أو غيره <sup>(١)</sup> ، عمل بتوسطه ، ألا ترى أنك تقول : « أكرمت زيداً وعمراً » فت نصب « عمراً » بـ « أكرمت » كما تنصب « زيداً » به فلم تمتنع <sup>(٢)</sup> الواو من وقوع « أكرمت » على ما بعدها ، فكذلك ههنا .

فإن قيل : لم حذفت « مع » وأقيمت « الواو » مقامها ؟ قيل : حذفت « مع » وأقيمت « الواو » مقامها ، توسعاً في كلامهم ، وطلباً <sup>(٣)</sup> للتخفيف والاختصار .

١٠. فإن قيل : فلم كانت « الواو » أولى من غيرها من الحروف <sup>(٤)</sup> ؟ قيل : إنما كانت « الواو » <sup>(٥)</sup> أولى من غيرها ، لأن « الواو » في معنى « مع » ولأن معنى <sup>(٦)</sup> « مع » المصاحبة ، ومعنى « الواو »

(١) في (ق) و (ظ) : كحرف الجر وغيره .

(٢) في (ق) و (ظ) : تمتنع .

(٣) في (ق) و (ظ) : طلباً .

(٤) سقط من (ق) و (ظ) : من الحروف .

(٥) سقط من (ق) و (ظ) : الواو .

(٦) في (ظ) : ومعنى ، وفي (ق) : لأن .

الجمع ، فلهذا كانت في معنى « مع » كانت أولى من غيرها .  
فإن قيل : فهل يجوز تقديم المنصوب ههنا على الناصب ؟  
قيل : لا يجوز ذلك ، لأنَّ حكم « الواو » ألا تتقدم على ما قبلها ،  
وهذا الباب : من النحويين من <sup>(١)</sup> يجري فيه القياس ، ومنهم  
من يقصره على السماع ، والأكثر على القول الأول . فاعرفه .  
تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) سقطت « من » من (ظ) وهو سهو .

## الباب السادس والعشرون

### باب المفعول له

إن قال قائل : ما العامل في المفعول له النصب ؟ قيل :  
العامل في المفعول له الفعل الذي قبله ، نحو : « جئتك طمعاً  
في برّك » وقصدتك ابتغاء<sup>(١)</sup> « معروفك » وكان الأصل فيه :  
« جئتك للطمع<sup>(٢)</sup> في برّك » وقصدتك للابتغاء في معروفك<sup>(٣)</sup> »  
إلاّ أنه حذف اللام ، فاتصل الفعل به فنصبه .

فإن قيل : فلم تعدى إليه الفعل اللازم كالمتعدي ؟ قيل :  
لأنّ العاقل لما كان لا يفعل شيئاً إلاّ لعلة<sup>(٤)</sup> ، وهي « علة للفعل »  
١٠ وعذر لوقوعه ، كان في الفعل دلالة عليه ، فلمّا كان<sup>(٥)</sup> دلالة  
عليه ، تعدى إليه .

فإن قيل : فهل يجوز أن تكون معرفة ونكرة ؟ قيل :  
نعم يجوز أن يكون معرفة ونكرة والدليل على ذلك قوله تعالى :

---

(١) في (ظ) : لا ابتغاء .

(٢) في (ق) و (ظ) : لطمع .

(٣) في (ق) و (ظ) : لا ابتغاء معروفك .

(٤) في (ق) و (ظ) : وهو .

(٥) في (ق) و (ظ) : كان فيه .

« وَمَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ وَتَنْبِيئًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ » <sup>(١)</sup> فـ « ابتغاء مرضاة الله » معرفة بالإضافة ، و « تنبيئاً » نكرة ، قال الشاعر <sup>(٢)</sup> :

وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ ادْخَارَهُ وَأَعْرَضَ عَنْ شَتَمِ اللَّئِيمِ تَكْرُمًا  
« فَادْخَارَهُ » معرفة بالإضافة ، و « تَكْرُمًا » نكرة ، وقال هـ الآخر <sup>(٣)</sup> :

يَرْكَبُ كُلُّ عَاقِرٍ جَهْوَرٍ مَخَافَةَ وَزَعَلِ الْمَجْبُورِ <sup>(٤)</sup>  
وَالهول من تهول المجهور <sup>(٥)</sup>

(١) سورة البقرة الآية (٢٦٥) .

(٢) هو حاتم بن عبد الله الطائي كما في كتاب سيبويه ( ج ١ ص ١٨٤ ) يقول : إذا جهل على الكريم ، احتملت جهله إبقاءً عليه وادخاراً له ، وإن سبني اللئيم أعرضتُ عن شتمه إكراماً لنفسي عنه هـ . وحاتم هو أبو عدي ، يضرب المثل بجوده ، وأخباره وفيرة متفرقة في كتب الأدب والتاريخ ( م سنة ٤٥ ق هـ ) .

(٣) هو العجاج عبد الله بن رؤبة التميمي . ولد في الجاهلية وقال الشعر فيها ، ثم أسلم ، وعاش إلى أيام الوليد بن عبد الملك ، ففجع وأقعد إلى أن توفي ( نحو سنة ٩٠ هـ ) .

(٤) في (ظ) : بكل .

(٥) في (ظ) : المهور . وصف ثوراً وحشيّاً فيقول : يركب لنشاطه وقوته كل عاقرة من الرمل وهو الذي لا يثبت ، والجمهور : التراكب لخوفه من طائر أو سبع ، أو لزعله وسروره ، والزعل : النشاط ، والمجهور المسرور ، ولحول يهوله كهول القبور ، ويروى المهور كما هنا وهي العبايات من الأرض المطمئنات ، واحداها هجر ، لأنها مكن للصائد ، فهو يخافها لذلك ( هـ من شرح شواهد سيبويه للشنمري ) .

وذهب أبو عمر الجرمي إلى أنه لا يجوز أن يكون إلا نكرة ،  
وتقدّر بالإضافة<sup>(١)</sup> في هذه المواضع في نية الانفصال ، فلا  
يكتفي التعريف<sup>(٢)</sup> من المضاف إليه ، كقولهم : « مرت برجل  
ضارب زيدا<sup>(٣)</sup> غداً » قال الله تعالى : « هَذَا عَارِضٌ مُّمْطَرٌ »<sup>(٤)</sup>  
وقال الشاعر<sup>(٥)</sup> :

سلّ الموم بكلّ معطي رأسه تاج مخالط صهبة متعيس  
والذي عليه الجمهور ، والمذهب المشهور هو الأول ، والذي<sup>(٦)</sup>  
ادّعاه الجرمي من كون الإضافة في نية الانفصال يفتقر الى  
دليل ، ثم لو صحّ هذا في الإضافة ، فكيف يصحّ<sup>(٧)</sup> له مع  
١٠ لام التعريف في قول الشاعر :

(١) في (ق) و (ظ) : ويقدر الإضافة .

(٢) في (ق) بتأخير الكلمة إلى آخر الجملة .

(٣) في (ق) : ضارب زيد .

(٤) سورة الأحقاف ( الآية ٢٤ ) .

(٥) هو المرّار الأسدي والمعنى : سلّ مومك اللازمة لك ، بفراق من  
تهوى ونأيه عنك ، بكلّ بعير ترضّاه للسفر ، معط رأسه ، أي ذلول  
منقاد تاج ، أي سريع ، والتّجّاج السرعة والفوت ، والصهبة : أن  
يضرب بياضه الى الحمرة ، والمتعيس والأعيس : الأبيض ، وهو أفضل  
ألوان الإبل .

(٦) في (ق) و (ظ) : وما .

(٧) سقط من (ق) سهواً : يصحّ .



« والهول من تهول الهبور <sup>(١)</sup> » وأشباهه <sup>(٢)</sup> ؟

فإن قيل : فهل يجوز تقديم المنصوب ههنا على الناصب ؟  
قيل : نعم <sup>(٣)</sup> يجوز ذلك : لأن العامل فيه يتصرف ، ولم يوجد  
ما يمنع من جواز تقديمه كما وجد في المفعول معه ، فكان جائزاً  
على الأصل . وهذا الباب يترجمونه <sup>(٤)</sup> البصريون ، وأما الكوفيون .  
فلا يترجمونه ، ويحملونه من باب المصدر فلا يفردون له باباً ،  
فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ظ) : الهبور .

(٢) في (ق) و (ظ) : وما أشبه ذلك .

(٣) سقط من (ق) و (ظ) : نعم .

(٤) في (ق) و (ظ) : إنما يترجمه .

## الباب السابع والعشرون

### باب الحال

إن قال قائل : ما الحال ؟ قيل : هيئة الفاعل والمفعول <sup>(١)</sup> ،  
ألا ترى أنك إذا قلت : « جاءني زيد ركباً » كان الركوب  
هـ هيئة زيد عند وقوع المجيء منه ، وإذا قلت : « ضربته مشدوداً »  
كان الشدّ هيئته عند وقوع الضرب له ؟

فإن قيل : « فهل تقع الحال من الفاعل والمفعول معاً بلفظ  
واحد ؟ قيل يجوز ذلك ، والدليل عليه قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :

تعلّقت ليلي وهي ذات مؤصّد      ولم يبد للأتراب من ثديها حجم  
١٠ صغيرين نزعى البهم ياليت أننا      إلى اليوم لم تكبر ولم تكبر البهم <sup>(٣)</sup>

---

(١) في (ق) و (ظ) : أو المفعول .

(٢) هو قيس بن معاذ ، ويقال قيس بن الملوّح العامري ، لم يكن مجنوناً وإنما

لقب بذلك لهيامه في حب ليلي بنت سعد ( م نحو سنة ٥٨٠ ) .

(٣) البهم جمع بهمة ، وهي الصغير من أولاد الغنم والقر وغيرها ،

الذكر والأنتى في ذلك سواء . كان المجنون وصاحبه ليلي يرعيان

البهم وهما صبيان ، فعلقها علاقة الصبا ، وفي ذلك قال : « تعلقت

ليلى » وقوله : وهي ذات مؤصّد ، قال ابن سيده : الأصدة

والأصيدة والمؤصّد : صدارٌ تلبسه الجارية ، فإذا أدركت درعت ،

وأنشد ابن الأعرابي لكثير :

وقد درّعوها وهي ذات مؤصّد .

فنصب « صغيرين » على الحال من التاء في « تعلقت » وهي فاعلة ،  
ومن « ليلي » وهي مفعولة ، وقال الآخر <sup>(١)</sup> :

متى ما تلقني فردين ترجف روائف اليتيم واستطارا <sup>(٢)</sup>  
فنصب « فردين » على الحال من ضمير الفاعل والمفعول في « تلقني »  
وهذا كثير في كلامهم .

فإن قيل : فما العامل في الحال النصب ؟ قيل : ما قبلها من  
العامل ، وهو <sup>(٣)</sup> على ضربين : فعل ، ومعنى فعل ، فإن كان فعلاً  
نحو : « جاء زيد راكباً » جاز أن يتقدم الحال <sup>(٤)</sup> نحو « راكباً  
جاء زيد » لأن العامل <sup>(٥)</sup> لما كان متصرفاً ، تصرف عمله فجاز  
تقديم معموله عليه ؛ وإن كان العامل فيه معنى فعل نحو :  
« هذا زيد قائماً » لم يجوز تقديم الحال عليه ، فلو قلت : « قائماً  
هذا زيد » لم يجوز ، لأن معنى الفعل لا يتصرف تصرفه ،

(١) قال في اللسان : وأنشد أبو عبيدة ، وذكر البيت . وهو معمر  
ابن المنثني النحوي ، من أئمة العلم بالأدب واللغة . مولده ووفاته  
بالبصرة . ( م سنة ٢٠٩ هـ ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : وتستطاراً وهو أصح للوزن والمعنى . الرائفة :  
أسفل الألية ج روائف . والاستطارة والتطير : التفرق والذهاب .  
(٣) في (ظ) : وهي .  
(٤) في (ق) و (ظ) : تتقدم الحال عليه .  
(٥) في (ق) : فيه .

فلم يجوز تقديم معموله عليه . وذهب الفراء إلى أنه لا يجوز تقديم الحال على العامل <sup>(١)</sup> سواء كان العامل فيه فعلاً أو معنى فعل ، وذلك لأنه يؤدي إلى أن يتقدم المضمَر على المظهر ، فإنه إذا قال : «راكباً جاء زيد» ففي «راكب» ضمير «زيد» ، وقد تقدم عليه ، وتقديم المضمَر على المظهر لا يجوز ، وهذا ليس بشيء ، لأن «راكباً» وإن كان مقدماً في اللفظ ، إلا أنه موخر في المعنى والتقدير <sup>(٢)</sup> ، وإذا كان مؤخراً في التقدير جاز التقديم ، قال الله تعالى : «فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى» <sup>(٣)</sup> فالهاء في «نفسه» عائدة إلى «موسى» إلا أنه لما كان في تقدير التقديم ، والهاء في تقدير التأخير ، جاز التقديم ، وهذا كثير في كلامهم . فكذلك هنا .

فإن قيل : فلم عمل الفعل اللازم في الحال ؟ قيل : لأن الفاعل لما كان لا يفعل الفعل إلا في حالة ، كان في الفعل دلالة على الحال ، فتعدى إليها ، كما تعدى إلى ظرف الزمان لما كان في الفعل دلالة عليه .

(١) في (ق) و (ظ) : على العامل في الحال .

(٢) في (ق) و (ظ) : في التقدير .

(٣) سورة طه ( الآية ٦٧ ) .

فإن قيل : لم <sup>(١)</sup> وجب أن يكون <sup>(٢)</sup> الحال نكرة ؟ قيل :  
لأن الحال جرى <sup>(٣)</sup> مجرى الصفة للفعل ، ولهذا سمّاها سيبويه :  
نعتاً للفعل ، والمراد بالفعل المصدر الذي يدلُّ الفعل عليه ، وإن  
لم تذكره <sup>(٤)</sup> ، ألا ترى أن « جاء » يدل على « مجي » وإذا  
قلت : « جاء راكباً » دل على « مجي » موصوف بر كوب ،  
فإذا كان <sup>(٥)</sup> الحال مجري <sup>(٦)</sup> مجرى الصفة للفعل وهو نكرة ،  
فكذلك وصفه يجب أن يكون نكرة . وأما <sup>(٧)</sup> قولهم :  
« أرسلها العراك » <sup>(٨)</sup> ، وطلبتَه جهْدك وطاقتك ، ورجع عوده

(١) في (ق) و (ظ) : فلم .

(٢) في (ق) و (ظ) : تكون .

(٣) في (ق) و (ظ) : تجري .

(٤) في (ق) و (ظ) : يذكر .

(٥) في (ق) و (ظ) : كانت .

(٦) في (ق) و (ظ) : فأما .

(٧) وردت هذه الجملة في بيت: للبيد بن ربيعة العامري . أدرك الاسلام .

وترك الشعر وهو أحد أصحاب المعلقات ( م سنة ٤١ هـ ) . والبيت :

فأرسلها العراك ولم يهددها ولم يشق على نغص الدخال .

والعراك حال من الهاء في أرسلها ، أي معاركة . والضمير للإبل أو

الأتن والنغص من نغص بوزن طرب . . إذا لم يستطع إتمام مراده .

والدخال : أن يدخل بغير - وقد شرب مرة - في الابل الواردة

ليشرب معها .

على بَدِئِهِ <sup>(١)</sup> « فهي مصادر أُقيمت مقام الحال ، لأن التقدير <sup>(٢)</sup> « أرسلها تعترك <sup>(٣)</sup> ، وطلبتَه تجتهد » و « تعترك » و « تجتهد » جملة من الفعل والفاعل في موضع الحال ، كأنك قلت : « أرسلها معتركة » ، وطلبتَه بجتهداً « إلا أنه أضمر ، وجعل المصدر دليلاً عليه ، وهذا كثير في كلامهم . وذهب بعض النحويين إلى أن قولهم « رجع عوده على بَدِئِهِ » منصوب لأنه مفعول « رجع » لأنه يكون متعدياً كما يكون لازماً ، قال الله تعالى : « فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ » <sup>(٤)</sup> فاعمل « رجع » في الكاف التي للخطاب ، فقال : « رَجَعَكَ اللَّهُ » <sup>(٥)</sup> « فدل على أنه ١٠ يكون متعدياً . ومما يدل على أن الحال لا يجوز أن يكون <sup>(٦)</sup> معرفة أنها لا يجوز أن تقوم مقام الفاعل في ما لم يسم فاعله ،

---

(١) أي عانداً ، ويقال هذا في حق إنسان عهد منه عدم الاستقرار على ما ينتقل إليه ، بل يرجع إلى ما كان عليه .

(٢) في (ظ) : والتقدير .

(٣) في (ظ) : لتعترك .

(٤) سورة التوبة ( الآية ٨٣ ) .

(٥) في (ق) و (ظ) : رجعت .

(٦) في (ق) : تكون .

لأن الفاعل قد يضمّر فيكون معرفة ، فلو جاز أن يكون<sup>(١)</sup>  
الحال معرفة لما امتنع ذلك ، كما لم يمتنع في ظرف الزمان والمكان ،  
والجارّ والمجرور ، والمصدر على ما بيننا . فافهمه تصبّ إن  
شاء الله تعالى<sup>(٢)</sup> .

---

(١) في (ق) : تكون .

(٢) في (ق) و (ظ) بدل الجملة الأخيرة : والله أعلم .

## الباب الثامن والعشرون

### باب التمييز

إن قال قائل : ما التمييز ؟ قيل : تبيين النكرة المفسترة للبهيم .  
فإن قيل : فما العامل فيه <sup>(١)</sup> النصب ؟ قيل : فعل وغير فعل ،  
فأما ما كان العامل فيه فعلاً فنحو : « تصبّب زيد عرقاً ، وتفقاً  
الكبش شحماً » فـ « عرقاً وشحماً » كلّ واحد منهما انتصب <sup>(٢)</sup>  
بالفعل الذي قبله .

فإن قيل : فهل <sup>(٣)</sup> يجوز تقديم هذا النوع على العامل فيه ؟  
قيل : اختلف النحويّون في ذلك ، فذهب سيبويه إلى أنّه لا يجوز  
١٠ تقديم هذا النوع على عامله ، وذلك لأنّ المنصوب ههنا هو  
الفاعل في المعنى ، ألا ترى أنّك إذا قلت : « تصبّب زيد عرقاً »  
كان الفعل للمرق في المعنى لا لزيد ؟ فلمّا كان هو الفاعل في المعنى  
لم يجوز تقديمه ، كما لو كان فاعلاً لفظاً ؛ وذهب أبو عثمان المازنيّ  
وأبو العباس المبرّد ومن وافقهما <sup>(٤)</sup> ، إلى أنّه يجوز تقديمه على

---

(١) في (ظ) : ما العامل فيها .

(٢) في (ق) و (ظ) : منصوب .

(٣) في (ق) و (ظ) : هل .

(٤) في (ق) و (ظ) : تابعها .



العامل فيه ، واستدلوا على ذلك بقول الشاعر <sup>(١)</sup> :  
 أتتهجر سلمى بالفراق <sup>(٢)</sup> حبيبها وما كاد <sup>(٣)</sup> نفساً بالفراق تطيب  
 ولأن هذا العامل فعل متصرف فجاز تقديم معموله عليه  
 كما جاز تقديم الحال على العامل فيها ، نحو : « راكباً جاء زيد »  
 لأنه من <sup>(٤)</sup> فعل متصرف فكذلك ههنا . والصحيح ما ذهب  
 إليه سيبويه ، وأما ما استدل به المازني والمبرد من البيت ،  
 فإن الرواية الصحيحة فيه :

وما كاد <sup>(٢)</sup> نفسي بالفراق تطيب

وذلك لاجبة <sup>(٥)</sup> فيه ، ولئن صحّت تلك الرواية ، فنقول :  
 نصب « نفساً » بفعل مقدّر ، كأنه قال : « أعني نفساً » . وأما  
 قولهم : إنه فعل متصرف فجاز تقديم معموله عليه كالحال ،  
 قلنا : هذا العامل وإن كان فعلاً متصرفاً ، إلا أن هذا المنصوب  
 هو للفاعل في المعنى ، فلا يجوز تقديمه على ما بيّننا ، وأما تقديم

(١) البيت قيل : للمخبل السعدي وهو ربيعة بن مالك من بني أنف الناقة ،  
 من نيم . شاعر فعل مقل من مخزومي الجاهلية والاسلام . ولم تعلم  
 سنة وفاته . وقيل لأعشى همدان . وقيل لقيس بن الملوّح .

(٢) في (ق) و (ظ) : للفراق .

(٣) في (ق) و (ظ) : كان .

(٤) سقطت « من » من (ق) و (ظ) .

(٥) في (ظ) : لهم .

الحال على العامل فيها ، فإنما جاز ذلك لأنك إذا قلت : « جا .  
 زيد راكباً » كان « زيد » هو الفاعل لفظاً ومعنى ، وإذا استوفى  
 الفعل فاعله ينزل <sup>(١)</sup> « راكباً » منزلة المفعول المحض ، فجاز تقديمه  
 كالمفعول نحو : « عمراً ضرب زيد » بخلاف التمييز ، فإنك إذا  
 قلت « تصبّب زيد عرقاً » لم يكن « زيد » هو الفاعل في المعنى ،  
 وكان الفاعل في المعنى هو « العرق » فلم يكن « عرقاً » في حكم  
 المفعول من هذا الوجه ، لأن الفعل قد استوفى فاعله لفظاً  
 لا معنى ، فلم يجوز تقديمه كما لا يجوز تقديم الفاعل .

وأما ما كان العامل فيه غير فعل فنحو « عندي عشرون  
 ١٠ رجلاً ، وخمسة عشر درهماً » وما أشبه ذلك ، فالعامل <sup>(٢)</sup> فيه  
 هو العدد ، لأنه مشبّه بالصفة المشبّهة باسم الفاعل ، نحو :  
 « حسن وشديد » وما أشبه ذلك ، ووجه المشابهة بينهما أن  
 العدد يوصف به كما يوصف بالصفة المشبّهة باسم الفاعل ، وإذا <sup>(٣)</sup>  
 كان في العدد نون نحو « عشرون » أو تنوين مقدّر نحو :  
 ١٥ « خمسة عشر » صار النون والتنوين مانعين من الإضافة ، كالفاعل

(١) في (ق) و (ظ) : تنزل .

(٢) في (ق) و ( ) : والعالم .

(٣) في (ق) و (ظ) : فإذا .

الذي يمنع المفعول من الرفع ، فصار التمييز فضلةً كالمفعول ، وكذلك <sup>(١)</sup> حكيم ما كان منصوباً على التمييز في ما <sup>(٢)</sup> كان قبله حائل ، نحو : « لي مثله غلاماً ، والله درّه رجلاً » فإنّ الهاء منعت الاسم بعدها أن ينجرّ بإضافة ما قبلها إليه ، كالفاعل الذي يمنع المفعول من الرفع ، فنصب على التمييز لما ذكرناه . •  
فإن قيل : فلمَ وجب أن يكون التمييز نكرة ؟ قيل :  
لأنّه يبين ما قبله ، كما أنّ الحال يبين ما قبله ، ولما <sup>(٣)</sup> أشبه الحال وجب أن يكون نكرة ، كما أنّ الحال نكرة ، فأما قول الشاعر <sup>(٤)</sup> :

ولقد أغتدي وما صقع الديك على أدهم أجش الصهيل <sup>(٥)</sup> ١٠  
وقال الآخر :

- 
- (١) في (ظ) : فكذلك .  
(٢) في (ق) و (ظ) : بما .  
(٣) في (ق) و (ظ) : تبين ما قبلها ، فلما .  
(٤) لم أقف على قائله .  
(٥) اغتدى : بكثر ، وصقع الديك : صاح ، والأدهم : الأسود من الخيل أو الإبل . وأجش الصهيل : خشن الصوت .

أَجَبَ الظَّهْرَ لَيْسَ لَهُ سَنَامٌ <sup>(١)</sup>

بِنَصَبِ « الصَّهِيلِ » وَالظَّهْرِ « وَالصَّحِيحِ » <sup>(٢)</sup> أَنَّهُ مَنْصُوبٌ عَلَى  
التَّشْبِيهِ بِالْمَفْعُولِ ، كَالضَّارِبِ الرَّجُلَ . فَأَعْرَفَهُ تَصَبُّبُ إِنْ شَاءَ  
اللَّهُ تَعَالَى .

---

(١) أَنشده سيبويه للناطقة الذبياني ( أبو أمانة ) مات ( نحو سنة ١٨ )  
قبل الهجرة ، وأوله : ونأخذ بعده بذناب عيش ( إلى آخره ) وذناب  
كل شيء عَقِبُهُ ومؤخَّرُهُ . وبعبارة أَجَبُ أَي مَقْطُوعُ السَّنَامِ . وصف  
مرض النعمان بن المنذر ، وأنه إِنْ هَلَكَ ، صار الناس بعده في  
أَسْوَأَ حَالٍ وَأَضْيَقَ عَيْشٍ ، وَمَسَكُوا مِنْهُ بِمِثْلِ ذَنْبِ بَعِيرٍ أَجَبٌ ،  
وهو الذي لَا سَنَامَ لَهُ مِنَ الْهَزَالِ .

(٢) فِي ( ق ) وَ ( ظ ) : فَالصَّحِيحُ .

## الباب التاسع والعشرون

### باب الاستثناء

إن قال قائل : ما الاستثناء ؟ قيل : إخراج بعض من كل بمعنى « إلا » نحو : « جاءني القوم إلا زيداً » <sup>(١)</sup> .

- فإن قيل : فما <sup>(٢)</sup> العامل في المستثنى من الموجب النصب ؟  
قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أن العامل هو الفعل بتوسط « إلا » ، وذلك لأن هذا الفعل ، وإن كان لازماً في الأصل ، إلا أنه قوي بـ « إلا » فتعدى إلى المستثنى ، كما تعدى الفعل بالحروف المعدية ، ونظيره نصبهم الاسم في باب المفعول معه ، نحو : « استوى الماء والخشب » .  
فإن الاسم منصوب بالفعل المتقدم بتقوية الواو ، فكذلك ههنا .  
وذهب بعض النحويين إلى أن العامل هو « إلا » بمعنى « استثنى » وهو قول الزجاج من البصريين . وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن « إلا » مركبة من « إن » و « لا » ثم خففت « إن » وأدغمت في « لا » فهي تنصب في الإيجاب اعتباراً

---

(١) جاء المثال في (ظ) و (ق) متأخراً بعد قوله : من الموجب النصب .

(٢) في (ق) و (ظ) : ما .

بـ « إن » وترفع في النبي اعتباراً بـ « لا » . والصحيح ما ذهب إليه البصريون<sup>(١)</sup> ، وأما قول بعض النحويين والزجاج : ان<sup>(٢)</sup> العامل هو « إلا » بمعنى « أستثني » ، ففاسد من خمسة أوجه : الوجه<sup>(٣)</sup> الأول : أنه لو كان الأمر كما زعموا لوجب ألا يجوز في المستثنى إلا النصب ، ولا خلاف في جواز الرفع والجر في النبي على البدل في قولك<sup>(٤)</sup> : « ما جاءني أحد إلا زيد » ، وما مررت بأحد إلا زيد .

والوجه الثاني : أن هذا يؤدّي الى إعمال معاني الحروف ، وإعمال معاني الحروف لا يجوز ، ألا ترى أنك تقول : « ما زيد قائماً » ولو قلت : « ما زيداً قائماً »<sup>(٥)</sup> بمعنى<sup>(٦)</sup> : « نفيت زيداً قائماً » لم يجز ذلك ، فكذلك هنا .

والوجه الثالث : أنه يبطل بقولهم : « قام<sup>(٧)</sup> القوم غير زيد » فإن « غير » منصوب ، فلا يخلو إما أن يكون منصوباً بتقدير

(١) في (ق) و (ظ) : والصحيح قول البصريين .

(٢) في (ظ) : بأن .

(٣) سقط من (ق) .

(٤) في (ق) و (ظ) : نحو .

(٥) في (ظ) : « ما زيد إلا قائماً » .

(٦) في (ق) و (ظ) : على معنى .

(٧) في (ق) : جاءني .

« إلا » ، وإما أن يكون منصوباً بنفسه ، وإما أن يكون منصوباً بالفعل الذي قبله ؛ بطل أن يقال إنه منصوب بتقدير « إلا » لأننا لو قدرنا « إلا » لفسد المعنى ، لأنه يصير التقدير فيه : « قام القوم إلا غير زيد » وهذا فاسد ؛ وبطل أيضاً <sup>(١)</sup> أن يقال إنه يعمل في نفسه ، لأن الشيء لا يعمل في نفسه ، هـ فوجب أن يكون العامل فيه <sup>(٢)</sup> هو الفعل المتقدم ، وإنما جاز أن يعمل فيه وإن كان لازماً لأن « غير » موضوعة على الإبهام المفرط <sup>(٣)</sup> ، ألا ترى أنك تقول : « مررت برجل غيرك » ، فيكون كل من عدا المخاطب داخلاً تحت « غير » ؟ فإما كان فيه هذا الإبهام المفرط ، أشبه الظروف المبهمة نحو : « خلف » ، ١٠ وأمام ، ووراء ، وقدام « وما أشبه ذلك ؛ وكما أن الفعل يتعدى إلى هذه الظروف من غير واسطة ، فكذلك ههنا .  
والوجه الرابع : أننا نقول : لماذا قدرتم « أستثني زيداً » ، وهلاً قدرتم « امتنع زيد » كما حكى عن أبي علي الفارسي أنه كان مع عضد الدولة في الميدان ، فسأله عضد الدولة عن ١٥

(١) سقط من (ق) و (ظ) : أيضاً .

(٢) سقطت : فيه من (ق) و (ظ) .

(٣) سقطت : المفرط من النسختين

المستثنى بماذا انتصب <sup>(١)</sup> ؟ فقال أبو عليّ الفارسيّ <sup>(٢)</sup> : لأنّ  
التقدير : « أسئني زيداً » فقال <sup>(٣)</sup> عضد الدولة ، وهلاً <sup>(٤)</sup> قدّرت :  
« امتنع <sup>(٥)</sup> » فرفته ؟ فقال له أبو عليّ : هذا الجواب الذي  
ذكرته لك <sup>(٦)</sup> ميدانيّ ، وإذا رجعنا <sup>(٧)</sup> ذكرت لك الجواب  
الصحيح إن شاء الله تعالى .

و الوجه الخامس : أنا إذا أعملنا معنى « إلّا » كان الكلام  
جملتين ، وإذا أعملنا الفعل بتقوية « إلّا » كان الكلام جملة  
واحدة ، والكلام متى كان جملة واحدة ، كان أولى من تقدير جملتين .  
وأما قول الفراء بأنّ <sup>(٨)</sup> « إلّا » مركبة من « إنّ ولا »  
فدعوى تفتقر إلى دليل ، ولو قدّرنا ذلك ، فنقول : الحرف  
إذا ركّب مع حرف آخر تغيّر عما كان عليه في الأصل قبل  
التركيب ، ألا ترى أنّ « لو » حرف يمتنع به <sup>(٩)</sup> الشيء لا امتناع

(١) في (ق) و (ظ) : ينتصب .

(٢) في (ق) و (ظ) : ينتصب لأنّ التقدير فيه . . .

(٣) في (ق) و (ظ) : له .

(٤) في (ق) و (ظ) : هلا .

(٥) في (ق) و (ظ) : امتنع زيد .

(٦) في (ق) و (ظ) : جواب ميدانيّ .

(٧) في (ظ) : رجعت .

(٨) في (ق) : إنّ . وقد سقطت من (ظ) .

(٩) في (ق) و (ظ) : له .



غيره ، فإذا ركّب <sup>(١)</sup> مع « ما » تغيّر ذلك المعنى ، وصارت بمعنى « هلاّ » ؛ وكذلك أيضاً إذا ركّبت مع « لا » كقوله : « لولا الكميّ المقنّما » <sup>(٢)</sup> ، وما أشبه ذلك ، فكذلك ههنا .

فإن قيل : فبماذا يرتفع المستثنى في النفي ؟ قيل : يرتفع

على البديل ، ويجوز النصب على أصل الباب .

فإن قيل : فلم كان البديل أولى ؟ قيل : لوجهين ، أحدهما

الموافقة للفظ <sup>(٣)</sup> ، فإنّه إذا كان المعنى واحداً ، فيكون <sup>(٤)</sup>

اللفظ موافقاً أولى ، لأنّ اختلاف <sup>(٥)</sup> اللفظ يشعر باختلاف

المعنى ، وإذا <sup>(٦)</sup> اتفقا ، كان موافقة اللفظ أولى .

(١) في (ق) : وإذا ركبت ، وفي (ظ) : وإذا ركب .

(٢) قاله جرير الخطّفى ونقائضه مع الفرزدق مطبوعة ، وكذا ديوان

شعره ( م سنة ٥١١٠ ) وأصل البيت :

تعدّون عقراً الثيب أفضل مجدّم بني ضوطرى ، لولا الكميّ المقنّما

النبب : جمع ناب ، وهي الناقة المسنة لعظم نابها ، والضوطرى

الحقّاء ، والكميّ : الشجاع . والمقنّع الذي عليه مغفر بيضاء .

أي : لولا عددهم الكميّ المقنّما ؟ يقول جرير للفرزدق :

ليس الضّر في عقّر النوق والجمال ، إنّما الفخر بقتل الشجعان والأبطال !

(٣) في (ق) و (ظ) : لموافقة اللفظ .

(٤) في (ق) : فكون ، وقد سقطت من (ظ) .

(٥) في (ظ) : خلاف .

(٦) في (ق) و (ظ) : فإذا .

والوجه الثاني : أن البدل يجري في تعلّق العامل به كجراه لو ولي العامل ، والنصب في الاستثناء على التشبيه بالمفعول فلما كان البدل أقوى في حكم العامل ، كان الرفع أولى من النصب على ما بيّنا .

- ٥ فإن قيل : فلمَ جاز البدل في النفي ، ولم يجز في الإيجاب ؟  
 قيل : لأنّ البدل في الإيجاب يؤدي إلى محال ، وذلك لأنّ  
 المبدل منه يجوز أن يقدر كأنه ليس في الكلام ، فاذا قدرنا<sup>(١)</sup>  
 هذا في الإيجاب صار<sup>(٢)</sup> محالاً ، لأنه يصير التقدير : « جاءني  
 إلا زيد » وصار<sup>(٣)</sup> المعنى : ان جميع الناس جاؤوني غير زيد ،  
 ١٠ وهذا لا يستحيل في النفي ، كما يستحيل في الإيجاب ، لأنّه  
 يجوز ألا يجيئه أحد سوى زيد ، فبان الفرق بينهما . فاعرفه  
 تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ق) و (ظ) : قدر .

(٢) في (ق) و (ظ) : كان .

(٣) في (ق) و (ظ) : وبصير .

## الباب الثلاثون

باب ما يجر به في الاستثناء.

إن قال قائل : لم أعربت « غير » إعراب الاسم الواقع بعد « إلا » دون « سوى وسواء » ؟

- قيل : لأن « غير » لما أقيمت ههنا مقام « إلا » وكان ما بعدها مجروراً بالإضافة ، ولا بد لها في نفسها من إعراب ، إعربت إعراب الاسم الواقع بعد « إلا » ليدل بذلك على ما كان يستحق الاسم الذي بعد « إلا » من الإعراب ، ويبقى حكم الاستثناء ، وأما « سوى ، وسواء » فلزمهما النصب ؛ لأنها لا يكونان <sup>(١)</sup> إلا ظرفين ، فلم يجوز نقل الإعراب إليهما كما جاز في « غير » لأن ذلك يؤدي إلى تمكثهما ، وهما لا يكونان متمكثين ، فلذلك <sup>(٢)</sup> لم يجوز أن يعربا إعراب الاسم الواقع بعد « إلا » وأما « حاشا » فاختلف النحويون في ذلك <sup>(٣)</sup> ، فذهب سيبويه ومن تابعه من البصريين إلى أنه حرف جر وليس بفعل ،

---

(١) سقط من (ظ) سطر كامل من قوله : إلا ظرفين . . . . وما

لا يكونان متمكثين .

(٢) في (ظ) : فكذلك .

(٣) في (ق) و (ظ) : فيها .

والدليل على ذلك أنه لو كان فعلاً لجاز أن يدخل عليه « ما » كما<sup>(١)</sup> تدخل على الأفعال ، فيقال : « ما حاشا زيداً » كما يقال : « ما خلا زيداً » فلمّا لم يقل دلّ على أنه ليس بفعل ، فوجب أن يكون حرفاً . وذهب الكوفيون الى أنه فعل ، ووافقهم أبو العباس المبرد من البصريين ، واستدلّوا على ذلك من ثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أنه يتصرف ، والتصرف من خصائص الأفعال ، قال النابغة<sup>(٢)</sup> :

ولا أرى فاعلاً في الناس يشبهه وما أحاشي من الأقوام من أحد  
١٠ فإذا ثبت أن يكون متصرفاً<sup>(٣)</sup> ، وجب أن يكون فعلاً .

والوجه الثاني : أنه يدخله الحذف ، والحذف إنّما يكون في الفعل لا في الحرف ، ألا ترى أنهم قالوا في « حاشا لله »<sup>(٤)</sup> : حاش لله . ولهذا قرأ أكثر القراء بإسقاط الألف<sup>(٥)</sup> : « حاش لله » .

(١) في (ق) و (ظ) : كما يجوز ان .

(٢) أبو أملمة زياد بن معاوية الذبياني في الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية .  
(م نحو ١٨ ق ٥٠) .

(٣) في (ق) و (ظ) : أنه متصرف .

(٤) « حاشا لله ما هذا بشراً » سورة يوسف (الآية : ٣١) « حاشا لله ما علمنا

عليه من سوء » سورة يوسف (الآية : ٥١)

(٥) في (ق) و (ظ) أخرت الجملة إلى ما بعد الآية .

والوجه الثالث : أن لام الجر يتعلق به في قولهم : « حاشا لله »  
وحرف الجر إنما يتعلق بالفعل لا بالحرف ، لأن الحرف  
لا يتعلق بالحرف .

- والصحيح ما ذهب إليه البصريون ؛ وأما قول الكوفيين  
إنه يتصرف بدليل قوله <sup>(١)</sup> : « وما أحاشي » فليس فيه حجة ،  
لأن قوله « أحاشي » مأخوذ من لفظ « حاشى » وليس متصرفاً  
منه <sup>(٢)</sup> ، كما يقال : بسمل وهلل وحمدل وسبحل وحولق إذا  
قال : بسم الله ، ولا إله إلا الله ، وسبحان الله ، والحمد لله ،  
ولا حول ولا قوة إلا بالله ، وإذا <sup>(٣)</sup> كانت هذه الأشياء  
لا تتصرف ، فكذلك وهنا . وقولهم : إنه يدخله الحذف ،  
والحذف لا يدخل الحرف ، قلنا : لا نسلم ، بل الحذف قد <sup>(٤)</sup>  
يدخل الحرف ، ألا ترى أنهم <sup>(٥)</sup> قالوا في « ربّ : ربّ » ؟ وقد  
قرئ بها ، قال الله تعالى : « رَبُّمَّا يَؤُودُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا  
مُسْلِمِينَ » <sup>(٦)</sup> بالتشديد <sup>(٧)</sup> والتخفيف ، وفي « ربّ » أربع لغات :

(١) في (ظ) : قولهم .

(٢) سقط الجار والجرور من (ظ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : وإن .

(٤) سقط من (ق) : قد .

(٥) سقط من (ظ) : أنهم .

(٦) سورة الحجر ( الآية : ٢ ) .

(٧) في (ق) و (ظ) : قرئ بالتشديد ...

بضم<sup>(١)</sup> الراء وتشديد الباء وتخفيفها ، وبفتح الراء وتشديد الباء وتخفيفها ، وكذلك حكيتم عن العرب أنهم قالوا في : « سوف أفعَل : سَوَ أفعَل » وهو حرف ، وزعمتم أن الأصل في « سأفعل : سوف أفعَل » فحذفت الفاء والواو معاً ، فدلّ على أن الحذف يدخل الحرف . وأما قولهم : إن لام الجرّ تتعلّق به ، قلنا : لا نسلم ، فإن اللام في قولهم : « حاشَ لله » زائدة ، فلا<sup>(٢)</sup> تتعلّق بشيء ، كقوله تعالى : « عَسَى أَنْ يَكُونَ رَدِفَ لَكُمْ »<sup>(٣)</sup> أي : « رَدِفَكُمْ » كقوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « الَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يُزْهِبُونَ »<sup>(٥)</sup> وما أشبه ذلك ، وإنّا زیدت اللام مع هذا الحرف تقوية له ، لا كما كان يدخله من الحذف ؛ فدلّ على أنه ليس فعلاً<sup>(٦)</sup> ، وأنه حرف .

وأما « خلا » فإنّها تكون فعلاً وحرفاً ، فإذا كانت فعلاً كان ما بعدها منصوباً ، وتتضمّن ضمير الفاعل ، وإذا كانت

(١) في (ق) : ضمّ .

(٢) في (ق) : لا .

(٣) سورة النمل ( الآية : ٧٢ ) .

(٤) في (ق) و (ظ) : وكقوله .

(٥) سورة الأعراف ( الآية : ١٥٣ ) .

(٦) في (ق) و (ظ) : بفعل .

حرفاً ، كان ما بعدها مجروراً ، لأنها حرف جر ، فإن دخل عليها : « ما » كانت فعلاً ، ولم يجوز أن تكون حرفاً ، لأنها مع « ما » بمنزلة المصدر ، وإذا كانت فعلاً ، كان ما بعدها منصوباً لا غير ، قال الشاعر <sup>(١)</sup> :

ألا كلُّ شيءٍ ما خلا الله باطلٌ      وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلٌ .  
وسندكر هذا <sup>(٢)</sup> في باب ما ينصب به في الاستثناء .

---

(١) هو ليبد بن ربيعة بن مالك العامري . أدرك الإسلام وترك الشعر ، وعاش عمراً طويلاً ( م : سنة ٤١ هـ ) وهو أحد أصحاب المعلقات .  
(٢) في ( ق ) : وسندكرها ، وفي ( ظ ) : وسندكره .

## الباب الحادي والثلاثون

باب ما ينصب به في الاستثناء.

- إن قال قائل : لم عملت <sup>(١)</sup> : « ما خلا ، وما عدا ، وليس ، ولا يكون » النصب ؟ قيل : لأنها أفعال ، أما « ما خلا ، وما عدا » فهما فعلان لأن « ما » إذا دخلت <sup>(٢)</sup> عليهما ، كانا معها بمنزلة المصدر ، وإذا كانا <sup>(٣)</sup> بمنزلة المصدر ، انتفت عنهما الحرفية ، ووجبت <sup>(٤)</sup> لهما الفعلية ، وكان فيهما ضمير الفاعل ، فكان <sup>(٥)</sup> ما بعدها منصوباً ، وحكي <sup>(٦)</sup> عن بعض العرب أنه كان يجر بها إذا لم يكن معها « ما » فيجريها <sup>(٧)</sup> مجرى « خلا » لأن ١٠ « خلا » <sup>(٨)</sup> تارة تكون فعلاً فيكون ما بعدها منصوباً ، وتارة تكون حرفاً فيكون ما بعدها مجروراً ؛ وأما سيبويه فلم يذكر

(١) في (ظ) : عمل .

(٢) في (ظ) : معها وهو سهو .

(٣) في (ق) و (ظ) : كانا معها .

(٤) في (ظ) : وجب .

(٥) في (ق) : وكان .

(٦) في (ق) و (ظ) : ويجكى .

(٧) في عبارة المطبوع اضطراب « ما » فيجري بها مجرى ...

(٨) سقط من (ق) و (ظ) : لأن خلا ...



بعد « عدا » إلا النصب لا غير . وآما « ليس ، ولا يكون »  
فإنما وجب أن يكون ما بعدها منصوباً لأنه خبر لها ، لأن  
التقدير في قولك : « جاءني القوم ليس زيداً ، ولا يكون عمراً »  
أي <sup>(١)</sup> « ليس بعضهم زيداً ، ولا يكون بعضهم عمراً » فـ « بعضهم »  
الاسم ، وما بعده الخبر ، وخبر « ليس ولا <sup>(٢)</sup> يكون » [منصوباً] <sup>(٣)</sup>  
كما لو لم يكونا في باب <sup>(٤)</sup> الاستثناء .

فإن قيل : فلمَ لزم <sup>(٥)</sup> أفظاً واحداً في التثنية والجمع والتأنيث ؟  
قيل : لأنها <sup>(٦)</sup> فلما استعملنا في الاستثناء قاما مقام « إلا » ،  
و « إلا » لا يغيّر أفضه ، فكذلك ما قام مقامه ، ليدلوا على  
أنه قائم مقامه .

فإن قيل : فلمَ لا يجوز أن يعطف عليهما بالواو و « لا »  
فيقال : « ضربت القوم ليس زيداً ولا عمراً » ، وأكرمت القوم  
لا يكون زيداً ولا عمراً ؟ قيل : لأن العطف « بالواو ولا »  
لا يكون إلا بعد النفي ، فلهذا أقيما ههنا مقام « إلا » غيراً  
عن أصلهما في النفي ، فلم يجز العطف عليهما « بالواو ولا »  
فاعرفه نصب إن شاء الله تعالى .

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ظ) : وما .

(٣) وردت هكذا بالنصب في المطبوع وهو خطأ .

(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٥) في (ق) و (ظ) : لزما وهي الصحيحة .

(٦) في (ق) : لأنها وهو سهو .

## الباب الثاني والثلاثون

### باب كم

- إن قال قائل : لم بنيت « كم » على السكون ؟ قيل : إنما بنيت لأنها لا تخلو إما أن تكون استفهامية أو خبرية ، فإن كانت استفهامية ، فقد تضمنت معنى حرف الاستفهام ، وإن كانت خبرية ، فهي نقيضة <sup>(١)</sup> « رب » لأن « رب » للتقليل ، و « كم » للتكثير ، وهم يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره ، فبنيت « كم » حملاً على « رب » . وإِنَّمَا بنيت على السكون ، لأنه الأصل في البناء .
- ١٠ فإن قيل : فلم <sup>(٢)</sup> وجب أن تقع <sup>(٣)</sup> « كم » في صدر الكلام ؟ قيل : لأنها إن كانت استفهامية ، فالاستفهام له صدر الكلام ، وإن كانت خبرية ، فهي نقيضة <sup>(٤)</sup> « رب » و « رب » معناها التقليل ، والتقليل مضارع <sup>(٥)</sup> للنفي ، والنفي له صدر الكلام كالاستفهام .

---

(١) في (ق) : نقيض .

(٢) سقطت من (ظ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : لم .

(٤) في (ق) : يقع .

(٥) في (ق) و (ظ) : يضارع .

فإن قيل : فإلم كان مابعدھا في الاستفهام منصوباً ، وفي الخبر مجروراً ؟ قيل : للفرق بينهما ، فجعلت في الاستفهام بمنزلة عدد ينصب مابعدہ ، وفي الخبر بمنزلة عدد يجزّ مابعدہ ، وإنما جعلت في الاستفهام بمنزلة عدد [ ينصب مابعدہ ، لأنها في الاستفهام بمنزلة عدد ] <sup>(١)</sup> يصلح للعدد القليل والكثير ، لأنّ المستفهم يسأل عن عددٍ كثير وقليل <sup>(٢)</sup> ، ولا يعلم مقدار ما يستفهم عنه ، فجعلت في الاستفهام بمنزلة العدد المتوسط بين القليل والكثير ، وهو من أحد عشر إلى تسعة وتسعين ، وهو ينصب مابعدہ ، فلماذا كان مابعدھا في الاستفهام منصوباً ؛ وأما في الخبر فلا تكون إلا للتكثير ، فجعلت بمنزلة العدد الكثير ، <sup>(٣)</sup> وهو يجزّ مابعدہ ، ولهذا <sup>(٤)</sup> كان مابعدھا مجروراً في الخبر <sup>(٥)</sup> ، لأنها <sup>(٦)</sup> نقيضة <sup>(٧)</sup> « رب » و « رب » تجزّ مابعدھا ، وكذلك <sup>(٨)</sup> ما حمل عليها .

(١) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ق) و (ظ) : قليل وكثير .

(٣) في (ظ) : بعده .

(٤) في (ق) و (ظ) : فلماذا .

(٥) في (ق) و (ظ) : في الخبر مجروراً .

(٦) سقط من الطبع قوله : قيل : إنما كان مابعدھا في الخبر مجروراً لأنها ....

(٧) في (ق) : نقيض .

(٨) في (ق) و (ظ) : فكذلك .

فإن قيل : فلمَ جاز النصب مع الفصل في الخبر ؟ قيل :  
إِنَّمَا جاز ذلك وهو النصب <sup>(١)</sup> عدولاً عن الفصل بين الجار  
والمجرور ، لأنَّ الجار والمجرور بمنزلة الشيء الواحد <sup>(٢)</sup> ، وليس  
الناصب مع المنصوب بمنزلة الشيء الواحد ، على أنَّ بعض العرب  
ينصب بها في الخبر من غير فصل ، ويجزَّ بها في الاستفهام  
حملاً [ لأحدهما ] <sup>(٣)</sup> على الأخرى .

فإن قيل : فلمَ إذا كانت استفهامية لم تبيِّن إلا بالمفرد  
النكرة ، وإذا كانت خبرية جاز أن تبيِّن بالمفرد والجمع ؟  
قيل : لأنَّها إذا كانت استفهامية ، حملت على عدد ينصب  
١٠ ما بعده ، وذلك لا يبيِّن إلا بالمفرد النكرة ، نحو : « أحد عشر  
رجلاً ، وتسع وتسعون جارية » <sup>(٤)</sup> فلذلك لم يجز أن تبيِّن إلا  
بالمفرد النكرة ، وإذا كانت خبرية حملت على عدد يجزَّ ما بعده ،  
والعدد الذي يجزُّ ما بعده ، يجوز أن يبيِّن بالمفرد <sup>(٥)</sup> كـ « مائة  
درهم » وبالجمع كـ « ثلاثة أثواب » فهذا جاز أن يتبيَّن بالمفرد

(١) في (ق) و (ظ) : إِنَّمَا جاز النصب .

(٢) في (ق) : شيء واحد .

(٣) وردت هكذا في المطبوع ، وجاء في (ظ) : لأحدهما ، وفي (ق) :  
لأحدهما وهو الصحيح .

(٤) في (ق) و (ظ) : امرأة .

(٥) في (ظ) : بالمفرد والنكرة .

والجمع ، وأما اختصاصها بالتنكير فيها جميعاً ، فلأن « كم »  
لما كانت للتكثير ، والتكثير<sup>(١)</sup> والتقليل لا يصح إلا في  
النكرة لا في المعرفة ، لأن المعرفة تدلُّ على شيء مختص ،  
فلا يصح فيه التقليل ولا التكثير ، ولهذا كانت ربُّ تختصُّ  
بالنكرة ، لأنها لما كانت للتقليل ، والتقليل<sup>(٢)</sup> إنما يصح في  
النكرة لا في المعرفة كما بيَّنا في « كم » فأعرفه تصب إن شاء  
الله تعالى .

---

(١) في (ق) : فالتكثير .

(٢) في (ق) و (ظ) : فالتقليل .

## الباب الثالث والثلاثون

### باب العدد

إن قال قائل : لم أدخلت الهاء من الثلاثة إلى العشرة في المذكّر نحو : « خمسة رجال » ولم تدخل في المؤنث نحو : « خمس نسوة » قيل : إنما فعلوا ذلك للفرق بينهما . فإن قيل : فهلاً عكسوا وكان الفرق حاصلًا <sup>(١)</sup> ؟ قيل : لأربعة أوجه <sup>(٢)</sup> :

الوجه الأول : أن الأصل في العدد أن يكون مؤنثاً ، والأصل في المؤنث أن يكون بالهاء ، والمذكر هو الأصل فأخذ الأصل الهاء <sup>(٣)</sup> ، فبقي المؤنث بغير هاء .

١٠ والوجه الثاني : أن المذكر أخف من المؤنث ، فلهما كان المذكر أخف من المؤنث احتمال الزيادة ، والمؤنث لما كان أثقل ، لم يحتمل الزيادة .

والوجه الثالث : أن الهاء زيدت للمبالغة كما زيدت في : « علامة ، ونسابة » والمذكر أفضل من المؤنث ، فكان أولى بزيادتها .

---

(١) في (ق) و (ظ) : واقعا .

(٢) سقط من (ق) أبواب متعددة من الكتاب ، ويتبدى القسم الناقص

هنا وينتهي في منتصف باب : حروف الجر .

(٣) سقطت من (ظ) .

والوجه الرابع : أنهم لما كانوا يجمعون ما كان على مثال « فعال » في المذكر بالهاء ، نحو : « غراب وأغربة » ويجمعون ما كان على هذا المثال في المؤنث بغير هاء نحو « عقاب وأعقب » حملوا العدد على الجمع ، فأدخلوا الهاء في المذكر ، وأسقطوها في <sup>(١)</sup> المؤنث ، وكذلك حكمها بعد التركيب إلى العشرة <sup>(٢)</sup> ،  
إلا العشرة فإنها تتغير ، لأنها تكون في حال التركيب في المذكر بغير هاء ، والمؤنث بالهاء ، لأنهم لما ركبوا الآحاد مع العشرة ، صارت <sup>(٣)</sup> معها بمنزلة اسم واحد ، كرهوا أن يثبتوا الهاء في العشرة ، لئلا يصير بمنزلة الجمع بين تأنيثين في اسم واحد على لفظ واحد .

١٠

فإن قيل : فلم بني ما زاد على العشرة ، من أحد عشر إلى تسعة عشر ؟ قيل : لأن الأصل في « أحد عشر : أحد وعشر » فلما حذف حرف العطف وهي الواو <sup>(٤)</sup> ، ضمنا معنى حرف العطف ، فلما تضمننا معنى الحرف وجب أن يبنيا ، وبنيا على حركة لأن لها حالة تمكن قبل البناء ، وكان الفتح أولى لأنه أخف الحركات ، وكذلك سائرهما .

(١) في (ظ) : من .

(٢) سقط من (ظ) : إلى العشرة .

(٣) في (ظ) : وصيرت .

(٤) في (ظ) : فلما حذفت واو العطف .

فإن قيل : فلمَ لم يَنْخُوا اثنين في « اثني عشر » ؟ قيل :  
لوجهين :

أحدهما : أن علم التثنية فيه هو علم الإعراب ، فلو نزعوا  
منه الإعراب لسقط معنى التثنية .

والثاني : أن إعرابه في وسطه ، وفي حال التركيب لم يخرج  
عن ذلك ، فوجب أن يبقى على ما كان عليه . وبني « عشر »  
لوجهين :

أحدهما : أن يكون بني على قياس أخواته لتضمنه معنى  
حرف العطف .

والثاني : أن يكون بني لأنه قام مقام النون من « اثنين »  
فلما قام مقام الحرف وجب أن يبنى ، وليس هو كالمضاف  
والمضاف إليه ، لأن كل واحد من المضاف والمضاف إليه له حكم  
في نفسه ، بخلاف « اثني عشر » ألا ترى أنك إذا قلت « ضربت  
اثني عشر رجلاً » كان الضرب واقعاً بالعشر والاثنين ، كما لو  
قلت : « ضربت اثنين » ولو قلت : « ضربت غلام زيد » لكان  
الضرب واقعاً بالغلام دون زيد ؟ فلهذا قلنا إن العشر قام مقام  
النون ، وخالف المضاف إليه .

فإن قيل : فلمَ حذفت الواو من أحد عشر إلى تسعة عشر  
وجعل الاسمان اسماً واحداً ؟ قيل : إنما فعلوا ذلك حملاً على العشرة



وما قبلها من الآحاد ، لقربها <sup>(١)</sup> منها ، لتكون على لفظ الأعداد المفردة ، وإن كان الأصل هو العطف ، والذي يدل على ذلك أنهم إذا بلغوا إلى <sup>(٢)</sup> العشرين ردوها إلى العطف لأنه الأصل ، وإنما <sup>(٣)</sup> ردوها إذا بلغوا إلى العشرين لبعدها عن الآحاد .

- فإن قيل : فهلاً اشتقوا من لفظ الاثنین كما اشتقوا من <sup>٥</sup> لفظ الثلاثة والأربعة نحو : « الثلاثین والأربعین » ؟ قيل : لأنهم لو اشتقوا من لفظ الاثنین لما كان يتم معناه إلا بزيادة واو ونون ، أو يا ونون ، وكان <sup>(٤)</sup> يودى إلى أن يكون له إعرابان ، وذلك لا يجوز ، فلم يبق من الآحاد شيء يشتق منه إلا العشرة ، فاشتقوا من لفظها عدداً عوضاً <sup>(٥)</sup> عن اشتقاقهم من <sup>١٠</sup> لفظ الاثنین ، فقالوا عشرون .

- فإن قيل : فلم كسروا العين من « عشرين » ؟ قيل : لأنه لما كان الأصل أن يشتق من لفظ الاثنین ، وأول الاثنین مكسور ، كسروا أول العشرين ليدلوا بالكسر على الأصل .  
فإن قيل : فلم وجب أن يكون ما بعد أحد عشر إلى تسعة <sup>١٥</sup>

(١) في (ظ) : وقربها .

(٢) سقطت من (ظ) .

(٣) في (ظ) : وإنما هم .

(٤) في (ظ) : فكان .

(٥) سقطت من (ظ) .

وتسعين واحداً نكرة منصوبة ؟ قيل : إنما كان واحداً نكرة لأن المقصود من ذكر النوع تبين المعداد من أي نوع هو ، وهذا يحصل بالواحد النكرة ، [ وكان الواحد النكرة ] <sup>(١)</sup> أولى من الواحد المعرفة ، لأن الواحد النكرة أخف من الواحد المعرفة ، ولا يلزم فيه ما يلزم في العدد الذي يضاف إلى ما بعده ، ولأنه <sup>(٢)</sup> ليس بمضاف ، فيتوهم أنه جزء مما بينته كما يلزم بالمضاف <sup>(٣)</sup> ، فلذلك وجب أن يكون واحداً نكرة . وإنما وجب أن يكون منصوباً لأنه من أحد عشر إلى تسعة عشر أصله التنوين ، وإنما حذف للبناء ، وكأنه <sup>(٤)</sup> موجود في اللفظ ، لأنه لم يقم مقامه شيء يبطل حكمه ، فكان باقياً في الحكم ، فنتع من الإضافة . وأما العشرون إلى التسعين ففيه النون موجودة ، فنتع من الإضافة ، وانتصب على التمييز على ما بيّناه في باب . فإن قيل : فلم إذا بلغت إلى المائة أضيفت إلى الواحد ؟ قيل : لأن المائة حملت على العشرة من وجه ، لأنها عقد مثلها ، وحملت على التسعين لأنها تليها ، فالزمت الإضافة ، تشبيهاً بالعشرة ، وبئيت <sup>(٥)</sup> بالواحد تشبيهاً بالتسعين .

(١) : سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ظ) : لأنه .

(٣) في (ظ) : في المضاف .

(٤) في (ظ) : فكانه .

(٥) هكذا وردت ولعل الصحيح : وبئنت .

- فإن قيل : فلم قالوا « ثلاثمائة » ولم يقولوا « ثلاث مئتين » ؟  
 قيل : كان القياس أن يقال : « ثلاث <sup>(١)</sup> مئتين » إلا أنهم اكتفوا  
 بلفظ المائة لأنها تدل على الجمع ، وهم يكتبون بلفظ الواحد  
 عن الجمع ، قال الله تعالى : « ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً » <sup>(٢)</sup> أي  
 أطفالاً . قال <sup>(٣)</sup> الشاعر :
- كلوا في بعض بطونكم تعفوا فإن زمانكم زمن خميص <sup>(٤)</sup>  
 أي في <sup>(٥)</sup> بطونكم ، والشواهد على هذا النحو كثيرة <sup>(٦)</sup> .
- فإن قيل : فلم أجري الألف مجرى المائة في الإضافة إلى  
 الواحد ؟ قيل : لأن الألف عقد ، كما أن المائة عقد .
- فإن قيل : فلم يجمع الألف إذا دخل <sup>(٧)</sup> على الآحاد ، ولم  
 يفرد مع الآحاد كالمائة ؟ قيل : لأن الألف طرف كما أن  
 الواحد طرف ، لأن الواحد أول ، والألف آخر ، ثم تتكرر  
 الأعداد ، فلذلك أجري مجرى ما يضاف إلى الآحاد . فاعرفه  
 تصب إن شاء الله تعالى .

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) سورة الحج ( الآية : ٥ ) .

(٣) في (ظ) : وقال .

(٤) لم أقف على قائله ، والشاهد فيه : وضع البطن في موضع البطون ، والمعنى :  
 عفوا عن كثرة الأكل واقنعوا باليسير ، فإن زمانكم زمن مجاعة وجذب .

(٥) في (ظ) : في بعض .

(٦) في (ظ) : كثير .

(٧) في (ظ) : دخلت .

## الباب الرابع والثلاثون

### باب النداء

إن قال قائل : لم بني المنادى المفرد المعرفة ؟ قيل : لوجهين :  
أحدهما : أنه أشبه كاف الخطاب ، وذلك من ثلاثة أوجه :  
• الخطاب ، والتعريف ، والإفراد ، لأن كل واحد منهما يتصف  
بهذه الثلاثة ، فلهما أشبه كاف الخطاب من هذه الأوجه ،  
بني كما أن كاف الخطاب مبنية .

والوجه الثاني : أنه أشبه الأصوات لأنه صار غايةً ينقطع  
عندها الصوت ، والأصوات مبنية ، فكذلك ما أشبهها .

١٠ فإن قيل : فلم بني على حركة ؟ قيل لأن له حالة تمكن  
قبل النداء ، فبني على حركة : تفضيلاً على ما بني وليس له  
حالة تمكن .

فإن قيل : فلم كانت الحركة ضمة ؟ قيل : لثلاثة أوجه :

الوجه الأول : أنه لو بني على الفتح لالتبس بما لا ينصرف ،  
١٥ ولو بني على الكسر لالتبس بالمضاف إلى النفس ، وإذا بطل  
بناؤه على الكسر والفتح<sup>(١)</sup> ، تعيّن بناؤه على الضم .

والوجه الثاني : أنه بني على الضم فرقاً بينه وبين المضاف ،

---

(١) في (ظ) الفتح والكسر .

لأنه إن كان المضاف <sup>(١)</sup> مضافاً إلى النفس كان مكسوراً ، وإن كان مضافاً إلى غيرك كان مفتوحاً <sup>(٢)</sup> ، فبني على الضم ثلاثاً يلتبس بالمضاف ، لأن الضم لا يدخل المضاف .

والوجه الثالث : أنه بني على الضم لأنه لما كان غاية يتم بها الكلام وينقطع عندها ، أشبه « قبل » و « بعد » فبنوه على الضم كما بنوها على الضم .

فإن قيل : فلم جاز في وصفه الرفع والنصب نحو : « يا يزيد الطريف » والطريف ؟ قيل : جاز الرفع حملاً على اللفظ ، والنصب حملاً على الموضع ، والاختيار عندي هو النصب ، لأن الأصل في وصف <sup>(٣)</sup> المبني هو الحمل على الموضع لا على اللفظ . ١٠

فإن قيل : فلم جاز الحمل هنا على اللفظ وضمة زيد وضمة بناء ، وضمة الصفة وضمة إعراب ؟ قيل : لأن الضم لما أطرد في كل اسم منادى <sup>(٤)</sup> ، أشبه الرفع للفاعل لأطرده فيه ، فلما أشبه الرفع ، جاز أن يتبعه الرفع ، غير أن هذا الشبه لم يخرجها عن كونها وضمة بناء ، وأن الاسم مبني ، فلهذا كان ١٥

(١) سقطت الكلمة من (ظ) .

(٢) في (ظ) : منصوباً .

(٣) في (ظ) : الوصف .

(٤) في (ظ) : منادى مفرد .

- الأقيس هو النصب ، ويجوز الرفع عندي على تقدير مبتدأ محذوف ، والتقدير فيه : « أنت الظريف » ويجوز النصب على تقدير فعل محذوف <sup>(١)</sup> ، والتقدير فيه « أعني الظريف » ، ويؤيد الرفع فيه بتقدير المبتدأ ، والنصب له بتقدير الفعل أن المنادى أشبه الأسماء المضمرة ، والأسماء المضمرة لا توصف .
- ٥ فإن قيل : فلم جاز في العطف أيضاً الرفع والنصب نحو : « يا زيد والحارث والحارث » <sup>(٢)</sup> ؟ قيل : إنما جاز الرفع والنصب على ما بيئنا في الوصف من الحمل تارة على اللفظ ، وتارة على الموضع ، قال الله تعالى : « يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرُ » <sup>(٣)</sup>
- ١٠ و « الطير » بالرفع والنصب ، فمن قرأ بالرفع حمله على اللفظ ، ومن قرأ بالنصب حمله على الموضع .
- فإن قيل : فلم كان المضاف والنكرة منصوبين ؟ قيل : لأن الأصل في كل منادى أن يكون منصوباً لأنه مفعول ، إلا أنه عرض في المفرد المعرفة ما يوجب بناءه ، فبقي ما سواه
- ١٥ على الأصل .
- فإن قيل : فما العامل فيه النصب ؟ قيل : اختلف النحويون

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) سقطت من (ظ) : والحارث .

(٣) سورة سبأ ( الآية : ١٠ ) .

في ذلك ، فذهب بعضهم<sup>(١)</sup> إلى أن العامل فيه النصب فعل  
مقدّر ، والتقدير فيه «أدعو زيداً وأنادي<sup>(٢)</sup> زيداً» وذهب  
آخرون إلى أنه منصوب بـ «يا» لأنها ثابتة عن : «أدعو وأنادي<sup>(٣)</sup>»  
والذي يدل على ذلك أنه تجوز فيه الإمالة نحو : «يازيد»  
والإمالة لا تجوز في الحروف ، إلا أنه لما قام مقام الفعل  
جازت الإمالة فيه<sup>(٤)</sup> .

فإن قيل : أليس المضاف والنكرة مخاطبين ، فهلاً بنيا لوقوعهما  
موقع اسماء الخطاب كما بنى المفرد ؟ قيل : لوجهين :  
(أحدهما) أن المفرد وقع بنفسه موقع أسماء الخطاب ،  
وأما المضاف فيتعرف<sup>(٥)</sup> بالمضاف إليه ، فلم يقع موقع أسماء  
الخطاب كالمفرد ، وأما النكرة فبعيدة الشبه من أسماء الخطاب  
ولم يجز بناؤها<sup>(٦)</sup> .

[ (والوجه الثاني) أنا لو سلمنا أن المضاف والنكرة وقعا  
موقع أسماء الخطاب ، إلا أنه لم يلزم بناؤها<sup>(٧)</sup> ] ، لأنه عرض

(١) في (ظ) : بعض النحويين .

(٢) في (ظ) : أر أنادي .

(٣) في (ظ) : جاز فيه الإمالة .

(٤) في (ظ) : فيعرف .

(٥) في (ظ) : فلم يجز بناؤها .

(٦) سقط من (ظ) : ما بين القوسين .

ففيها ما منع من النداء<sup>(١)</sup> ، اما المضاف فوجود المضاف إليه ،  
لأنه<sup>(٢)</sup> حل محل التنوين ، ووجود التنوين يمنع البناء<sup>(٣)</sup> ،  
فكذلك ما يقوم مقامه ، وأما النكرة فنصب ليفصل بينها وبين  
النكرة التي يقصد قصدها ، وكانت النكرة التي يقصد قصدها  
أولى بالتغيير لأنها هي المخرجة عن بابها ، فكانت أولى بالتغيير .

فإن قيل : فهل يجوز حذف حرف النداء ؟ قيل : يجوز حذف  
حرف<sup>(٤)</sup> النداء إلا مع النكرة والمبهم ، لأن الأصل فيها  
النداء بـ « أي » نحو : « يا أيها الرجل ، ويا أيها الرجل »  
فلهذا أطرحوا « أيًا » والألف واللام ، لم يطرحوا حرف النداء ،  
١٠ لتلا يؤدي ذلك إلى الإجحاف بالاسم .

فإن قيل : فهل يجوز في وصف « أي » ههنا ما جاز في وصف  
زيد نحو : « يا زيد الطريف والظريف » ؟ قيل : اختلف  
النحويون في ذلك ، فذهب جماهير النحويين إلى أنه لا يجوز فيه  
إلا الرفع ، لأن الرجل ههنا هو المنادى في الحقيقة ، إلا أنهم  
أدخلوا « أيًا » ههنا<sup>(٥)</sup> توصلاً إلى نداء ما فيه الألف واللام ،  
١٥

(١) في (ظ) : البناء وهو الصحيح .

(٢) في (ظ) : لأجل أنه .

(٣) في (ظ) : من البناء .

(٤) سقط من (ظ) ولعله سهو .

(٥) في (ظ) : « يا » توصلاً .



فلما كان هو <sup>(١)</sup> المنادى في الحقيقة لم يجوز فيه إلاّ الرفع مع كونه صفة ، إيداناً بأنه المقصود في النداء <sup>(٢)</sup> . وذهب أبو عثمان المازني إلى أنه يجوز فيه النصب ، نحو : « يا أيها الرجل » كما يجوز « يا زيد الظريف » وهو عندي القياس لو ساعده الاستعمال .

فإن قيل : فلم لم يجمعوا بين : « يا » و « الألف واللام » ؟  
 قيل : لأن « يا » تفيد التعريف ، والألف واللام تفيد التعريف ، فلم يجمعوا بين علامتي تعريف ، إذ لا <sup>(٣)</sup> يجتمع علامتا تعريف في كلمة واحدة .

فإن قيل : قولهم « يا زيد » هل تعرف بالنداء ، أو بالعلمية ؟

قيل : في ذلك وجهان :

(أحدهما) : أنا نقول إن تعريف العلمية زال منه وحدث

فيه تعريف النداء والقصد ، فلم يجتمع فيه تعريفان .

(والثاني) : أنا نسلم أن تعريف العلمية والنداء <sup>(٤)</sup> اجتماعاً

فيه ولكن جاز ذلك لأننا <sup>(٥)</sup> منعنا عن الجمع بين التعريفين إذا

(١) سقط الضير من (ظ) .

(٢) في (ظ) : بالنداء .

(٣) في (ظ) : ولا .

(٤) في (ظ) : النداء والعلمية .

(٥) في (ظ) : لأننا إنما ..

كانا بعلامة لفظية كـ «يا» مع «الألف واللام» والعلمية ليست بعلامة لفظية ، فبان الفرق بينهما .

فإن قيل : أليس قد قال الشاعر :

فديتك يا التي تيمت قلبي

وقال الآخر :

فيا الغلامان اللذان فرّا

فكيف جاز الجمع بين «يا» و «الألف واللام» ؟ قيل :

إنما قوله :

فديتك يا التي تيمت قلبي وأنت بخيلة بالود عني<sup>(١)</sup>

١٠ فإنما جمع بين «يا» و «الألف واللام» لأن الألف واللام

في الاسم الموصول ليستا للتعريف ، لأنه إفا يتعرف بصلته

لا بالألف واللام ، فلهما كانا فيه زائدين لغير التعريف ، جاز

أن يجمع بين «يا» وبينهما . وأما قول الآخر :

فيا الغلامان اللذان فرّا إياكما أن تكسباني شرّا<sup>(٢)</sup>

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ - ٣١٠) ولم ينسبه ولا نسبه

الأعلم الشنتمري في شرح شواهد . وقال البغدادي في الخزانة :

وهذا من الأبيات المحسن التي لم يعرف لها قائل ولا ضمية (ج ٢ - ٢٥٥) .

وقوله «بالود عني» أي عليّ وحروف الجر يبدل بعضها من بعض .

(٢) ورؤي : «إياكما أن تعقبانا شرّا» وهذا البيت شائع في كتب النحو ،

ولم يعرف له قائل ولا ضمية ، والشاهد منه ظاهره من شرحنا

على الرقي ، في النحو الكوفي .

فالتقدير فيه : فيا أيها الغلامان ، فحذف الموصوف ، وأقام  
الصفة مقامه لضرورة الشعر ، وما جاء لضرورة الشعر<sup>(١)</sup>  
لا يورد نقضاً .

فإن قيل : قد<sup>(٢)</sup> قالوا « يا الله » فجمعوا بين « يا » و « الألف  
واللام » ؟ قيل : إنما جاز أن يجمعوا بينهما لوجهين :  
٥

- (أحدهما) أن الألف واللام عوض عن حرف سقط من  
نفس الاسم ، فإن أصله : « إله » فأسقطوا الهمزة من أوله ،  
وجعلوا الألف واللام عوضاً منها<sup>(٣)</sup> ، والذي يدل على ذلك أنهم  
جوزوا قطع الهمزة ليدلوا على أنها قد صارت عوضاً عن همزة  
القطع<sup>(٤)</sup> ، فلهذا كانت عوضاً عن همزة القطع ، وهي حرف ١٠  
من نفس الاسم ، لم يمتنعوا<sup>(٥)</sup> من أن يجمعوا بينهما .  
(والوجه الثاني) أنه إنما جاز في هذا الاسم خاصة ، لأنه  
كثر في استعمالهم ، فحذف على ألسنتهم ، فجوزوا فيه ما لا يجوز  
في غيره .

(١) في (ظ) : للضرورة .

(٢) في (ظ) : فقد .

(٣) في (ظ) : منها .

(٤) سقط من (ظ) : القطع .

(٥) في (ظ) : لم يميزوا وهو سهو .

فإن قيل : فلم ألحقت الميم المشددة في آخر هذا الاسم ، نحو « اللهم » ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أنها عوض من « يا » التي للتنبيه ، والهاء مضمومة لأنه نداء ، ولهذا لا يجوز أن يجمعوا بينها ، فلا<sup>(١)</sup> يقولون « يا اللهم » لئلا يجمعوا بين العوض والمعوّض . وذهب الكوفيون إلى أنها ليست عوضاً من « يا » وإنما الأصل فيه « يا الله أئمنّا بخير » إلا أنه لما كثر في كلامهم ، وجرى على ألسنتهم ، حذفوا بعض الكلام تخفيفاً ، كما قالوا « ايش » والأصل فيه « أي شيء » ، وقالوا « وَيَلْمُهُ » والأصل فيه « ويل أمه » وهذا كثير في كلامهم ، فكذلك<sup>(٢)</sup> ههنا ، قالوا : والذي يدل على أنها ليست عوضاً عنها<sup>(٣)</sup> ، أنهم يجمعون بينهما ، قال الشاعر<sup>(٤)</sup> :

إني إذا ما حدث ألتا أقول يا اللهم يا اللهما

(١) سقطت من (ظ) ولعله سهو من الناسخ .

(٢) في (ظ) : وكذلك .

(٣) سقطت من (ظ) .

(٤) هو أمية بن عبد الله أبي الصلت الثقفى ، شاعر جاهلي حكيم من أهل الطائف ، وهو من حرّموا على أنفسهم الحجر ، ونبذوا عبادة الأوثان في الجاهلية ، ( م : سنة ٥ هـ ) . وذكر له بيت قبل الشاهد وهو :

إن تغفر اللهم تغفر حجّنا وأي عبد لك لا ألتا

وقال الآخر :

وما عليك أن تقولي كلما صليت أو سبحت <sup>(١)</sup> يا اللهم  
اردد علينا شيخنا مسلماً <sup>(٢)</sup>

فجمع بين « الميم » و « يا » ، ولو كانت عوضاً عنها <sup>(٣)</sup> لم  
يجمع بينهما ، لأن العوض والمعوّض لا يجتمعان . والصحيح هـ  
ما ذهب إليه البصريّون ، وأما قول الكوفيين إن أصله « يا الله  
أمنّا بخير » فهو فاسد ، لأنه لو كان الأمر على ما ذكروا <sup>(٤)</sup>  
وذهبوا إليه ، لما جاز أن يستعمل هذا اللفظ إلا في ما يؤدي  
إلى <sup>(٥)</sup> هذا المعنى ، ولا شك أنه يجوز أن يقال : « اللهم

(١) في (ظ) : سبحت أو صليت .

(٢) في اللسان : وقال الفراء : إن « يا » قد يقال مع اللهم ، فيقال :  
يا اللهم ، واستشهد بشعر لا يكون مثله حجة :

وما عليك أن تقولي كلما صليت أو سبحت يا ألهما  
اردد علينا شيخنا مسلماً هـ .

وفي الدرر اللوامع :

وما عليك أن تقولي كلما سبحت أو هلت يا اللهم ما  
استشهد به على أن زيادة ( ما ) بعد اللهم من الضرورات أيضاً  
وبعده : اردد علينا شيخنا مسلماً  
وهذا الرجز مما لا يُعرف قائله .

(٣) في (ظ) : عنها .

(٤) سقط الفعل من (ظ) .

(٥) في (ظ) : عن .

العنه ، اللهم أخزه <sup>(١)</sup> ، وما أشبه ذلك ، قال الله تعالى :  
 « وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِن كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ ، فَأَمْطِرْ  
 عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ ، أَوِ اقْتِنَا بِعَذَابِ أَلِيمٍ » <sup>(٢)</sup> ولو كان  
 الأمر على ما ذهبوا إليه لكان التقدير فيه « آمنا بخير إن كان  
 ٥ هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء ، أو  
 اثنتا بعذاب أليم » ولا شك أن هذا التقدير ظاهر الفساد <sup>(٣)</sup> ،  
 إذ لا يكون أمهم بالخير أن يطر عليهم حجارة من السماء ،  
 أو يؤثوا بعذاب أليم . وقولهم إنه يجوز أن يجمع بين « الميم »  
 و « يا » بدليل ما أنشدوه ، فلا حجة فيه ، لأنه إنما يجمع  
 ١٠ بينهما لضرورة الشعر ، ولم يقع الكلام في حال الضرورة ،  
 وإنما سهل الجمع بينهما للضرورة ، أن العوض في آخر الكلمة ،  
 والجمع بين العوض والمعوّض جائز في ضرورة الشعر ، قال <sup>(٤)</sup>  
 الشاعر :

(١) في (ظ) زيادة : اللهم أملكه .

(٢) سورة الأنفال ( الآية ٣٢ ) .

(٣) سقطت من (ظ) .

(٤) في (ظ) : كما قال .

هما نفثا في في من فويها<sup>(١)</sup>  
 فيجمع بين « الميم » و « الواو » وهي عوض منها<sup>(٢)</sup> ، فكذلك<sup>(٣)</sup>  
 ههنا . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) صدر بيت للفرزدق وتنته :

على النابج العاوي أشد رجام  
 والشاهد فيه الجمع بين الواو والميم التي هي بدل منها في : فم  
 والبيت آخر قصيدة للفرزدق قالها في آخر عمره تائباً إلى الله بما فرط  
 منه في مهاجاته الناس ، وذم فيها إبليساً وابن إبليس ، وأراد بالنابج  
 العاوي من يتعرض للهجو والسب . وجعل الهجاء كالأراجفة لعله  
 المهاجي كالكلب .

(٢) في (ظ) : فيها .

(٣) في (ظ) : وكذلك .

## الباب الخامس والثلاثون

### باب الترقيم

إن قال قائل : ما الترقيم ؟ قيل : حذف آخر الاسم في النداء .  
فإن قيل : فلم خص الترقيم في النداء<sup>(١)</sup> ؟ قيل : لكثرة  
دوره في الكلام ، فحذف طلباً للتخفيف ، وهو باب تغيير ،  
ألا ترى أنه عرض فيه حذف الإعراب والتنوين ، وهما من<sup>(٢)</sup>  
باب تغيير ، والتغيير يؤنس بالتغيير .

فإن قيل : فهل يجوز ترقيم ما كان على ثلاثة أحرف ؟  
قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أنه  
لا يجوز ترقيمه ، وذلك لأن الترقيم إنما دخل في الكلام  
لأجل التخفيف<sup>(٣)</sup> وما كان على ثلاثة أحرف ، فهو على<sup>(٤)</sup> غاية  
الخفة ، فلا يحتمل الحذف ، لأن الحذف منه يؤدي إلى  
الاجحاف به . وذهب الكوفيون إلى أنه يجوز ترقيمه إذا  
كان أوسطه متحركاً ، وذلك نحو قولك : في عنق « ياعن »

(١) في (ظ) : بالنداء .

(٢) في (ظ) : فلما كان باب تغيير ، فالتغيير ...

(٣) في (ظ) : إنما دخل الكلام للتخفيف .

(٤) في (ظ) : في .



وفي كسف «يا كَتِ» وما أشبه ذلك ، لأن<sup>(١)</sup> في الأسماء ما يماثله<sup>(٢)</sup> وبضاهيه ، نحو «يد ، وغد ، ودم» والأصل فيه «يدي ، وغدو ، ودمو»<sup>(٣)</sup> بدليل قولهم : «دموان» وقيل : «دميان» أيضاً ، فنقصوها للتخفيف ، فبقيت «يد ، وغد ، ودم» فكذلك ههنا ، وهذا فاسد من وجهين :

(أحدهما) <sup>(٤)</sup> أن الحذف في هذه الأسماء قليل في الاستعمال ، بعيد عن القياس ، أما قلته في الاستعمال فظاهر ، لأنها كلمات يسيرة معدودة ، وأما بعده عن القياس ، فلأن القياس يقتضي أن حرف العلة إذا تحرك وانفتح ما قبله يقلب<sup>(٥)</sup> ألفاً ولا يحذف ، فلما حذف<sup>(٦)</sup> ههنا من «دمو» دلّ على أنه على خلاف القياس .

(والوجه الثاني) أنهم إنما حذفوا «اليا والواو» من «يد ، وغد ، ودم» لاستئصال الحركات عليها ، لأن الأصل فيها

(١) في (ظ) : وذلك لأن .

(٢) في (ظ) : ما يماثيه .

(٣) في (ظ) : والأصل في يد : يدي ، وفي غد : غدو ، وفي دم : دمو .

(٤) سقطت من (ظ) .

(٥) في (ظ) : أن يقلب .

(٦) سقط الفعل من (ظ) وهو سهو .

« يَدَيُّ ، وَغَدَوُ ، وَدَمَوُ » ؛ وأما <sup>(١)</sup> في باب الترخيم فإنما وقع الحذف فيه على خلاف القياس ، لتخفيف الاسم الذي كثرت حروفه ، ولم يوجد ههنا لأنه في غاية الخفة ، فلا حاجة بنا إلى تخفيفه بالحذف .

٥ فإن قيل : فلمَ جاز الترخيم ما في <sup>(٢)</sup> علامة التأنيث ، نحو قولك في سنة « ياسن » <sup>(٣)</sup> وما أشبه ذلك ؟ قيل : لأنَّ هاء التأنيث بمنزلة اسم ضمٍّ إلى اسم ، وليست من بناء الاسم ، فجاز حذفها كما يحذف الاسم الثاني من الاسم المركَّب ، تقول في ترخيم حضرموت : « يا حضر » وفي بعلبك : « يا بعل » وما أشبه ذلك .

١٠ فإن قيل : فهل يجوز ترخيم المضاف إليه <sup>(٤)</sup> ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ترخيمه ، [ لأنَّ الترخيم إنما يكون في ما يؤثر النداء فيه بـ « يا » والمضاف إليه لم يؤثر فيه النداء بـ « يا » ، فكذلك لا يجوز

---

(١) في (ظ) : أمّا .

(٢) هكذا وردت وما في (ظ) هو الصحيح وهو قوله : فلمَ جاز ترخيم ما فيه علامة التأنيث ؟

(٣) في (ظ) : في ثبة : « ياثب » .

(٤) سقطت من (ظ) .

ترخيمه [ <sup>(١)</sup> ] وذهب الكوفيون إلى أنه يجوز ترخيمه، واحتجوا <sup>(٢)</sup>  
بقول زهير بن أبي سلمى وهو <sup>(٣)</sup> :

خذوا حظكم يا آل عكرم واحفظوا أو اصرنا والرحم بالغيب تذكر <sup>(٤)</sup>

أراد يا آل عكرمة ، حذف التاء للترخيم ، وهو عكرمة بن  
خصفة بن قيس بن غيلان <sup>(٥)</sup> ، واحتجوا أيضاً بقول الشاعر : هـ

أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرة سيدعوه داعي ميتة فيجيب <sup>(٦)</sup>

أراد : أبا عروة إلا أنه حذف التاء للترخيم ، واحتجوا أيضاً

(١) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ظ) : ويحتجون .

(٣) سقط الضير من (ظ) .

(٤) تقدمت ترجمة زهير ( في ص ١٥٤ ) والشاهد في ترخيم عكرمة وتركه  
على لفظه ، والأواصر : العواطف والأرحام ، ويقال : أصرته على  
رحم أي عطفه ، والعنى : خذوا حظكم من مودتنا ومسالمتنا ،  
وكانوا قد عزموا على غزو قومه .

(٥) في (ظ) : قيس غيلان .

(٦) لم أقف على قائله ، وعرو في البيت مرختم عروة . وأنشده  
ابن الأنباري في مسائل الخلاف ، وكذا ابن هشام في شرح الألفية  
( ميتة ) ، والميتة : الحال التي يموت عليها الإنسان . وقوله :  
لا تبعد أي لا تهلك ، وهكذا تستعمله العرب فيمن هلك فساء  
هلاكه ، وشق على من يفقده . والسين في ( سيدعوه ) للتأكيد ،  
لا للتسوية .

بقول الآخر <sup>(١)</sup> :

أما ترى اليوم أم حمز قاربت بين عنقي وحمزي  
أراد أم حمزة ، فحذف التاء للترخيم ، فبدل <sup>(٢)</sup> على جوازه ،  
وما أشدوه لاحتجة فيه <sup>(٣)</sup> ، لأنه رخمه للضرورة ، وترخيم  
المضاف <sup>(٤)</sup> إليه يجوز في ضرورة الشعر ، كما يجوز الترخيم في  
غير النداء لضرورة الشعر ، قال الشاعر <sup>(٥)</sup> :  
ألا أضحت جبالكم رِماما <sup>(٦)</sup> وأضحت منك شاسعة أماما  
يريد : أمانة .

(١) هو رؤية بن العجاج وقد تقدم ذكره (ص ٩٢) والشاهد فيه  
ترخيم حمزة وهو مضاف إليه . وصف الشاعر كِبَرَهُ ، وأنه قد قارب  
بين خطاه في عنقه وحمزه ضعفا ، والعنق والجز ضربان من السير ،  
والجز أشدهما ، وهو كالوثب .

(٢) في (ظ) : فدل .

(٣) في (ظ) : لهم فيه .

(٤) سقطت من (ظ) .

(٥) البيت لجريز وقد تقدم ذكره (ص ١١١) والشاهد فيه ترخيم أمانة  
في غير النداء ضرورة ، وتركها مفتوحة وهي في موضع رفع بأضحت .  
والرمام جمع رميم ، وهو الخلق البالي ، يريد أن جبال الوصل  
بينه وبين أمانة قد تقطعت للفراق ، الحاصل بينها . والشاسعة :  
البعيدة .

(٦) في (ظ) : رجالكم لاما .

وقال الآخر <sup>(١)</sup> :

إن ابن حارث إن أشتق لرؤيته أو امتدحه فإن الناس قد علموا  
يريد : ابن حارثة ، وهذا كثير في كلامهم .

- فإن قيل : فهل يجوز ترخيم الاسم المفرد الذي قبل آخره  
حرف ساكن بحذف آخره مع حذف <sup>(٢)</sup> الساكن ، نحو أن تقول •  
في « سَبَطَر : يَسْبَب » أو لا ؟ قيل : اختلف النحويون في  
ذلك ، فذهب البصريون إلى أنه لا يجوز ذلك ، لأنه كما  
بقيت حركة الاسم المرخَّم بعد دخول الترخيم كما كانت قبل  
دخول <sup>(٣)</sup> الترخيم ، فكذلك السكون ، لأنه موجود في الساكن  
حسب وجود الحركة في المتحرك ، [ فكما بقيت الحركة في ١٠  
المتحرك ] <sup>(٤)</sup> ، فكذلك السكون في الساكن . وذهب

(١) هو لأوس بن حنبل التميمي ولم أقف على ترجمته ، والشاهد فيه  
ترخيم حارثة وتركه على لفظه مفتوحاً كما كان قبل الترخيم . وهذا  
يقوي مذهب سيبويه في حمله على وجهي الترخيم في غير النداء  
ضرورة ، كما كان في النداء جارياً عليها ، لأن حارثة هنا اسم رجل  
وهو حارثة بن بدر الغدافي ، سيد غداة بن يربوع بن حنظلة بن  
تميم . ( م سنة ٥٦٤ ) له أخبار في الفتوح ، وقصص مع عمر وعلي  
ومع زياد وغيره ، في دولة معاوية وولده . كما في الإصابة ( ١ / ٣٧١ ) .

(٢) في ( ظ ) : مع الحرف .

(٣) سقطت من ( ظ ) .

م ( ١٦ )

(٤) سقط من ( ظ ) ما بين القوسين .

الكوفيون إلى أن ترخيمه يحذف<sup>(١)</sup> الأخير منه ، وحذف الحرف الساكن الذي قبله ، وذلك لأن الحرف إذا سقط من هذا النحو بقي آخره ساكناً ، فلو قلنا : إنه لا يحذف ، لأدّى ذلك إلى أن يشابه الأدوات وما أشبهها من الأسماء ، وذلك لا يجوز . وهذا ليس بصحيح ، لأنه لو كان هذا معتبراً لكان ينبغي أن يحذف الحرف المكسور ، لثلاث يؤدي ذلك إلى أن يشابه المضاف إلى المتكلم ، ولا قائل به ، فدلّ على فساد ما ذهبوا إليه .

فإن قيل : فلمَ جاز أن يُذني المرخم على الضمّ في أحد القولين ، كما جاز أن يبقى<sup>(٢)</sup> على حركته وسكونه ؟ قيل : لأنهم لو قدروا بقاء الاسم المرخم بمنزلة اسم ، لم يحذف منه شيء ، فبنوه على الضمّ ، نحو : « يا حارُ ويا مالُ » ، كما لو لم يحذف منه شيء . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ظ) : يحذف الحرف ..

(٢) في (ظ) : بينى .

## الباب السادس والثلاثون

### باب الندبة

إن قال قائل : ما الندبة ؟ قيل : تفجع يلحق النادب عند فقد المندوب ، وأكثر ما يلحق ذلك النساء لضعفهن عن تحمل المصائب .

فإن قيل : فما علامة الندبة ؟ قيل : « وا » <sup>(١)</sup> أو « يا » في أوله ، و « ألف وهاء » في آخره ، وإنما زيدت « وا » <sup>(٢)</sup> أو « يا » في أوله ، و « وألف وهاء » في آخره ليمد بها الصوت <sup>(٣)</sup> ، ليكون المندوب بين صوتين مديدين ، وزيدت الهاء بعد الألف لأن الألف خفيفة <sup>(٤)</sup> ، والوقف عليها يزيد بها خفاء <sup>(٥)</sup> ، فزيدت الهاء عليها في الوقف ، لتظهر الألف بزيادتها بعدها في الوقف .

فإن قيل : فلم يجب ألا يندب إلا بأعرف أسمائه وأشهرها ؟ قيل : ليكون ذلك عذراً للنادب عند السامعين ، لأنهم إذا

(١) في (ظ) : واو .

(٢) في (ظ) : صوته .

(٣) في (ظ) : خفيفة .

(٤) في (ظ) : خفة .

عذروه شاركوه في التفجّع والرزية <sup>(١)</sup> ، فإذا شاركوه في التفجّع ، هانت عليه المصيبة .

- فإن قيل : فلم لحقت ألف الندبة آخر المضاف إليه ، نحو : « يا عبد الملكاه » ولم تلحق آخر الصفة ، نحو : « يا زيد الظريفاه » ؟ قيل : لأن ألف الندبة إنما تلحق ما يلحقه تنبيه النداء ، والمضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد ، والدليل على ذلك أنه لا يتم المضاف إلا بذكر المضاف إليه ، ولا بدّ مع ذكر المضاف من ذكر المضاف إليه ، ألا ترى أنك لو <sup>(٢)</sup> قلت في « غلام زيد وثوب خز : غلام وثوب » لم يتم إلا بذكر المضاف إليه ؟ فلما كان المضاف والمضاف إليه بمنزلة الشيء الواحد ، جاز أن تلحق ألف الندبة آخر المضاف إليه ، وأما الصفة فليست مع الموصوف بمنزلة شيء واحد ، فلهذا <sup>(٣)</sup> لا يلزم ذكر الصفة مع الموصوف ، بل أنت مخير في ذكر الصفة ، إن شئت ذكرتها ، وإن شئت لم تذكرها ، ألا ترى أنك إذا قلت : « هذا زيد الظريف » كنت مخيراً في ذكر الصفة ، إن شئت ذكرتها ، وإن شئت لم تذكرها ؟ وإذا <sup>(٤)</sup> كنت مخيراً في ذكر الصفة

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ظ) : إذا .

(٣) في (ظ) : ولهذا .

(٤) في (ظ) : فإذا .



دلّ على أنّها ليسا بمنزلة شيء واحد ، وإذا لم يكونا بمنزلة شيء واحد وجب ألاّ تلحق ألف الندبة الصفة بخلاف المضاف إليه . وقد ذهب بعض الكوفيين <sup>(١)</sup> ويونس بن حبيب البصري <sup>(٢)</sup> إلى جواز إلحاقها الصفة <sup>(٣)</sup> حملاً على المضاف إليه ، وقد يدّعى <sup>(٤)</sup> الفرق بينهما . ويحكون عن بعض العرب أنّه قال : « واعدىما <sup>(٥)</sup> » ، وأجبتني الشاميتناه ، وهو شاذ لا يقاس عليه .

فإن قيل : فلمّ جاز ندبة المضاف إلى المخاطب نحو : « واغلامكاه » ولم يحز نداؤه ؟ قيل : لأنّ المندوب لا ينادى ليحجب ، <sup>(٦)</sup> بل ينادى ليظهر النادب مصيبتة ، وأنّه قد وقع في أمر عظيم ، وخطب جسيم ويظهر تفجّعه كيف لا يكون في <sup>١٠</sup> حالة من إذا دعي أجاب ، وأما المنادى فهو مخاطب ، فلو جاز نداؤه لكان يؤدي إلى أن يجمع فيه بين علامتي خطاب ، وذلك لا يجوز . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ظ) : ذهب الكوفيون .

(٢) أبو عبد الرحمن من أصحاب أبي عمرو بن العلاء ، جمع منه الكسائي والفراء ، كان بارعاً في النحو صاحب قياس ( م ١٨٢ هـ ) .

(٣) في (ظ) : بالصفة .

(٤) في (ظ) : ثبت .

(٥) سقطت من (ظ) .

(٦) في (ظ) : فيجب .

## الفصل السابع والثلاثون

### باب « لا »

إن قال قائل : لم بنيت النكرة مع « لا » على الفتح ،  
نحو « لا رجلَ في الدار » ؟ قيل : إنما بنيت مع « لا »<sup>(١)</sup>  
لأنَّ التقدير في قولك « لا رجلَ في الدار » : لا من رجل في  
الدار ، لأنَّه جوابُ قائل قال : « هل من رجل في الدار »  
فلما حذفت من اللفظ ، وركبت مع « لا » تَضَمُّنت معنى  
الحرف ، فوجب أن تبنى ، وإِنَّمَا بنيت على حركة لأنَّ لها  
حالة تَمَكَّن قبل البناء ، وإِنَّمَا كانت الحركة فتحة ، لأنها  
١٠ أخفَّ الحركات . وذهب بعض النحويين إلى أن هذه الحركة  
حركة إعراب لا حركة بناء ، لأنَّ « لا » تعمل النصب  
إجماعاً<sup>(٢)</sup> ، لأنها نقيضة « إن » لأنَّ « لا » للنفي ، و « إن »  
للاثبات ، وهم يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على  
نظيره ، ألا ترى<sup>(٣)</sup> أنَّ « لا » لما كانت فرعاً على « إن » في  
١٥ العمل ، و « إن » تنصب مع التنوين ، نصبت « لا » بغير

(١) في (ظ) : أولاً .

(٢) في (ظ) : بالإجماع .

(٣) في (ظ) : إلا أن : « لا » .

تنوين ، لينحطّ الفرع عن درجة الأصل . إذ الفروع تنحطّ  
عن درجات الأصول أبداً<sup>(١)</sup> ؛ وهذا عندي فاسد ، لأنّه لو  
كان معرباً لوجب ألا يحذف منه التنوين ، لأنّ التنوين ليس  
من عمل « إن » وإثما هوشي . يستحقه الاسم في أصله ، وإذا  
لم يكن من عمل « إن » فلا معنى لحذفه مع « لا » لينحطّ •  
الفرع عن درجة الأصل ، لأنّ الفرع إثما ينحطّ عن درجة  
الأصل في ما كان من عمل الأصل ، وإذا لم يكن التنوين من  
عمل الأصل ، وجب أن يكون ثابتاً مع الفرع ، ثم انحطاطها  
عن درجة « إن » قد ظهر في أربعة مواضع<sup>(٢)</sup> :

(الأول) أنّ « إن » تعمل في المعرفة والنكرة و « لا » ١٠  
لا تعمل إلاّ في النكرة خاصة .

(والثاني) أنّ « إن » لا تتركب مع اسمها لقوّتها ، و « لا »  
تركب مع اسمها لضعفها .

(والثالث) أنّ « إن » تعمل في اسمها مع الفصل بينها<sup>(٣)</sup>  
وبينه بالظرف وحرف الجر<sup>(٤)</sup> ، و « لا » لا تعمل مع الفصل ١٥ .

(١) في (ظ) : قدّمت « أبداً » : أبداً عن . . .

(٢) في (ظ) : أشياء .

(٣) في (ظ) : بينها .

(٤) في (ظ) : وحروف .

(الرابع) أنّ "إنّ" تعمل في الاسم والخبر عند البصريين ، و "لا" تعمل في الاسم دون الخبر عند كثير من المحققين ، فانحطت<sup>(١)</sup> "لا" التي هي الفرع ، عن درجة "إنّ" التي هي الأصل .

فإن قيل : فلم إذا عطف على النكرة جاز فيه النصب على اللفظ كما جاز فيه الرفع على الموضع ، والعطف على لفظ المبني لا يجوز ؟ قيل : لأنه لما اطرّد البناء على الفتحة في كل نكرة ركبت مع « لا » لأنها<sup>(٢)</sup> أشبهت النصب للمفعول لأطرّاده فيه ، فأشبهت حركة المعرب ، فجاز أن يعطف عليها بالنصب .

فإن قيل : فلم جاز أن تبني صفة النكرة معها على الفتح ، كما جاز أن تنصب حملاً على اللفظ ، وترفع حملاً على الموضع ؟ قيل : لأن بناء الاسم مع الاسم أكثر من بناء الاسم مع الحرف ، فلما جاز أن يبني الاسم مع الحرف ، جاز أيضاً أن يبني مع الصفة ، لأن الصفة قد تكون مع الموصوف كالشيء الواحد بدليل أنه لا يجوز السكوت على الموصوف دون الصفة في نحو قولك :

---

(١) في (ظ) : فانحطت درجة .

(٢) سقطت من (ظ) .

«أيها<sup>(١)</sup> الرجل» ثم هما في المعنى كشيء واحد ، فجاز أن تبني كل واحد منهما مع صاحبه ، ولا يجوز ههنا أن تركب «لا» مع النكرة إذا ركبت مع صفتها ، لأنه يؤدي إلى أن تجعل ثلاث كلمات بمنزلة كلمة واحدة ، وهذا لا نظير له في كلامهم .

- فإن قيل : فلم جاز الرفع إذا كررت ، نحو : «لا رجل»  
 في الدار ولا امرأة؟ قيل : لأنك إذا كررت ، كان جواباً لمن قال : «أرجل في الدار أم امرأة» فتقول : «لا رجل في الدار ولا امرأة»<sup>(٢)</sup> ليكون الجواب على حسب السؤال .

- فإن قيل : لم بنيت «لا» مع النكرة دون المعرفة؟ قيل :  
 لأن النكرة تقع بعد «من» في الاستفهام ، ألا ترى أنك ١٠  
 تقول : «هل من رجل في الدار؟ فإذا وقعت بعد «من»  
 في السؤال ، جاز تقدير «من» في الجواب ، وإذا حذفت «من»  
 في السؤال<sup>(٣)</sup> ، تضمنت النكرة معنى الحرف ، فوجب أن تبني ؛  
 وأما المعرفة فلا تقع بعد «من» في الاستفهام ، ألا ترى أنك  
 لا تقول : «هل من زيد في الدار» فإذا لم تقع بعد «من» في السؤال ، ١٥  
 لم يحز تقدير «من» في الجواب ، وإذا لم يحز تقدير «من» في الجواب ،

(١) في (ظ) : يا .

(٢) في (ظ) : ولا امرأة في الدار .

(٣) في (ظ) : الجواب .

لم يتضمن المعرفة معنى الحرف ، فوجب أن يبقى على أصله في الإعراب ؛ فأما قول الشاعر :

« لا هيثمَ الليلة في المطي »<sup>(١)</sup>

فإنما جاز لأن التقدير فيه <sup>(٢)</sup> : « لا مثل هيثم » فصار في حكم النكرة فجاز أن يبنى مع « لا » ، وعلى هذا قولهم : « قضية ولا أبا حسن لها »<sup>(٣)</sup> أي ولا مثل أبي حسن ، ولولا هذا التقدير لوجب الرفع مع التكرير<sup>(٤)</sup> ، نحو : « لا زيد عندي ولا عمرو » . فإن قيل : فلم وجب التكرير في المعرفة ؟ قيل : لأنه جاء

(١) هذا الشاهد من شواهد سيويه ( ج ١ ص ٣٥٤ ) وقامه :

« ولا في مثل ابن خيرى »

قال الصاغاني في العباب : ذكر ( مثل ) هنا يعين أن يكون ما قبله بتقدير : لا مثل هيثم ، ( وهيثم ) اسم رجل كان حسن الخداء للابل ، وابن خيرى ، قال ابن الكلبي : ( في جمهرة نسب عذرة ) فمن بني ضيس جميل بن عبد الله بن معمر بن الحارث بن خيرى ابن ظبيان اه . وجميل هذا هو صاحب بئنة المشهور ، وهو المراد بابن خيرى ، فيكون نسب إلى أحد أجداده ؛ ومدحه بالفتوة لأنه كان شجاعا يحمي أديار المطي من الأعداء . ( الشاهد ٢٦١ ) من الخزانة .

(٢) سقطت من (ظ) .

(٣) سقطت من (ظ) .

(٤) في (ظ) : النكرة ولعله سهو .

مبنيًا على السؤال ، كأنه قال <sup>(١)</sup> : « أزيد عندك أم عمرو » ؟  
 فقال : « لا زيد عندي ولا عمرو » ؛ والدليل على أن السؤال  
 في تقدير التكرير أن المفرد لا يفتقر إلى ذكره في الجواب ،  
 ألا ترى أنه إذا قيل : « أزيد عندك » ؟ كان الجواب أن تقول :  
 « لا » من غير أن تذكره ، كأنك قلت : « لا أصل لذلك » . هـ  
 فأما قولهم : « لا بدّ لك <sup>(٢)</sup> أن تفعل كذا » فإنما لم تكرر لأنه  
 صار بمنزلة « لا ينبغي لك » فأجروها مجراها ، حيث كانت في  
 معناها <sup>(٣)</sup> ، كما أجروا « يذر » في <sup>(٤)</sup> مجرى « يدع » لاتفاقهما في <sup>(٥)</sup> المعنى .  
 فإن قيل : لم لا تبني <sup>(٦)</sup> مع المضاف ؟ قيل : لم <sup>(٧)</sup> يجوز أن  
 تبني مع المضاف ، لأن المضاف والمضاف إليه بمنزلة شيء واحد ، ١٠

(١) في (ظ) : قيل .

(٢) في (ظ) : لا نولك وهو سهو .

(٣) في (ظ) : وردت الجملة كما يلي : « فأجروها مجرى حيث في معناها »  
 وفي الجملة اضطراب .

(٤) سقطت من (ظ) .

(٥) في (ظ) : على .

(٦) في (ظ) : فلم لا تبني « لا » .

(٧) في (ظ) : إنما لم .

فلو بنيا مع « لا » لكان يؤدي إلى أن تجعل ثلاث كلمات بمنزلة واحدة ، وهذا لا نظير له في كلامهم ، والمشبه للمضاف <sup>(١)</sup> في امتناعه من التركيب ، حكمه حكم المضاف إليه <sup>(٢)</sup> . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ظ) : بالمضاف .

(٢) سقطت من (ظ) .



## الباب الثامن والثلاثون

### باب حروف الجر

إن قال قائل : لم عملت هذه الحروف الجر ؟ قيل : إنما عملت لأنها اختصت بالأسماء ، والحروف<sup>(١)</sup> متى كانت مختصة ، وجب أن تكون عاملة ، وإنما وجب أن تعمل الجر لأن إعراب الأسماء رفع ونصب وجر ، فلما سبق الابتداء إلى الرفع في المبتدأ ، والفعل إلى الرفع أيضاً في الفاعل ، وإلى النصب في المفعول ، لم يبق إلا الجر ، فلهذا وجب أن تعمل الجر ؛ وأجود من هذا أن تقول إنما عملت الجر لأنها تقع وسطاً بين الاسم والفعل ، والجر وقع<sup>(٢)</sup> وسطاً بين الرفع والنصب ، فأعطى<sup>١٠</sup> الأوسط الأوسط . ثم إن هذه الحروف على ضربين :

(أحدهما) يلزم الجر فيه<sup>(٣)</sup> .

(والآخر)<sup>(٤)</sup> لا يلزم الجر فيه .

(١) في (ظ) : والحرف ... مختصاً .. يكون عاملاً .

(٢) في (ظ) : يقع .

(٣) في (ظ) : الحرف ولعله سهو من الناسخ .

(٤) في (ظ) : والثاني .

فأما ما يلزم الجرّ فيه <sup>(١)</sup> فـ « من » ، وإلى ، وفي ، واللام ،  
 والباء ، وربّ ، وأما ما لا يلزم الجرّ فيه <sup>(٢)</sup> فـ « الواو » ، والتاء ،  
 في القسم ، وحتى ، ولها مواضع نذكرها فيها <sup>(٣)</sup> إن شاء الله تعالى .  
 وأما ما لا يلزم الجرّ فيه فـ « عن » ، وعلى ، والكاف ، وحاشا ،  
 وخلا ، ومذ ، ومنذ ، فأما « عن » فتكون اسماً كما تكون  
 حرفاً ، فإذا كانت اسماً دخل عليها حرف الجرّ ، فكانت بمعنى  
 الناحية ، وما بعدها مجرور <sup>(٤)</sup> بالإضافة ، قال <sup>(٥)</sup> الشاعر :  
 فقلت اجعلي ضوء الفراقد كلّها  
 يميناً وضوء <sup>(٦)</sup> النجم من عن شمالك <sup>(٧)</sup>  
 ١٠ وقال <sup>(٨)</sup> الآخر :

- 
- (١) في (ظ) : زيادة قوله : فعلى ضربين أحدهما يلزم الجرّ ، فأما ما يلزم  
 الجرّ فـ « من » . . . . .  
 ١٥ (٢) سقطت من (ظ) .  
 (٣) في (ظ) : مجروراً .  
 (٤) في (ظ) : كقول .  
 (٥) في (ظ) : ومهوى .  
 (٦) الفرقدان : نهران في السماء لا يفرغان ، ولم أقف على قائل البيت .

فلقد أراني للرماح درية<sup>(١)</sup> من عن يميني تارة وشمالى<sup>(٢)</sup>  
وقال<sup>(٣)</sup> الآخر :

جرت عليها<sup>(٣)</sup> كل ريح سيهوج من عن يمين الخط أو سماهيج<sup>(٤)</sup>  
وقال<sup>(٥)</sup> الآخر :

من عن يمين الحبيبا نظرة قبل<sup>(٥)</sup>

(١) البيت من قصيدة لقطري بن الفجاءة المازني الخارجي يفخر فيها  
بشجاعة يوم «دولاب» وقد كان خطيباً شجاعاً توفي عام (٥٧٨ هـ) .  
وقد روي البيت بهز «درية» من الدرء أي الدفع ، والدرية :  
الحلقة التي يتعلم عليها الطعن ، وروي كذلك بتخفيف الهزة بقلبها  
ياء وإدغامها في الياء الثانية .

(٢) في (ظ) : كقول .

(٣) في (ظ) : عليه .

(٤) أورد صاحب اللسان هذا الرجز على الشكل الآتي :

يادار سلمى بين دارات العوج جرت عليها كل ريح سيهوج  
هو جاء جاءت من جبال بأجوج من عن يمين الخط أو سماهيج  
والريح السهوج الشديدة ، ومفعول جرت محذوف أي جرت عليه  
ذيلها . ولم أقف على قائل هذا الرجز  
(٥) للشاعر القطامي و صدره :

فقلت للركب لما أن علا بهم

والقطامي (بضم القاف وفتحها) هو حمير بن شيم (بضم الشين ويقال  
بكسرهما أيضاً) ، من بني تغلب ، كان حسن التشيب رقيقه ، وهو  
ابن أخت الأختل الشاعر الأموي المشهور .

- وإذا كانت حرفاً كان ما بعدها مجروراً بها<sup>(١)</sup> ، كقولك :  
 « رميت عن القوس » وما أشبه ذلك . وأما « على » فتكون اسماً  
 وفعلاً وحرفاً ، فإذا كانت اسماً دخل عليها حرف الجر ، فكانت<sup>(٢)</sup>  
 بمعنى « فوق » وما بعدها مجروراً بالإضافة ، كقول الشاعر :  
 غدت من عليه بعدما تمّ ظمؤها      تصلّ وعن قيض يزأر مجهل<sup>(٣)</sup>  
 وقال<sup>(٤)</sup> الآخر :  
 أتت من عليه تنفض الطل بعدما      رأته حاجب الشمس استوى فترفع<sup>(٥)</sup>  
 وقال<sup>(٤)</sup> الآخر :

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ظ) : وكانت .

(٣) البيت من قصيدة طويلة لأزاحم العقيلي ، وقد ورد في شرح « الكتاب » :

غدت من عليه بعدما تمّ ظمؤها      تصلّ وعن قيض يبيداه مجهل  
 وضمير غدت يعود إلى قطاة يصفها ، والماء في عليه تعود إلى فرخها  
 والظم ( بكسر الظاء وسكون الميم ) مدة صبر القطاة عن الماء ،  
 وتصل : أي تصوت أحشاؤها لجفافها ، والقيض ( بفتح فسكون ) قشور  
 البيض ، والزباز المجمل : المفاضة التي لا يهتدي فيها أحد ، وقد جعل  
 للقطاة فرخاً وبيضاً لتكون أكثر تشوقاً للعودة فتكون أسرع طيراناً .

(٤) في (ظ) : وكقول .

(٥) في (ظ) : وترقعا . والبيت ليزيد بن الطُّسْرِيّة من بني عامر بن  
 صعصعة ، كان حسن الشعر ، حلو الحديث ، صاحب غزل ، متلافاً  
 للبال ، قتل في إحدى المواقع عام ( ١٢٧ هـ ) .

فهي تنوش الحوض نوشاً من على نوشاً به تقطع أجواز الفلا<sup>(١)</sup>  
 وإذا كانت فعلاً كانت مشتقة من مصدر ، وتدل على زمان  
 مخصوص ، نحو : « علا الجبل يعلو علواً فهو عالٍ » كقولك :  
 « سلا يسلو سلواً فهو سالي » وما أشبه ذلك ، [ وإذا كانت حرفاً  
 كان ما بعدها مجروراً بها ، نحو « على زيد دينٌ » وأشباهه ]<sup>(٢)</sup> .  
 وأما الكاف فتكون اسماً كما تكون حرفاً ، فإذا<sup>(٣)</sup> كانت اسماً  
 قدروها تقدير « مثل » وجاز أن يدخل عليها حرف الجر ، وكان  
 ما بعدها مجروراً بالإضافة ، كقول الشاعر :  
 وصاليات ككأ يؤثفين<sup>(٤)</sup>

(١) الرجز لأبي النجم العجلي وهو الفضل بن قدامة من أكابر الرجاز في  
 شعراء العرب ، نبغ في العصر الأموي وتوفي عام ( ١٣٠ هـ ) والشاعر  
 يصف إبلاً ، ويريد أنها عالية الأجسام طوال الأعناق ، تتناول ماء  
 الحوض من فوق ، وتشرب شرباً يعينها على قطع الفلوات ، وقد  
 ورد البيت في اللسان من ( علا ) بالألف المدودة .

(٢) سقط من ( ظ ) ما بين القوسين .

(٣) في ( ظ ) : وإذا .

(٤) الشطر من رجز مشهور لحطام المجاشعي وهو يصف دياراً خلت من  
 أهلها فنظر إلى آثارها باقية لم تتغير ، والصاليات : الأثافي ( أحجار  
 القدر ) . ويؤثفين : ينصبن للقدر ، والمعنى أن الأحجار لا تزال تحتفظ  
 بسوادها كما كانت وهي أثاف مستعملة . والشاعر هو حطام بن  
 نصر وينتهي نسه إلى مجاشع بن دارم . م ( ١٧ )

فالكاف الأولى حرف جر ، والثانية اسم لأنه لا يجوز أن يدخل حرف جرّ على حرف جرّ ، كقول الشاعر <sup>(١)</sup> :

يضحك عن كالبرد المنهم <sup>(٢)</sup>

وتكون الكاف أيضاً فاعلة ، كقول الشاعر <sup>(٣)</sup> :

٥ أَتَذْتَهُونَ وَلَنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْلِك فِيهِ الزَّيْتُ وَالْفُتْلُ <sup>(٤)</sup>

فالكاف ههنا اسم لأنها فاعلة ، وهي في موضع رفع بإسناد الفعل إليها ؛ فإذا كانت حرفاً كان ما بعدها مجروراً بها ، نحو : « جاءني الذي كزيد » وما أشبه ذلك . وأما « حاشا ، وخلا » فقد ذكرناهما في باب الاستثناء فيما قبل . وأما « مذ ، ومنذ » ١٠ فلها باب نذكرها فيه فيما بعد إن شاء الله تعالى .

(١) في (ظ) : وكقول الآخر .

(٢) من رجز للعجاج وقوله :

بيض ثلاث كنعا جُم يضحك عن كالبرد المنهم

والنعا جمع نعجة وهي البقرة الوحشية يشبه بها النساء في العيون والأعناق ، وجُم جمع جماء ، وهي التي لا قرن لها ( صفة للنعا ) والمنهم : الذائب .

(٣) هو الأعشى ميمون بن قيس ، من شعراء الطبقة الأولى في الجاهلية ، كثير فنون الشعر ، أدرك الإسلام ولم يسلم ، وتوفي عام ( ٥٧ هـ ) . والشطط في البيت : الجور والظلم ، والمعنى : لا يمنع الجائر عن الجور مثل طعن نافذ إلى الجوف يغيب فيه الزيت مع فتيلة الجراحة .

(٤) في (ظ) : الريث والقتل .

ثم إن معاني هذه الحروف كلها مختلفة ، فأما « من » فتكون على أربعة أوجه :

(الوجه الأول) أن تكون لابتداء الغاية ، كقولك : « سرت من الكوفة إلى البصرة » .

(والوجه الثاني) أن تكون للتبعيض ، كقولك « أخذت من المال درهماً » .

(والوجه الثالث) أن تكون لتبيين الجنس ، كقوله تعالى : « فَأَجْتَنَّبُوا الرَّجَسَ مِنَ الْأَوْتَانِ »<sup>(١)</sup> . فـ « من » هذه دخلت

لتبيين المقصود بالاجتناب ، ولا يجوز أن تكون للتبعيض ، لأنه ليس المأمور به اجتناب بعض الأوتان دون بعض<sup>(٢)</sup> ، ١٠ وإنما المقصود اجتناب جنس الأوتان .

(والوجه الرابع) أن تكون زائدة في النفي ، كقوله تعالى : « مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ »<sup>(٣)</sup> والتقدير : « ما لكم إله غيره » و « من » زائدة : كقول الشاعر :

(١) سورة الحج ( الآية : ٣٠ ) .

(٢) في (ظ) : البعض . هنا ينتهي القسم الذي سقط من (ق) .

(٣) وردت هذه الآية الكريمة تسع مرات في القرآن الكريم : الأعراف :

٥٨ ، ٦٤ ، ٧٢ ، ٨٤ ، وهود : ٥٠ : ٦١ ، ٨٣ ، والمؤمنون :

٢٣ ، ٣٢ .

وما بالربع من أحد<sup>(١)</sup>

أي : أحد . وذهب بعض النحويين إلى أنه يجوز أن تكون زائدة في الواجب ، ويستدل بقوله تعالى : « وَيُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ »<sup>(٢)</sup> ، فـ « مِنْ »<sup>(٣)</sup> زائدة بقوله تعالى<sup>(٤)</sup> : « قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَنْفُضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ »<sup>(٥)</sup> ، و « مِنْ » زائدة ، وما استدلت به لاحجة له فيه ، لأن « مِنْ » ليست زائدة ، فأما<sup>(٦)</sup> قوله تعالى : « وَيُكْفَرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ » فـ « مِنْ » فيه للتبويض لازائدة ، لأنه من الذنوب ما لا يكفر بإبداء الصدقات أو إخفائها وإيتائها للفقراء ، وهي مظالم العباد ؛ وأما قوله تعالى : « يَنْفُضُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ » فـ « مِنْ » فيه أيضاً للتبويض ، لأنهم

(١) من قصيدة مشهورة للناطقة الذبياني يعتذر فيها للنعمان بن المنذر ومطلعا :  
يا دارمية بالعلاء فالسند أقوت وطال عليها سالف الأمد  
وقفت فيها أصيلا أسائلها عيت جوابا وما بالربع من أحد  
ويروى : وقفت فيها أصيلا كي أسائلها ، و : طويلا كي أسائلها ،  
وأصيلا . . . وعيت جواباً : ( لم تدر وجه الجواب ) .

(٢) سورة البقرة ( الآية : ٢٧١ ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : أي سيئاتكم ، و « مِنْ » . . .

(٤) في (ق) : وبقوله . وفي (ظ) : ولقوله .

(٥) في (ق) و (ظ) : أي أبصارهم ، والآية الكريمة من سورة النور (٣٠) .

(٦) في (ظ) : وأما .



إنما أمروا أن يفضوا أبصارهم عما حُرِّمَ<sup>(١)</sup> عليهم ، لا عما أحل لهم ، فدلّ على أنها للتبويض ، وليست زائدة . وأما « إلى » فتكون على وجهين :

(أحدها) أن تكون غاية ، كقولك : « سرت من الكوفة

إلى البصرة » .

•

(والثاني) أن تكون بمعنى « مع » كقوله تعالى : « فَانْغَسِلُوا

وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ، وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ

وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ »<sup>(٢)</sup> أي : مع المرافق ، ومع الكعبين .

وأما « في » فعناها الظرفية ، كقولك : « زيد في الدار » ،

وقد يُتَّسَع فيها فيقال : « زيد ينظر في العلم » . وأما « اللام » ١٠

فعناها التخصيص والملك ، كقولك : « المال لزيد » أي يختص

به ويملكه . وأما « الباء » فعناها الإصاق ، كقولك « كتبت

بالقلم » أي : ألصقت كتابتي بالقلم<sup>(٣)</sup> . وأما « رب » فعناها

التقليل ، وهي تخالف حرف<sup>(٤)</sup> الجر من أربعة أوجه :

(١) في (ظ) : حرم الله .

(٢) سورة المائدة ( الآية : ٦ ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : به .

(٤) في (ق) و (ظ) : حروف .

(الوجه الأول) أنها تقع في صدر الكلام ، وحروف الجر لا تقع في صدر الكلام .

(والوجه الثاني) أنها لا تعمل إلا في نكرة ، وحروف الجر تعمل في المعرفة والنكرة .

٥ ( والوجه الثالث ) أنه <sup>(١)</sup> يلزم مجرورها الصفة ، وحروف الجر لا يلزم مجرورها الصفة .

(والوجه الرابع) أنها يلزم معها حذف الفعل الذي أوصلته إلى ما بعدها ، وهذا لا يلزم الحرف <sup>(٢)</sup> . واختصاصها بهذه الأشياء لمعانٍ اختصت بها ، فأما كونها في صدر الكلام ، فإنها <sup>(٣)</sup> لما كانت تدل على التقليل ، [وتقليل الشيء يقارب نفيه ، أشبهت حروف النفي ، وحروف النفي لها صدر الكلام . وأما كونها لا تعمل إلا في النكرة ، فلا لأنها لما كانت تدل على التقليل <sup>(٤)</sup> ، والنكرة تدل على التكثير <sup>(٥)</sup> ، وجب أن تختص بالنكرة التي تدل على التكثير <sup>(٥)</sup> ليصح فيها التقليل . وأما كونها تلزم الصفة مجرورها ، فجعلوا ذلك عوضاً عن حذف الفعل

(١) في (ق) و (ظ) : أنها .

(٢) في (ق) و (ظ) : الحروف .

(٣) في (ظ) : فلا لأنها .

(٤) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٥) في (ظ) : الكثرة .

الذي يتعلق به ، وقد يظهر ذلك في ضرورة الشعر<sup>(١)</sup> . وأما حذف الفعل معها فللعلم به ، ألا ترى أنك إذا قلت : « ربّ رجل يفهم » كان التقدير فيه « ربّ رجل يفهم أدركت أو لقيت » فحذف الفعل لدلالة الحال عليه ، كما حذف في قوله تعالى : « وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ »<sup>(٢)</sup> ... إلى قوله : « إِلَى مِرْعَوْىَ وَقَوْمِهِ » .  
ولم يذكر مرسلًا لدلالة الحال عليه ، فكذلك ههنا . وأما « عَنْ » فعناها المجاوزة . وأما « عَلَى » فعناها الاستعلاء . وأما « الكاف » فعناها التشبيه ، وقد تكون زائدة ، كقوله تعالى : « أَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ »<sup>(٣)</sup> وتقديره : « ليس مثله شيء » .

١٠

قال<sup>(٤)</sup> الشاعر :

(١) سقط من (ظ) : الشعر .

(٢) سورة النمل : ( الآية ١٢ ) ونصها : « وَأَدْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سَوَاءٍ » في تسع آيات إلى فرعون وقومه ، إنهم كانوا قومًا فاسقين .

(٣) سورة الشورى ( الآية : ١١ ) .

(٤) في (ق) و (ظ) : وكقول الشاعر .

لواحق الأقراب فيها كالمقق<sup>(١)</sup>

وتقديره : فيها المقق ، وهو الطول . . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) من أرجوزة طويلة لرؤبة بن العجاج يصف فيها حمار الوحش وأنته وهو من الفصحاء المشهورين . ومن مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي عام ( ١٤٥ هـ ) . لواحق : ج لاحقة وهي الغزيلة الضامرة ، الأقراب : ج قرب ( كقفل وعنق ) : البطن ، والمقق ( بفتحيتين ) الطول والمعنى : إن هذه الأذن خماس البطون قد أصابها الهزال ، وإن فيها طولاً .

## الباب التاسع والثلاثون

### باب « حتى »

إن قال قائل : على كم وجه <sup>(١)</sup> تستعمل « حتى » ؟ قيل :  
على ثلاثة أوجه :

- ٥ (الأول) أن تكون حرف جرّ كـ « إلى » ، نحو قوله تعالى :  
« سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ » <sup>(٢)</sup> وما بعدها مجرور بها في قول  
جماعة النحويين ، إلا في قول شاذ لا يرجع عليه ، وهو ما قد  
حكى عن بعضهم أنه قال إنه مجرور بتقدير « إلى » <sup>(٣)</sup> بعد  
« حتى » <sup>(٤)</sup> ، وهو قول ظاهر الفساد .
- ١٠ (والوجه الثاني) أن تكون عاطفة حملاً على الواو ، نحو :  
« جاءني القوم حتى زيد » ، ورأيت القوم حتى زيداً ، ومررت  
بالقوم حتى زيد .

---

(١) سقطت من (ظ) ، وفي (ق) : وجهاً . وجر ميزكم الاستفهامية  
قول للفراء والزجاج .  
(٢) سورة القدر ( الآية : ٥ ) .  
(٣) في (ظ) قال : مجرور بـ « إلى » .  
(٤) في (ظ) : تقديره : حتى انتهى إلى مطلع الفجر .

فإن قيل : فلم <sup>(١)</sup> حملت «حتى» على الواو ؟ قيل : لأنها أشبهتها ، ووجه الشبه بينهما أن أصل «حتى» أن تكون غاية ، وإذا كانت غاية كان ما بعدها داخلاً في حكم ما قبلها ، ألا ترى أنك إذا قلت : [ «جاءني القوم حتى زيد» ] كان زيد داخلاً في المحكي ، كما لو قلت [ <sup>(٢)</sup> : «جاءني القوم وزيد» ] ؟ فلما أشبهت الواو في هذا المعنى ، جاز أن تحمل عليها .

فإن قيل : فلم إذا كانت عاطفة وجب أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها ، ولا يجب ذلك في الواو ؟ قيل : لأنها لما كانت الغاية والدلالة على أحد طرفي الشيء ، فلا يتصور ١٠ أن يكون طرف الشيء من غيره ، فلو قلت : «جاء الرجال حتى النساء» لجعلت النساء غاية للرجال ومقطعاً <sup>(٣)</sup> لهم ، وذلك محال . ( والوجه الثالث ) أن تكون حرف ابتداء كـ «أما» ، نحو : «ضرب <sup>(٤)</sup> القوم حتى زيد ضارب ، وذهبوا <sup>(٤)</sup> حتى عمرو ذاهب» قال الشاعر :

(١) في (ق) : ولم .

(٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٣) في (ق) و (ظ) : ومنقطعاً .

(٤) في (ظ) : ضربت . . . وذهبت .

فما زالت القتلى تمّجّ دماؤها بدجلة حتى ماء دجلة أشكل<sup>(١)</sup>  
وقال الآخر :

مطوت بهم حتى تكلّ ركا بهم<sup>(٢)</sup> وحتى الجياد ما يُقدّن بأرسان<sup>(٣)</sup>

فإن قيل : فهل يكون للجملة بعدها موضع من الإعراب<sup>(٤)</sup> ؟

قيل : لا يكون للجملة بعدها موضع من الإعراب ، لأن الجملة  
إنما يحكم لها بموضع من الإعراب إذا وقعت موقع المفرد ،  
(يُجوز)<sup>(٥)</sup> أن تقع وصفاً نحو<sup>(٦)</sup> : « مررت برجل يكتب » أو  
حالا<sup>(٧)</sup> نحو : « جاءني زيد يضحك » أو خبر مبتدأ ، نحو :

(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدة هجو فيها الأخطال التغليي ، والأسكل :  
ما فيه بياض وحمرة مختلطان .

(٢) في (ق) و (ظ) : غزيم .

(٣) البيت لامرئ القيس كبير شعراء الجاهلية ، كان أبوه ملك أسد  
وغطفان فقتلوه وأدرك ابنه ثأره ، توفي نحو عام ( ٨٠ ق . هـ )  
ومعنى البيت : يجد في السير بأصحابه غازيا حتى تكل المطي ،  
وتنقطع الحيل وتجهّد ، فلا تحتاج إلى قود بأرسان . والشاهد فيه  
جعل حتى الثانية غير عاملة . ويروى البيت كذلك : سريت بهم  
حتى تكل غزيم .

(٤) في (ق) و (ظ) : أولا ؟

(٥) هكذا وردت ، والصحيح ما جاء في (ق) و (ظ) : نحو أن . . .

(٦) في (ظ) : نحو قولك .

(٧) في (ظ) : أو حال .

«زيد يذهب» وإذا<sup>(١)</sup> لم تقع ههنا موقع المفرد فينبغي ألا يحكم لها بموضع من الإعراب . فهذه الأوجه الثلاثة<sup>(٢)</sup> التي في «حتى» ، وقد تجتمع كلها في مسألة واحدة ، نحو قولهم : «أكلت السمكة حتى رأسها» ، وحتى رأسها ، وحتى رأسها ، بالجر ، والرفع ، والنصب<sup>(٣)</sup> ، فالجر على أن تجعل «حتى»<sup>(٤)</sup> حرف جر ، والنصب على أن تجعلها حرف عطف ، فتعطفه<sup>(٥)</sup> على السمكة ، والرفع على<sup>(٦)</sup> أن تجعلها حرف ابتداء ، فيكون مرفوعاً بالابتداء ، وخبره محذوف ، وتقديره : «حتى رأسها مأكول» وإنما حذف الخبر لدلالة الحال عليه ، وعلى هذه الأوجه الثلاثة ينشد<sup>(٧)</sup> :

(١) في (ظ) : فإذا .

(٢) في (ظ) : الثلاثة الأوجه .

(٣) في (ق) و (ظ) تأخير وتقديم في هذه الكلمات .

(٤) سقطت من (ظ) .

(٥) في (ق) : فتعطف .

(٦) سقطت من (ق) .

(٧) في (ق) : وعلى هذه الأوجه ينشد قول الشاعر ، وفي (ظ) وعلى

هذه الأوجه الثلاثة قول الشاعر .



ألقى الصحيفة كي يخفف رَحَاهُ والزَّادُ حتى تَعْلَاهُ ألقاها<sup>(١)</sup>  
بالرفع والنصب والجر<sup>(٢)</sup> ، فالجر "بجتي" ، والنصب على العطف ،  
والرفع على الابتداء ، وألقاها الخبر . فاعرفه نصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) البيت لمروان بن سعيد وينتهي نسيبه إلى المهلب بن أبي صفرة ، بصري  
من تلاميذ الخليل ، برع بالعربية والنحو وكانت له مناظرات مع  
الكسائي وغيره ، ويعرف بمروان أو بابن مروان النحوي . ويصف  
في البيت المتلمس حين رمى كتاب عمرو بن هند إلى عامله في البحرين ،  
وفيه يأمره بقتله ، وفر إلى ملوك الشام ، وقتل طرقة بن العبد  
الشاعر وكان رفيقه في رحلته ، ولم يلتفت إلى تحذيره .

(٢) في (ق) و (ظ) تأخير وتقديم في هذه الكلمات .

## الباب الرابعون

### باب : مذ ومنذ

إن قال قائل : لم قلتم إن الأغلب على « مذ » الاسمية ، وعلى « منذ » الحرفية ، وكل واحد منهما يكون اسماً ، ويكون<sup>(١)</sup> حرفاً جارياً ؟ قيل : إنما قلنا إن الأغلب على « مذ » الاسمية ، [ وعلى « منذ » الحرفية ]<sup>(٢)</sup> ، لأن « مذ »<sup>(٣)</sup> دخلها الحذف ، والأصل فيها<sup>(٤)</sup> « منذ » فحذف<sup>(٥)</sup> النون منها ، والحذف إنما يكون في الأسماء ، والدليل على أن الأصل في مذ : « منذ » أنك لو صغرتها أو كسرتها لرددت النون إليها<sup>(٦)</sup> ، فقلت في تصغيرها « مُنَيْذ » وفي تكسيرها « أَمَاز » لأن التصغير والتكسير يردان الأشياء إلى أصولها ، فدل على أن الأصل في مذ : منذ .

(١) سقطت ( يكون ) من : ( ق ) و ( ظ ) .

(٢) سقط من ( ق ) و ( ظ ) ما بين القوسين .

(٣) في ( ق ) و ( ظ ) : لأنه .

(٤) في ( ظ ) فيه .

(٥) في ( ق ) و ( ظ ) فحذفت .

(٦) في ( ق ) و ( ظ ) : فيها .

فإن قيل : فلمَ [ إذا كانا اسمين ] <sup>(١)</sup> ، كان الاسم بعدهما مرفوعاً ، نحو : « مارأيتَه مذ يومان ومنذ ليلتان » قيل : إنما كان الاسم بعدهما مرفوعاً إذا كانا اسمين لأنه خبر المبتدأ ، لأن « مذ ، ومنذ » هما للمبتدأ <sup>(٢)</sup> ، وما بعدهما هو الخبر ، والتقدير في قولك : مارأيتَه مذ يومان ومنذ ليلتان : أمد ذلك يومان ، ٥ وأمد ذلك ليلتان .

فإن قيل : فلمَ <sup>(٣)</sup> بنيت « مذ ، ومنذ » ؟ قيل : لأنها إذا كانا حرفين بنيا ، لأن الحروف كلها مبنية ، وإذا كانا اسمين بنيا لتضمنتهما معنى الحرف ، لأنك إذا قلت : « مارأيتَه مذ يومان ومنذ ليلتان » كان المعنى فيه « مارأيتَه من أول اليومين إلى آخرهما ، ومن أول الليلتين إلى آخرهما » ، ولما <sup>(٤)</sup> تضمنتا معنى الحروف <sup>(٥)</sup> ، وجب أن يبنيا ، وبنيت « مذ » على السكون لأن الأصل في البناء أن يكون على السكون ، فبنيت على الأصل ، وبنيت « منذ » على الضم لأنه لما وجب أن تحرك الذال

(١) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ق) و (ظ) : المبتدأ .

(٣) في (ق) و (ظ) : لمَ .

(٤) في (ق) و (ظ) : فلما .

(٥) في (ق) و (ظ) : الحرف .

لالتقاء الساكنين بنيت على الضم . . . إتباعاً لضمة الميم ، كما قالوا  
 في « مُنْتِن : مُنْتِن » فضموا التاء إتباعاً لضمة الميم ، ومنهم  
 من يقول : « مُنْتِن » فيكسر الميم إتباعاً لحركة التاء .<sup>(١)</sup>  
 ونظير هذين الوجهين قراءة من قرأ : « الحمد لله »<sup>(٢)</sup> فضم اللام  
 إتباعاً لضمة الدال ، وقراءة من قرأ « الحمد لله » فكسر<sup>(٣)</sup> الدال  
 إتباعاً لكسرة اللام ، فهذا كانت « مذ ، ومنذ » مبنيتين ، وهما  
 تختصان بابتداء الغاية في الزمان ، كما أن « من » تختص بابتداء  
 الغاية في المكان ، وذهب الكوفيون إلى أن « من » تستعمل  
 في ( الزمان ، كما تستعمل في )<sup>(٤)</sup> المكان ، واستدلوا<sup>(٥)</sup> على جواز  
 ذلك : بقوله تعالى : « لَمَسْجِدُ أُتْسَ عَلَى التَّقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ  
 أَحَقُّ أَنْ تَقُومَ فِيهِ »<sup>(٦)</sup> فأدخل « من » على « أول يوم » وهو

- 
- (١) وردت الجملة في (ظ) كما يلي : كما قالوا في « مُنْتِن : « مُنْتِن » بكسر  
 الميم إتباعاً لكسرة التاء . أما في (ق) فقد ورد آخر الجملة كما يلي .  
 بكسر الميم إتباعاً لحركة التاء .  
 (٢) سورة الفاتحة ( الآية : ١ ) .  
 (٣) في (ظ) : بكسر .  
 (٤) سقط من (ظ) ما بين القوسين .  
 (٥) في (ظ) : واحتجوا واستدلوا . . .  
 (٦) سورة التوبة ( الآية ١٠٨ ) .

ظرف زمان ، ويستدلون<sup>(١)</sup> أيضاً بقول زهير بن أبي سلمى<sup>(٢)</sup> :  
لِنِ الدَّيَّارِ بِقُنَّةِ الْحَجْرِ أَقْوَمُ مِنْ حَجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ<sup>(٣)</sup>  
وما استدلوا به لا حجة لهم فيه ، أما قوله تعالى : « لمسجد  
أسس على التقوي<sup>(٤)</sup> من أول يوم أحق أن تقوم فيه » فالتقدير  
فيه « من تأسيس أول يوم » فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه  
مقامه ، كقوله تعالى : « وَأَسْأَلُ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ، وَالْعَيْرَ  
الَّتِي أَقْبَلْنَا فِيهَا<sup>(٥)</sup> » والتقدير فيه : أهل القرية ، وأهل العير ،  
وهذا كثير في كلامهم<sup>(٦)</sup> . وأما قول زهير بن أبي سلمى<sup>(٧)</sup> :

(١) في (ق) : واستدلوا ، وفي (ظ) : ويستدل .  
(٢) هو حكيم شعراء الجاهلية ، وصاحب الحكم المشهورة ، من أصحاب المعلقات ،  
لم يجتمع الشعر في أسرة كما اجتمع في أسرته . توفي عام ( ١٣ ق . هـ )  
(٣) اشتهر هذا البيت بأنه مطلع قصيدة لزهير في مدح هرم بن سنان  
والصحيح أن حماد الراوية وضعه مع بيتين بعده في أول القصيدة  
في مجلس هارون الرشيد وكان الفضل الضبي حاضراً فحمله على الاعتراف  
بذلك .

(٤) في (ق) و (ظ) ابتداء بالآية من قوله تعالى : من أول . . .

(٥) سورة يوسف ( الآية : ٨٢ )

(٦) سقط من (ق) : في كلامهم .

(٧) في (ق) و (ظ) : زهير فقط .

« من حجج ومن دهر » فالرواية فيه <sup>(٥)</sup> « مذ حجج ، ومذ دهر »  
 وإن صح ما رووه ، فالتقدير فيه « من مر حجج ، ومن مر دهر »  
 كما تقول <sup>(٢)</sup> : « مرّت عليه السنون ، ومرّت عليه الدهور »  
 فحذف المضاف ، وأقام المضاف إليه مقامه على ما بيننا . فاعرفه  
 • تصب إن شاء الله تعالى .

---

(٢) سقطت من (ق) و (ظ) .

(١) في (ق) و (ظ) : يقال .

## الباب الحادي والأربعون

### باب القسم

إن قال قائل : لم حذف فعل القسم ؟ قيل : إنما حذف فعل القسم لكثرة الاستعمال .

- فإن قيل : فلم قلتم إن الأصل في حروف القسم الباء دون غيرها ، يعني الواو والتاء<sup>(١)</sup> ؟ قيل : لأن فعل القسم المحذوف فعل لازم ، ألا ترى أن التقدير في قولك : « بالله لأفعلن » : أقسم بالله ، أو أحلف بالله<sup>(٢)</sup> والحرف<sup>(٣)</sup> المعدّي من هذه الأحرف<sup>(٤)</sup> هو « الباء » ، لأن « الباء »<sup>(٥)</sup> هو الحرف الذي يقتضيه الفعل ، وإنما كان « الباء » دون غيرها<sup>(٦)</sup> من الحروف المعدّية لأن « الباء » ١٠ معناها الإلصاق ، فكانت أولى من غيرها ليتصل فعل القسم بالمقسم به مع تعدّيته<sup>(٦)</sup> ، والذي يدلُّ على أنها هي الأصل ،

---

(١) في (ق) و (ظ) : دون الواو والتاء .

(٢) في (ظ) : والمعدّي .

(٣) في (ق) : الحروف .

(٤) في (ق) و (ظ) : لأنه الحرف .

(٥) في (ق) و (ظ) : غيره .

(٦) في (ظ) : تعدّيه .

أنها تدخل على المضمر والمظهر<sup>(١)</sup> ، و « الواو » تدخل على المظهر دون المضمر ، والتاء تختص باسم الله تعالى دون غيره ، فلما دخلت الباء على المظهر والمضمر ، واختصت الواو بالمظهر ، والتاء باسم الله تعالى ، دلّ على أن الباء هي الأصل .

° فإن قيل : فلم جعلوا الواو دون غيرها بدلاً من الباء ؟  
 قيل : لوجهين :

(أحدهما) أن الواو تقتضي الجمع ، كما أن الباء تقتضي الإصاق ، فلما تقاربا في المعنى أقيمت مقامها .

(والثاني) أن الواو مخرجا من الشفتين ، [ كما أن الباء مخرجا من الشفتين ]<sup>(٢)</sup> ، فلما تقاربا في المخرج كانت أولى من غيرها .  
 ° فإن قيل : فلم اختصت الواو بالمظهر دون المضمر ؟ قيل : لأنها لما كانت فرعاً على الباء ، والباء تدخل على المظهر والمضمر<sup>(٣)</sup> ، انحطت عن درجة الباء التي هي الأصل ، واختصت<sup>(٤)</sup> بالمظهر دون المضمر ، لأن الفرع<sup>(٥)</sup> أبداً ينحط عن درجة الأصل .

(١) في (ق) و (ظ) : المظهر والمضمر .

(٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٣) في (ق) : المضمر والمظهر .

(٤) في (ق) و (ظ) : فاخصت .

(٥) في (ق) و (ظ) : الفروع ... الأصول .



فإن قيل : فلم جعلوا التاء دون غيرها بدلاً من الواو ؟  
 قيل : لأن التاء تبدل من الواو كثيراً ، نحو قولهم : « تراث ،  
 وتجاه ، وتخمة ، وتهمة <sup>(١)</sup> ، وتيقور » والأصل فيه : « وراث ،  
 ووجاه ، ووخة ، ووهمة ، وويقور » لأنه مأخوذ من الوقار  
 [ إلا أنهم أبدلوا التاء من الواو ] <sup>(٢)</sup> فكذلك ههنا .

فإن قيل : فلم اختصت التاء باسم واحد ، وهو اسم الله  
 تعالى ؟ قيل : لأنها لما كانت فرعاً للواو التي هي فرع للباء ،  
 والواو تدخل على المظهر دون المضمّر لأنها فرع ، انحطت عن  
 درجة الواو ، لأنها فرع الفرع فاختصت باسم واحد ، وهو  
 اسم الله تعالى .

١٠

فإن قيل : فلم جعلوا <sup>(٣)</sup> جواب القسم باللام ، وإن <sup>(٤)</sup> ، وما ،  
 ولا ؟ قيل : لأن القسم وجوابه لما كانا جملتين ، والجمل <sup>(٥)</sup>  
 تقوم بنفسها ، وإنما تتعلق إحدى الجملتين بالأخرى ، برابطة <sup>(٦)</sup>  
 بينه وبين جوابه ، وجوابه لا يخلو إما أن يكون موجباً أو منفيّاً ،

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٣) في (ق) و (ظ) : 'جعل' .

(٤) في (ق) : 'إن واللام ...'

(٥) في (ق) : 'والجمله' .

(٦) في (ظ) : 'برابطة' .

جعلوا الرابطة بينها<sup>(١)</sup> بأربعة أحرف ، حرفين للإيجاب ، وهما :  
« اللام ، وإن » وحرفين للنفي ، وهما : « لا ، وما »<sup>(٢)</sup> .

فإن قيل : فلمَ جاز حذف « لا » نحو قوله تعالى : « قالوا<sup>(٣)</sup>  
تالله تفتأ تذكر يوسف »<sup>(٤)</sup> حتى تكون حرصاً أو تكون من  
الهاالكين<sup>(٥)</sup> ؟ قيل لدلالة الحال عليه لأنه لو كان إيجاباً لم يخل  
من « إن »<sup>(٦)</sup> أو « اللام » فمما خلا منها دلٌّ على أنها نفي ، فلهذا  
جاز حذفها ، فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ظ) بينهم .

(٢) في (ق) و (ظ) « ما » و « لا » .

(٣) سقط الفعل من (ظ) .

(٤) لم ترد بقية الآية في (ق) و (ظ) .

(٥) سورة يوسف (الآية : ٨٥) .

(٦) في (ق) و (ظ) : التوّن .

## الباب الثاني والاربعون

### باب الإضافة

- إن قال قائل : على كم ضرباً الإضافة ؟ قيل : على ضربين :
- إضافة بمعنى « اللام » نحو « غلام زيد » أي « غلام لزيد » وإضافة بمعنى « مِنْ » نحو : « ثوب خز » أي : « ثوب من خز » .
- فإن قيل : فلم حذف التنوين من المضاف وجرّ المضاف إليه ؟ قيل : أما حذف التنوين فلاّنه يدلّ على الانفصال ، والإضافة تدلّ على الاتصال ، فلم يجمعوا بينهما ، ألا ترى أن التنوين يؤذن بانقطاع الاسم وقامه ، والإضافة تدل على الاتصال ، وكون الشيء متصلاً منفصلاً في حالة واحدة محال ؛ وأما جرّ المضاف إليه فلاّنه الإضافة لما كانت على ضربين : بمعنى اللام ، وبمعنى مِنْ ، وحذِفَ حرف الجرّ ، قام المضاف مقامه ، فعمل في المضاف إليه الجرّ كما يعمل حرف الجرّ .

فإن قيل : « وجه زيد ، ويد عمرو » هذه <sup>(١)</sup> الإضافة هل هي بمعنى اللام ، أو بمعنى مِنْ ؟ قيل : بمعنى <sup>(٢)</sup> اللام ، لأنّ

(١) في (ق) و (ظ) : هل هذه الاضافة بمعنى اللام ....

(٢) في (ق) و (ظ) : لا ، بل بمعنى ....

الإضافة التي بمعنى « من » يجوز أن يكون الثاني وصفاً للأول ،  
 ألا ترى أنه يجوز أن تقول في نحو قولك : « ثوبٌ خَزٌّ : ثوبٌ  
 خَزٌّ » فترفع « خَزٌّ » لأنه صفة <sup>(١)</sup> لثوب ؟ وكذلك ما أشبهه ؛  
 وأما الإضافة بمعنى اللام ، فلا يجوز أن يكون الثاني وصفاً  
 للأول ، ألا ترى أنك لا تقول في « غلامٌ زيدٌ : غلامٌ زيدٌ »  
 ٥ فلا يجوز أن تجعل زيداً <sup>(٢)</sup> صفة لغلام ، كما جاز أن تجعل خَزّاً صفة  
 لثوب ، فلمّا وجدنا قولهم « وجه زيد » لا يجوز أن يكون الثاني  
 وصفاً للأول ، علمنا أنه بمعنى « اللام » لا بمعنى « من » .

فإن قيل : فلمَ كانت إضافته <sup>(٣)</sup> اسم الفاعل أريد <sup>(٤)</sup> به الحال  
 ١٠ أو الاستقبال ، وإضافة الصفة المشبهة باسم الفاعل ، وإضافة أفعال  
 إلى ما هو بعض له ، وإضافة الاسم إلى الصفة ، غير محضة في  
 هذه المواضع كلّها ؟ قيل : أمّا اسم الفاعل ، فإنّما كانت إضافة <sup>(٥)</sup>  
 غير محضة لأن الأصل في قولك : « مررت برجل ضارب زيدٍ »

(١) في (ق) و (ظ) : وصف .

(٢) في (ظ) : يجعل زيد .

(٣) في (ق) و (ظ) : إضافة .

(٤) في (ق) و (ظ) : إذا أريد .

(٥) في (ق) و (ظ) : إضافته .

- غداً، أي <sup>(١)</sup> «ضارب زيداً» <sup>(٢)</sup> بتنوين ضارب، فلهذا كان تنوين <sup>(٣)</sup>  
ههنا مقدراً، كانت الإضافة في تقدير الانفصال، ولهذا أجري  
صفة <sup>(٤)</sup> للنكرة، وأما الصفة المشبهة باسم الفاعل، فإنما كانت  
إضافتها <sup>(٥)</sup> غير محضة، لأنّ التقدير في قولك : مررت «برجل  
حسن الوجه» : مررت برجل حسن وجهه» فلهذا كان التنوين  
أيضاً ههنا مقدراً، كانت إضافته أيضاً غير محضة، وأما «أفعل»  
الذي يضاف إلى ما هو بعض له، فإنما كانت إضافته غير محضة،  
لأنّ التقدير في قولك «زيد أفضل القوم» : زيد أفضل من  
القوم» فلهذا كانت «من» ههنا <sup>(٦)</sup> مقدرة كانت إضافته غير  
محضة، وأما إضافة الاسم إلى الصفة، فإنما كانت غير محضة <sup>١٠</sup>  
لأنّ التقدير في قولك : «صلاة الأولى : صلاة الساعة الأولى»  
فلهذا كان الموصوف ههنا مقدراً، كانت الإضافة غير محضة <sup>(٧)</sup>  
لم تقد التعريف، بخلاف ما إذا كانت محضة نحو : «غلام زيد»

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ظ) : زيد .

(٣) في (ق) و (ظ) : التنوين .

(٤) في (ظ) : وصفاً .

(٥) في (ق) : إضافته .

(٦) في (ق) و (ظ) : ههنا «من» .

(٧) في (ق) و (ظ) بعد هذا زيادة قوله : وإذا كانت غير محضة لم تقد ...

ومما لم يتعرف بالإضافة لأنَّ إضافته غير محضة كقولهم<sup>(١)</sup> :  
« مردت برجلٍ مثلك وشبهك » وما أشبه ذلك ، وإنما لم يتعرف  
بالإضافة ، لأنَّها لا تخصُّ شيئاً بعينه ، فلهذا<sup>(٢)</sup> وقعت صفةُ  
للنكرة . فاعرفه تصبُّ إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) . قولهم .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولهذا ،

## الباب الثالث والاربعون

### باب التوكيد

إن قال قائل : ما الفائدة في التوكيد ؟ قيل : الفائدة في التوكيد التحقيق وإزالة التجوُّز في الكلام ، لأنَّ من كلامهم المجاز ، ألا ترى أنَّهم يقولون : « مررت بزيدٍ » وهم يريدون المرور بمنزله ومحلّه <sup>(١)</sup> ، و « جاءني القوم » وهم يريدون بعضهم ؟ قال الله تعالى : « فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ <sup>(٢)</sup> » وإنما كان جبريل وحده ؛ فإذا قلت : « مررت بزيدٍ نفسه » زال هذا المجاز ، وكذلك إذا قلت : « جاءني القوم كلُّهم » زال هذا المجاز أيضاً ، قال الله تعالى « فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ <sup>(٣)</sup> » فزال هذا المجاز الذي كان في قوله : ١٠ « فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ » لوجود التوكيد فيه <sup>(٤)</sup> .

فإن قيل : فعلى كم ضرباً التوكيد ؟ قيل : على ضربين :

- 
- (١) في (ظ) : ومحلّه .  
(٢) سورة آل عمران ، ( الآية ٣٩ ) . في (ق) و (ظ) تمة الآية الكريمة : « وهو قائم يصلي في المحراب » فقال : الملائكة وإنما ....  
(٣) سورة الحجر ( الآية ٣٠ ) و ( ص / ٧٣ )  
(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .

توكيد بتكرير اللفظ ، وتوكيد بتكرير المعنى ، فأما التوكيد بتكرير اللفظ فنحو<sup>(١)</sup> : « جاءني زيد زيد ، وجاءني رجل رجل » وما أشبه ذلك ، وأما التوكيد بتكرير المعنى فيكون بتسعة ألفاظ ، وهي « نفسه ، عينه ، كَلَّه ، أجمع ، أجمعون ، جماء ، جُمِعَ ، كَلَا ، كَلَّنا<sup>(٢)</sup> » .

فإن قيل : فلمَ وجب تقديم « نفسه ، وعينه » على « كَلَّهم ، وأجمعين » ؟ قيل : لأن « النفس ، والعين » يدلان على حقيقة الشيء ، و « كَلَّهم ، وأجمعون » يدلان على الإحاطة والعموم ، والإحاطة والعموم يدلان على محاط<sup>(٣)</sup> به فكان فيهما معنى التَّبَع ، و « النفس ، والعين » ليس فيهما معنى التَّبَع ، فكان تقديمها أولى ؛ ١٠ وقدّم « كَلَّهم » على « أجمعين » لأن معنى الإحاطة في « أجمعين » أظهر منها<sup>(٤)</sup> في « كَلَّهم » لأن أجمعين من الاجتماع ، و « كل » لا اشتقاق له ؛ وأما ما بعد « أجمعين » فتَبَع لأجمعين<sup>(٥)</sup> ، وإنما

(١) في (ق) و (ظ) : فتحو قولك .

(٢) وردت الألفاظ التسعة متعاطفة بالواو في (ق) و (ظ) .

(٣) وردت الجملة في (ق) و (ظ) كما يلي : والإحاطة لابد أن تقتضي محاطاً به ، فكان ....

(٤) في (ق) : منه .

(٥) في (ظ) زيادة قوله : نحو : أكتعن وأبصعن .



كان ذلك <sup>(١)</sup> لأنهم كرهوا إعادة لفظ <sup>(٢)</sup> «أجمعين» فزادوا ألفاظاً بعد «أجمعين» تبعاً له <sup>(٣)</sup> لأنها <sup>(٤)</sup> لا معنى لها سوى التبع ،  
فلهذا وجب أن تكون بعد «أجمعين» .

فإن قيل : «أجمع ، وجمعا ، وجمع» هل هن <sup>(٥)</sup> معارف أم <sup>(٦)</sup> نكرات ؟ قيل : هي <sup>(٧)</sup> معارف ، والذي يدل على ذلك ، هـ  
أنها تكون تأكيداً للمعارف ، نحو : «جا الجيش أجمع ، ورأيت  
القبيلة جمعا ، ومررت بهن جمع» فلما كانت تأكيداً للمعارف ،  
دل على أنها معارف .

فإن قيل : فلم كانت غير معروفة <sup>(٨)</sup> ؟ قيل : أما «أجمع»  
فللتعريف ووزن الفعل ، وأما «جمعا» فلألني <sup>(٩)</sup> التانيث ، نحو : ١٠  
«صحراء» وأما «جمع» فللتعريف والعدل عن جمع <sup>(١٠)</sup> «جمعا»

(١) في (ق) و (ظ) : كذلك .

(٢) سقطت من (ظ) .

(٣) في (ق) : لها .

(٤) في (ق) و (ظ) : لأنه .

(٥) سقطت من (ق) و (ظ) : هل من .

(٦) في (ق) و (ظ) : أو .

(٧) في (ق) و (ظ) : : لابل معارف .

(٨) في (ق) و (ظ) : مصروفة وهو الصواب .

(٩) في (ق) : فلألف .

(١٠) في (ق) و (ظ) : عن جمع بوزن «صحاري» وقيل : للتعريف

والعدل عن جمع : «جمعا» .

وقياسه : « جُمع : كَحُمَر » فعدل وحرك ، فاجتمع فيه <sup>(١)</sup> العدل والتعريف <sup>(٢)</sup> . وأما « كلا » ، وكلتا » ففيها إفراد لفظي ، وتثنية معنوية ، والذي يدل على ذلك ، أنها تارة يرجع <sup>(٣)</sup> الضمير إليها بالإفراد اعتباراً باللفظ ، وتارة بالتثنية اعتباراً بالمعنى ، قال الله تعالى : « كَلَّمَا آتَيْنِ آتٍ أَكَلَمَا » <sup>(٤)</sup> فردَّ الضمير <sup>(٥)</sup> إلى اللفظ فأفرد ، ثم قال الشاعر :

كلا أخوين <sup>(٦)</sup> ذو رجال كأَنهم أسود الشرى من كل أغلب ضيغم <sup>(٧)</sup>  
وقال الآخر وهو الفرزدق <sup>(٨)</sup> :

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : فذلك لم ينصرف ؛ والذي عليه الأكثر هو الأول .

(٣) في (ق) و (ظ) : يرد .

(٤) سورة الكهف ( الآية : ٢٣ ) .

(٥) سقطت من (ق) و (ظ)

(٦) في (ق) : كلا أخويننا . وفي (ظ) : كلانا أخويننا .

(٧) الشرى : موضع تنسب إليه الأسد ، يقال للشجعان : مام إلا أسود الشرى والضمم : العض الشديد ، ومنه سمي الأسد ضيغم ، بزيادة الياء ؛ والشاهد في إفراد « ذو » ردّاً إلى لفظ « كلا » . ولم أقف على قائل البيت .

(٨) سقط من المخطوطين : وهو الفرزدق .

كلاهما حين جدّ الجري يُبينها قد أقلما وكلا أنفيهما راب<sup>(١)</sup>  
 فردّ إلى اللفظ والمعنى ، فقال « أقلما » اعتباراً بالمعنى ، وقال  
 « راب »<sup>(٢)</sup> اعتباراً باللفظ ، والذي يدلُّ على أن الألف فيها ليست  
 للتثنية أنها لو كانت للتثنية ، لانقلبت في النصب والجرّ إذا  
 أضيفتا إلى المظهر ، لأن الأصل هو المظهر ، تقول « رأيت كلا  
 الرجلين ، ومررت بكلا الرجلين ، ورأيت كلتا المرأتين ، ومررت  
 بكلتا المرأتين »<sup>(٣)</sup> فلو<sup>(٤)</sup> كانت للتثنية ، لوجب أن تنقلب<sup>(٥)</sup> مع  
 المظهر ، فلمّا لم تنقلب دلّ على أنها الألف المقصورة ، وليست للتثنية .  
 وذهب الكوفيّون إلى أن<sup>(٦)</sup> الألف فيها للتثنية ، واستدلّوا  
 على ذلك بقول الشاعر :

١٠

(١) في (ق) رابي وفي (ظ) رافي ، وقد استشهد بالبيت على أن الضير  
 في (كلا وكلتا) تارة يفرد حملاً على اللفظ وتارة ينثى حملاً على المعنى ،  
 وقد اجتمعا في البيت . والضير في قوله (كلاهما) النخ لأم غيلان  
 عضيدة بنت جرير وزوجها الأبلق الأسدي . والشعر للفزدق يعيتر  
 به جريراً لتزويج ابنه للأبلق ، وفي ديوان الفزدق : وقد شك ابن  
 بري في هذين البيتين أهما للفزدق أم لجرير ( يعني بيت الشاهد مع آخر  
 قبله ) ، وكلا أنفيهما راب : يريد أخذهما الربو من الماحكة والممارسة .

(٢) في (ق) ولم يقل : رابيان ، وفي (ظ) : ولم يقل رانيان .

(٣) سقط من (ظ) المثال الأخير .

(٤) في (ق) و (ظ) : ولو .

(٥) في (ق) : تنقلب .

(٦) في (ق) : إلى أنه منى وأن الألف ... وفي (ظ) : إلى أنه

مبني وأن ....

- (١) في كَأْتِ رجليها سلامى واحدة كَلتاها مقرونة بزائده
- فأفرد في قوله « كأت » فدلّ على أنّ « كَلتا » مشنّى ،  
 واستدلوا على ذلك أيضاً بأنّ الألف فيها <sup>(٢)</sup> تنقلب إلى الياء  
 في حال <sup>(٣)</sup> النصب والجرّ إذا أضيفتا إلى المضمَر ، تقول :  
 ٥ « رأيت الرجلين كليهما » ومررت بالرجلين كليهما » وكذلك  
 تقول : « رأيت المرأتين كليهما ومررت بالمرأتين <sup>(٤)</sup> كليهما »  
 ولو كانت الألف المقصورة لم تنقلب ، كآلف <sup>(٥)</sup> « عصا »  
 ونحوها <sup>(٦)</sup> وما ذهب إليه الكوفيّون ليس بصحيح ، فأما  
 استدلالهم بقول الشاعر في البيت المتقدّم <sup>(٧)</sup> : « في كَلتِ  
 ١٠ رجليها سلامى واحدة » فلا حجة فيه ، لأنّه يحتمل أنّه جذف  
 الألف لضرورة الشعر ؛ وأما قولهم : إنّها تنقلب في حال <sup>(٨)</sup>

---

(١) السّلامى على وزن جبارى - عظام صغار طولُ اصبع أو أقلّ في  
 اليد أو الرجل ، والجمع سَلَامِيّات . قال في « الدرر » ولم أقف على  
 قائل البيت ، وهو في صفة نعمة .

(٢) في (ق) و (ظ) : فيها .

(٣) في (ق) و (ظ) : حالة .

(٤) في (ق) و (ظ) : بها .

(٥) في (ق) و (ظ) : كما لم تنقلب ألف « عصا » .

(٦) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٧) سقط من (ق) و (ظ) : في البيت المتقدم .

النصب والجرّ إذا أضيفت إلى المضمّر ، قلنا إنّما قلبت مع المضمّر لأنّها أشبهت ألف<sup>(١)</sup> : « إلى ، وعلى ، ولدى » فلهّا أشبهتها<sup>(٢)</sup> قلبت ألفها مع المضمرياء ، كما قلبت ألف « إلى ، وعلى ، ولدى » مع المضمّر في « إليك ، وعليك ، ولديك » ووجه المشابهة بينها<sup>(٣)</sup> وبين هذه الكلم ، أنّ هذه الكلم<sup>(٤)</sup> يلزم دخولها على الاسم ، ولا تقع إلا مضافة ، كما أنّ هذه الكلم<sup>(٥)</sup> لها حال النصب والجرّ وليس لها حال الرفع .

فإن قيل : فهل يجوز تأكيد النكرة ؟ قيل : إن كان التوكيد بتكرير اللفظ جاز توكيد النكرة كما يجوز توكيد المعرفة ، نحو : « جاءني رجل رجل » وإن كان التوكيد بتكرير المعنى فقد اختلف النحويون في ذلك<sup>(٦)</sup> ، فذهب البصريون إلى أنّه لا يجوز ، وذلك لأنّ كل واحدة<sup>(٧)</sup> من هذه الألفاظ التي يؤكّد

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : شابهتها .

(٣) في (ق) و (ظ) : بينها .

(٤) في (ق) و (ظ) : الكلمة .

(٥) في (ق) و (ظ) زيادة قوله : يلزم دخولها على الاسم ، وإنما قلبت في حالة الجر والنصب دون الرفع ، لأن هذه الكلم لها حال ....

(٦) في (ق) و (ظ) : فيه .

(٧) في (ق) و (ظ) : واحد .

بها معرفة ، فلا يجوز أن يجري على النكرة تأكيداً ، كما لا يجوز أن يجري <sup>(١)</sup> عليها وصفاً . وذهب الكوفيون إلى أنه يجوز ، واستدلوا على جوازه بقول الشاعر :

لكنته شاقه أن قيل ذار جـب ياليت عدة حول كـله رجب <sup>(٢)</sup>  
 • فـجـر « كـلاً » على التوكيد بحول <sup>(٣)</sup> ، وهذه <sup>(٤)</sup> نكرة ،  
 واستدلوا أيضاً بقول الشاعر :

إذا القعود كرّ فيها حفداً يوماً جديداً كـله مطرداً <sup>(٥)</sup>  
 فأكد « يوماً » وهو نكرة بـ « كـله » ، واستدلوا أيضاً  
 بقول الآخر :

(١) في (ق) : تجري .

(٢) الشاهد في هذا البيت جواز توكيد النكرة كما ذهب إليه الكوفيون وهو شاذ في رأي البصريين الذين يشترطون اتحاد التوكيد والمؤكد في التعريف . وقد تابع بعض المحققين رأي الكوفيين إذا ما أفاد توكيد النكرة ؛ ولم أقف على نسبة هذا البيت لقائل معين .

(٣) في (ق) و (ظ) : حول .

(٤) في المخطوطتين : وهو .

(٥) القعود من الإبل ما يقتعده الراعي في كل حاجة وقيل هو البكر حين يركب ، وجمعه : قعدان وقعادين ، والحقد نوع من سير الإبل ، ويوم طرد ومطرد : كامل متمم . ولم أقف على قائل هذا البيت .

وقد <sup>(١)</sup> صرّت البكرة يوماً أجماعاً <sup>(٢)</sup>

وما استدّلوا به من هذه الأبيات لا حجّة فيه <sup>(٣)</sup> ، أما قول الشاعر : « ياليت عدة حول كلّ رجبا » <sup>(٤)</sup> فالرواية : « ياليت عدة حول <sup>(٥)</sup> كلّ رجب <sup>(٦)</sup> » بالإضافة وهو معرفة لانكرة ، [و « رجبا » منصوب ، فإن القصيدة منصوبة <sup>(٧)</sup> ] . وأما قول الآخر « يوماً جديداً كلّ مطرداً » فيحتمل أن يكون تأكيداً للمضمّر في « جديد » والمضمّرات لا تكون إلا معارف ، وكان

(١) في (ق) و (ظ) : « قد » والواو زائدة .

(٢) تمامه : حتى الضياء بالدجى تنقّعا

والبكرة : الفتية من الإبل ، وصرّت : صوّتت ، والمعنى : أنهم

ظلّوا يمتحون عليها اليوم كلّ حتى حل الظلام ، وروي البيت :

إنا إذا نُخطّافنا تنقّعنا قد صرّت البكرة يوماً أجماعاً

والخُطّاف حديدة معوجة تكون في جانبي البكرة ، والقعقة : تحريك

الشيء اليابس الصلب ، والتقعقع مطاوعه وانسجام المعنى على هذه

الرواية فيه تكلف . قال البغدادي : وهذا البيت مجهول لا يعرف

قائله حتى قال جماعة من البصريين انه مصنوع .

(٣) في (ظ) : لهم فيه .

(٤) في (ق) و (ظ) : رجب .

(٥) في (ق) و (ظ) : حولي .

(٦) في (ظ) : رجبا .

(٧) سقط من (ق) ما بين القوسين .

هذا أولى لأنه أقرب إليه من اليوم ، فعلى هذا يكون الإنشاد  
بالرفع . وأما قول الآخر « قد صرت البكرة يوماً أجمعا »  
فلا يعرف قائله ، فلا تكون<sup>(١)</sup> فيه حجة ، ثم لو صحّت هذه  
الآبيات على ما رووه<sup>(٢)</sup> ، فلا يجوز الاحتجاج بها لقائتها وشذوذها  
هـ في بابها ، والشاذ لا يحتج به . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) : يكون .

(٢) في (ق) و (ظ) : روى .



## الباب الرابع والأربعون

### باب الوصف

إن قال قائل : ما الغرض في الوصف ؟ قيل : التخصيص والتفصيل<sup>(١)</sup> ، فإن كان معرفة ، كان الغرض من الوصف التخصيص ، لأن الاشتراك يقع فيها<sup>(٢)</sup> ، ألا ترى أن المسمين<sup>(٣)</sup> بزيد ونحوه • كثير ، فإذا قال « جاءني زيد » لم يعلم أيهم يريد ، فإذا قال « زيد العاقل ، أو العالم ، أو الاديب » وما<sup>(٤)</sup> أشبه ذلك ، فقد خصه من غيره ؟ وإن كان الاسم نكرة ، كان الغرض من الوصف التفصيل<sup>(٥)</sup> ، ألا ترى أنك إذا قلت : « جاءني رجل » لم يعلم أي رجل هو ، فإذا قلت : « رجل عاقل » فقد فضلت<sup>١٠</sup> على<sup>(٥)</sup> من ليس له هذا الوصف ، ولم تخصه ، لأننا نعني بالتخصيص شيئاً بعينه ، ولم يوجد هنا .

---

(١) في (ق) و (ظ) : والتفصيل .

(٢) في (ظ) : فيها .

(٣) في (ظ) : المسمى .

(٤) في (ق) و (ظ) : أو ما .

(٥) في (ق) و (ظ) : فصلته عن ليس ...

فإن قيل : ففي كم حكماً<sup>(١)</sup> تتبع الصفة الموصوف ؟ قيل :  
 في عشرة أشياء ، في رفعه ، ونصبه ، وجره ، وإفراده ، وتثنيته ،  
 وجمعه ، وتذكيره ، وتأنيثه ، وتعريفه ، وتنكيره<sup>(٢)</sup> .  
 فإن قيل : فلم لم توصف المعرفة بالنكرة ، والنكرة<sup>(٣)</sup> بالمعرفة ،  
 وكذلك سائرهما ؟ قيل : لأن المعرفة ما خص الواحد<sup>(٤)</sup> من  
 جنسه ، والنكرة ما كان شائعاً في جنسه ، والصفة في المعنى هي  
 الموصوف ، ويستحيل الشيء الواحد أن يكون<sup>(٥)</sup> شائعاً مخصوصاً ،  
 وإذا استحال هذا في وصف المعرفة بالنكرة ، والنكرة<sup>(٦)</sup> بالمعرفة ،  
 كان في وصف الواحد بالاثنتين ، و<sup>(٧)</sup> الاثنتين بالجمع ، أشد استحالة ،  
 وكذلك سائرهما . ١٠

فإن قيل : فما العامل في الصفة ؟ قيل : هو<sup>(٨)</sup> العامل في  
 الموصوف ، فإذا قلت<sup>(٩)</sup> : « جاءني زيد الظريف » كان العامل

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : تقديم وتأخير في ترتيبها وقد وردت معرفة  
 بالألف واللام : التعريف والتنكير . . .

(٣) في (ق) : أو النكرة .

(٤) في (ق) : واحداً .

(٥) في (ق) و (ظ) : أن يكون الشيء . . .

(٦) في (ق) و (ظ) : أو

(٧) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٨) في (ق) و (ظ) : قال .

فيه : جاءني ، وإذا قلت <sup>(١)</sup> : « رأيت زيدا الظريف » كان العامل فيه : رأيت ، وإذا قلت <sup>(٢)</sup> : « مررت بزيد الظريف » كان العامل فيه : الباء ، هذا مذهب سيبويه ، وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أن كونه صفة لمرفوع أوجب له الرفع ، وإلى أن كونه صفة لمنصوب أوجب له النصب ، وإلى أن كونه صفة • لـمـجـرور أوجب له الجر ، والذي عليه الأكثر هو الأول ، وهو مذهب سيبويه ، فأعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : قال .

## الباب الخامس والأربعون

### باب عطف البيان

إن قال قائل : ما الغرض في عطف البيان ؟ قيل : الغرض فيه رفع اللبس ، كما في الوصف ، ولهذا يجب أن يكون أحد الاسمين يزيد على الآخر في كون الشخص معروفاً به ليخصّه من غيره ، لأنّه لا يكون إلا بعد اسم مشترك ، ألا ترى أنّك إذا قلت : « مررت بولدك زيد » قد <sup>(١)</sup> خصصت ولداً واحداً من أولاده ، فإن لم يكن له إلا ولداً واحداً <sup>(٢)</sup> ، كان بدلاً ولم يكن عطف بيان لعدم الاشتراك . وعطف البيان يشبه البديل من وجه ، ويشبه الوصف من وجه ، فوجه شبهه للبديل <sup>(٣)</sup> ١٠ أنّه اسم جامد كما أنّ البديل يكون اسماً جامداً ، ووجه شبهه للوصف <sup>(٤)</sup> أنّ العامل فيه هو العامل في الاسم الأول ، والدليل على ذلك أنّك تحمله تارةً على اللفظ ، وتارةً على الموضع ، فتقول :

---

(١) في (ق) و (ظ) : فقد .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولد واحد ، وقد سقط من (ق) : له .

(٣) في (ق) و (ظ) : بالبديل .

(٤) في (ق) و (ظ) : بالوصف .

« يازيدُ زيدُ زيداً » فالرفع على اللفظ ، والنصب على الموضع ،

قال الشاعر :

إني وأسطارِ سَطِرْنَ سَطُراً      لقاتل يانصرُ نصرُ نصر<sup>(١)</sup>

وهذا باب يترجمه البصريون ولا يترجمه الكوفيون . فاعرفه

تصب إن شاء الله تعالى .

•

(١) سقط من المطبوع كلام هو كما في (ق) و (ظ) : ويجوز أن يكون

« نصرا » الثالث منصوباً على المصدر ، كأنه قال : انصر نصرا ،

وهذا باب . . . . واليت لرؤبة بن العجاج كما ذكر ذلك سيبويه

والأعلم والبغدادى وغيرهم ، ونسبه ابن هشام إلى ذى الرئمة ، وقد

استشهد به المؤلف على أن « نصر » الثانية و « نصرا » الثالثة

معطوفتان على الأولى عطف بيان ، فرفعت الأولى على اللفظ ،

ونصبت الثانية على المحل ، وفي الليث وجوه كثيرة وأقوال متعددة

مستقصاة في كتاب سيبويه (ج ١ / ٣٠٤) والحزانة (ج ٢ / ١٩٠)

والدرر اللوامع (ج ١ / ٢٠٥) .

## الباب السادس والأربعون

### باب البدل

إن قال قائل : ما الغرض في البدل ؟ قيل : الإيضاح ورفع الالتباس ، وإزالة التوسع والمجاز .

٥ فإن قيل : فعلى كم ضرباً البدل ؟ قيل على أربعة أضرب :

بدل الكل من الكل ، وبدل البعض من الكل ، وبدل الاشتغال ، وبدل الغلط . فأما بدل الكل من الكل فقولك <sup>(١)</sup> :

« جاءني أخوك زيد » ، ورأيت أخاك زيدا ، ومررت بأخيك زيد . قال الله تعالى : « أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ

١٠ عَلَيْهِمْ » <sup>(٢)</sup> . ، وبدل البعض من الكل كقولك : « جاءني بنو

فلان ناس منهم » ولا بد أن يكون فيه ضمير يعلقه بالمبدل منه ، قال الله تعالى : « وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ » <sup>(٣)</sup> . وأما قوله تعالى : « وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ

الْبَيْتِ مَنْ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا » <sup>(٤)</sup> فـ « من استطاع » بدل من

---

(١) في (ق) و (ظ) : فكقولك .

(٢) فاتحة الكتاب ( الآيتان ٤ و ٥ ) .

(٣) سورة البقرة ( الآية : ١٢٦ ) .

(٤) سورة آل عمران ( الآية : ٩٧ ) .

« الناس » وتقديره : « من استطاع سبيلاً منهم » فحذف الضمير للعلم به . وأما بدل الاشتغال فنحو قولك <sup>(١)</sup> : « سَابَ زَيْدٌ ثَوْبَهُ » ويعجبي عمرو عقله « ولا بدَّ فيه أيضاً <sup>(٢)</sup> من ضمير <sup>(٣)</sup> يعلقه بالمبدل منه » قال الله تعالى : « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ » <sup>(٤)</sup> فقوله « قتال فيه » بدل من الشهر ، والضمير فيه عائد إلى الشهر ،  
فأما قول الشاعر :

لقد كان في حولِ ثَواءِ ثوبته تقضى لبانات ويسأم سائِمٌ <sup>(٥)</sup>  
والتقدير <sup>(٦)</sup> فيه : « ثوبته فيه » <sup>(٧)</sup> فحذف للعلم <sup>(٨)</sup> . فأما <sup>(٩)</sup> بدل الغلط ، فلا يكون في قرآن ، ولا كلام <sup>(١٠)</sup> فصيح ، وهو أن

(١) في (ظ) : فقولك .

(٢) في (ق) و (ظ) : أيضاً فيه .

(٣) سقط من (ظ) : من ضمير .

(٤) سورة البقرة ( الآية : ٢١٧ ) .

(٥) لم أقف على قائل هذا البيت ، والثواء : طول المقام ، من ثوى في المكان : أقام فيه ، واللبانات ج لبانة وهي الحاجة من غير فاقة ولكن من همة .

(٦) في (ق) و (ظ) : فالتقدير .

(٧) في (ق) و (ظ) : ثواء ثوبته فيه .

(٨) في (ق) و (ظ) : للعلم به .

(٩) في (ظ) : وأما .

(١٠) في (ق) : في كلام ..

يريد أن يلفظ بشيء ، فيسبق لسانه إلى غيره ، فيقول : « لقيت زيدا عمراً » فعمرو هو المقصود ، وزيد وقع في لسانه غلط به <sup>(١)</sup> ، فأتى بالذي قصده ، وأبدله من المغلوط به ، والأجود في مثل هذا أن يستعمل معه <sup>(٢)</sup> « بل » فيقول : « بل عمراً » .

٥ فإن قيل : فما العامل في البديل ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب جماعة منهم <sup>(٣)</sup> إلى أن العامل في البديل <sup>(٤)</sup> غير العامل في المبدل ، وهو جملتان ، ويحكى عن أبي علي الفارسي <sup>(٥)</sup> أنه <sup>(٦)</sup> قيل له : كيف يكون البديل إيضاحاً للمبدل وهو من غير جملته ؟ فقال : لما لم يظهر العامل في البديل ، وإنما دلّ عليه العامل <sup>(٧)</sup> في المبدل ، واتصل البديل بالمبدل في اللفظ ، جاز أن يوضحه ، والذي يدلّ على أن العامل في البديل غير العامل في المبدل <sup>(٨)</sup> قوله تعالى : « وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ »

(١) في (ق) : غلطاً ، وفي (ظ) : غلطاً به .

(٢) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : من النحويين .

(٤) في (ق) : فيه .

(٥) هو الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي ، كان إماماً كبيراً في

علم العربية وله فيه مصنفات كثيرة توفي عام (٣٧٧ هـ) .

(٦) سقطت من (ق) .

(٧) سقطت من (ظ) .

(٨) في (ظ) : المبدل منه .



أُمَّةً وَاحِدَةً جَعَلْنَا لِمَنْ يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ لِبُيُوتِهِمْ سُقُفًا مِنْ فِضَّةٍ <sup>(١)</sup>

فظهر اللام في بيوتهم « وهي بدل من « مَنْ » ويدل <sup>(٢)</sup> على أنَّ البديل غير العامل في المبدل ، قوله <sup>(٣)</sup> تعالى : « قَالَ أَلَسَ الَّذِينَ أَسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ لِلَّذِينَ اسْتَضَعُّوا مِنْ آمَنَ مِنْهُمْ <sup>(٤)</sup> »

- فظهر اللام مع « مَنْ » هو <sup>(٥)</sup> بدل من « الذين استضعفوا »  
 فدل <sup>(٦)</sup> على أنَّ العامل في البديل غير العامل في المبدل ؛ وذهب قوم إلى أنَّ العامل في البديل هو العامل في المبدل <sup>(٧)</sup> ؛ كما أنَّ العامل في الصفة هو العامل في الموصوف ، والأكثرون على الأول . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) سورة الزخرف ( الآية : ٣٣ ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : يدل .

(٣) في (ق) و (ظ) : ونحوه قوله .

(٤) سقط من الآية الكريمة في (ق) : الملائكة . من قومه . والآية من

سورة الأعراف (٧٥) .

(٥) في (ق) و (ظ) : وهو .

(٦) في (ق) و (ظ) : يدل .

(٧) في (ق) و (ظ) : المبدل منه .

## الباب السابع والأربعون

### باب العطف

إن قال قائل : كم حروف العطف ؟ قيل : تسعة : الواو ،  
والفاء ، وثم ، وأو ، ولا ، وبلى ، ولكن ، وأم ، وحتى .  
• فإن قيل : فلم<sup>(١)</sup> كان أصل حروف العطف الواو ؟ قيل :  
لأن الواو لا تدلّ على أكثر من الاشتراك فقط ، وأما غيرها  
من الحروف فتدلّ<sup>(٢)</sup> على الاشتراك ، وعلى معنى زائد على  
ماسنّين ، وإذا<sup>(٣)</sup> كانت هذه الحروف تدلّ على زيادة معنى  
ليس في الواو ، صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد ، والباقي بمنزلة  
المركب<sup>(٤)</sup> ، والمفرد أصل للمركب<sup>(٥)</sup> .

فإن قيل : فما الدليل على أن الواو تقتضي الجمع دون الترتيب ؟  
قيل<sup>(٦)</sup> : الدليل على ذلك قوله تعالى : **وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا**

---

(١) في (ق) و (ظ) : لم .

(٢) في (ق) و (ظ) : فیدلّ .

(٣) في (ق) و (ظ) : فإذا .

(٤) في (ق) : وباقي الحروف بمنزلة المركب ، وقد سقطت كلها من (ظ) .

(٥) في (ق) : المركب .

(٦) في (ق) و (ظ) : قلنا .

وَقُولُوا حِطَّةٌ<sup>(١)</sup>» وقال في موضع آخر : « وَقُولُوا حِطَّةٌ<sup>(٢)</sup> وَأَدْخُلُوا أَلْبَابَ سُجْدَاءَ<sup>(٣)</sup> » ولو كانت الواو تقتضي الترتيب لما جاز أن يتقدم في إحدى الآيتين ما يتأخر في الأخرى . قال<sup>(٤)</sup> لبيد :

- أغلي السباء بكل أدكن عاتق أو جونة قدحت وفض ختامها<sup>(٥)</sup> .  
وتقديره : فض<sup>(٦)</sup> ختامها وقدحت « لأنه يريد بالجونة ههنا :  
القدير ، وقدحت : أي غرقت ، والمِغرفة يقال لها : المقدحة ،  
وفض ختامها أي : كشف غطاؤها ، والغرف إنما يكون بعد  
الكشف [ هكذا ذكره الثميني ] ، والأظهر أنه أراد بالجونة :  
الخابية ، وقد ذكرنا ذلك في كتابنا الموسوم بـ « المرتجل »<sup>(٧)</sup> في ١٠

(١) سورة البقرة ( الآية : ٥٨ ) .

(٢) سورة الأعراف ( الآية : ١٦١ ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : وقال .

(٤) سَبَّأَهَا سِبَاءً واستبأها : شرأها ، وأغلي ثمنها : جعله غالياً ،  
والأدكن : الأغبر ، ويقال لجيد الشراب : عاتق ، والجون :  
الأسود المشرب حمرة ، والآثى جونة . يعني : زِقًا قد صلح وجاد  
في لونه ورائحته لعنته ، ونام المعنى في كلام المؤلف . وأما لبيد  
فقد تقدم ذكره ( في ص ١٩٣ ) .

(٥) في (ظ) : وفض .

(٦) في (ظ) : بـ « الجمل » .

شرح السبع الطول» [ <sup>(١)</sup> ]. والذي يدل <sup>(٢)</sup> على أنها للجمع دون الترتيب قولهم: « المال بين زيد وعمرو » كما يقال: « بينها » ويقال <sup>(٣)</sup> « اختصم زيد وعمرو » ولو كانت الواو تفيد الترتيب <sup>(٤)</sup> لما جاز ( أن يقال ) <sup>(٥)</sup> أن تقع ههنا ، لأن هذا <sup>(٦)</sup> الفعل لا يقع إلا من اثنين ، ولا يجوز الاقتصار على أحدهما ، فدل على أنها تفيد الجمع دون الترتيب .

فأما « الفاء » فإنها تفيد الترتيب والتعقيب ، و « ثم » تفيد الترتيب والتراخي ، و « أو » تفيد الشك والتخيير والإباحة ، و « لا » تفيد النفي ، و « بل » تفيد الانتقال من قصة إلى قصة أخرى ، ١٠ و « لكن » تفيد الاستدراك ، وإنما تعطف في النفي دون الإثبات ، بخلاف « بل » فإنها تعطف في النفي والإثبات معاً . فإن قيل : فلمَ جاز أن تستعمل « بل » <sup>(٧)</sup> بعد النفي كـ « لكن » ولم يحز أن تستعمل « لكن » بعد الإثبات كـ « بل » ؟

(١) سقط من (ق) : ما بين القوسين .

(٢) في (ق) و (ظ) : أيضاً .

(٣) في (ق) و (ظ) : وتقول .

(٤) في (ظ) : فيه للترتيب .

(٥) سقطت من (ق) و (ظ) ، ولعل ورودها هنا سهو .

(٦) سقطت من (ق) .

(٧) سقطت من (ظ) .

قيل : لأن « بل » إنما تستعمل في الإيجاب لأجل الغلط والنسيان لما قبلها ، وهذا إنما يقع في الكلام نادراً ، فاقصروا على حرف واحد ، وأما استعمال « لكن » فإنما يكون بعد النفي ، فجاز أن يشترك<sup>(١)</sup> معها فيه ، لأن الكلامين صواب ، ولا ينكر تكرار<sup>(٢)</sup> ما يقتضي الصواب ، فلذلك اختلف الحكم فيهما .

وأما « أم » فتكون على ضربين : متصلة ، ومنقطعة ، فأما المتصلة فتكون بمعنى « أي » نحو : « أزيد عندك أم عمرو » أي : « أيتها عندك » . وأما المنقطعة فتكون بمنزلة<sup>(٣)</sup> « بل » والهمزة كقولهم : « إنّي لا بل أم شاء » والتقدير فيه « بل أهي شاء » كأنه رأى أشخاصاً فغلب على ظنه أنها إبل ، فأخبر بحسب ما غلب على ظنه ، ثم أدركه الشك ، فرجع إلى السؤال والاستثبات ، فكانه<sup>(٤)</sup> قال : « بل أهي شاء » ولا يجوز أن تقدّر « بل » وحدها والذي يدل على ذلك<sup>(٥)</sup> قوله تعالى : « أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمْ الْبُنُونَ »<sup>(٦)</sup> ولو كان بمعنى « بل » وحدها لكان التقدير « بل له البنات ولكم

(١) في (ق) و (ظ) : تشترك .

(٢) في (ق) و (ظ) : تكرير .

(٣) في (ق) : بمعنى .

(٤) في (ق) : كأنه .

(٥) في (ق) و (ظ) : عليه .

(٦) سورة الطور ( الآية ٣٩ ) .

البنون « وهذا كفر محض <sup>(١)</sup> ، فدلّ على أنّها بمنزلة « بل والهمزة ». فأمّا « إمّا » فليست حرف عطف ، ومعناها كمعنى « أو » إلا أنّها أقعد في باب الشكّ من « أو » لأنّ « أو » يمضي صدر كلامك <sup>(٢)</sup> معها على اليقين ، ثم يطرأ الشكّ <sup>(٣)</sup> من آخر الكلام إلى أوّله ، وأمّا « إمّا » فيبنى الكلام <sup>(٤)</sup> معها من أوّله على الشكّ ؛ وإنّما قلنا إنّها <sup>(٥)</sup> ليست حرف عطف ، لأنّ حرف العطف لا يخلو إمّا أن يعطف مفرداً على مفرد ، أو جملة على جملة ، فإذا قلت : « قام إمّا زيد وإمّا عمرو » لم تعطف مفرداً على مفرد ، ولا جملة على جملة ، ثم لو كانت حرف عطف لما جاز أن يتقدّم على الاسم ، لأنّ حرف العطف لا يتقدّم على المعطوف عليه ، ثم لو كانت أيضاً حرف عطف لما جاز أن يجمع بينهما <sup>(٦)</sup> وبين الواو ، فلما جمع بينهما ، دلّ على أنّها ليست حرف عطف ، لأنّ حرف العطف لا يدخل على مثله فاعرفه .  
تصّب إن شاء الله تعالى .

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : الكلام .

(٣) زاد في (ظ) : فيسري الشكّ من . . .

(٤) في (ق) و (ظ) : كلامه .

(٥) سقطت من (ق) .

(٦) في (ق) و (ظ) : بينها .

## الباب الثامن والأربعون

### باب ما لا ينصرف

إن قال قائل : كم العلل التي تمنع الصرف ؟ قيل : تسع ، وهي :  
وزن الفعل ، والوصف ، والتأنيث ، والألف والنون الزائدتان ،  
والتعريف ، والعجمة ، والعدل ، والتركيب ، والجمع <sup>(١)</sup> ، ويجمعها ٥  
بيتان من الشعر وهي <sup>(٢)</sup> .

جمع ووصف وتأنيث ومعرفة وعجمة ثم عدل ثم تركيب  
والنون زائدة من قبلها <sup>(٣)</sup> ألف ووزن فعل وهذا القول تقريب  
فإن قيل : ومن أين كانت هذه العلل فروعاً ؟ قيل : لأن وزن  
الفعل فرع على وزن الاسم ، والوصف فرع على وزن <sup>(٤)</sup> الموصوف ، ١٠  
والتأنيث فرع على التذكير ، والألف والنون الزائدتان فرع لآتيها  
تجريان مجرى علامة التأنيث في امتناع دخول علامة التأنيث عليهما ،  
ألا ترى أنه لا يقال : « عطشانة ، وسكرانة » كما لا يقال « حمراء

---

(١) في (ق) و (ظ) : والجمع والتركيب .

(٢) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ظ) : بعدها وهو سهو .

(٤) في (ق) و (ظ) : على الموصوف .

وصفراة « ، والتعريف فرع على التنكير ، والمعجمة فرع على العربية ، والجمع فرع على الواحد ، والعدل فرع لأنه متعلق بالمعدول عنه ، والتركيب فرع على الأفراد ، فهذا وجه كونها فروعا .

٥ فإن قيل : فليهم . وجب أن تكون هذه العلال تمنع الصرف ؟  
 قيل : لأنها لما كانت فروعا على ما بيننا ، والفعل فرع على الاسم ، وهو أثقل من الاسم لكونه فرعاً ، ( فقد <sup>(١)</sup> أشبهت الفعل <sup>(٢)</sup> ) ، فإذا اجتمع في الاسم عالتان من هذه العلال ، وجب أن يمتنع من الصرف <sup>(٣)</sup> ، لشبهه بالفعل <sup>(٤)</sup> .

١٠ فإن قيل : فليهم لم يمتنع <sup>(٥)</sup> الصرف بعللة واحدة ؟ قيل : لأن الأصل في الأسماء <sup>(٦)</sup> الصرف ، ولا يمتنع من الصرف <sup>(٧)</sup> بعللة واحدة ، لأنها لا تقوى على نقله عن أصله ، إلا أن تكون العلة

(١) في (ظ) : وقد .

(٢) جاء ما بين القوسين قبل قوله : والفعل فرع على الاسم . . في (ق)

(٣) في (ظ) : يمنع الصرف .

(٤) في (ظ) : لشبه الفعل .

(٥) في (ق) و (ظ) : يمنع .

(٦) في (ظ) : الاسم .

(٧) في (ق) : فلا يمتنع الصرف ، وفي (ظ) : ولا يمنع الصرف .



تقوم مقام عاتين ، فحينئذٍ تمنع <sup>(١)</sup> من الصرف بعلّة واحدة ، لقيام  
علة مقام عاتين <sup>(٢)</sup> .

فإن قيل : لمْ منع مالا ينصرف التنوين والجرّ ؟ قيل : لوجهين  
(أحدهما) أنّه إنّما منع من التنوين لأنّه علامة التصرف <sup>(٣)</sup> فلهما

- وجد ما يوجب منع التصرف <sup>(٤)</sup> وجب أن يحذف ، ومنع الجرّ تبعاً له .  
(والوجه الثاني) <sup>(٥)</sup> أنّه إنّما منع الجرّ أصلاً لا تبعاً له <sup>(٦)</sup>  
لأنّه إنّما منع من الصرف لأنّه أشبه الفعل ، والفعل ليس فيه <sup>(٧)</sup>  
جرّ ولا تنوين ، فكذلك <sup>(٨)</sup> أيضاً ما أشبهه .

فإن قيل : فلمْ حمل الجرّ على النصب في ما لا ينصرف ؟

- قيل : لأنّ بين الجرّ والنصب مشابهة ، ولهذا حمل الجرّ على <sup>(٩)</sup>  
النصب <sup>(١٠)</sup> في التثنية ، وجمع المذكر ، والمؤنث السالم ، فلهما

(١) في (ق) و (ظ) : يمنع .

(٢) سقط من (ق) قسم كبير يتبدى هنا وينتهي في منتصف باب  
الشرط والجزاء .

(٣) في (ظ) : الصرف .

(٤) سقطت من (ظ) .

(٥) سقطت من (ظ) .

(٦) في (ظ) : له .

(٧) في (ظ) : وكذلك .

(٨) في (ظ) : ولهذا حمل على الجرّ في التثنية .

حمل الجرّ على النصب <sup>(١)</sup> في تلك المواضع ، فكذلك يحمل <sup>(٢)</sup> الجرّ على النصب ههنا .

فإن قيل : فلمَ كان جميع <sup>(٣)</sup> ما لا ينصرف في المعرفة ، ينصرف <sup>(٤)</sup> في النكرة إلا خمسة أنواع : « أفعل » إذا كان <sup>(٥)</sup> نعمتاً نحو « أزهر » ، وما كان آخره ألف التأنيث نحو « حبلى » وحمراء « وما كان على « فلان » مؤنثه « فعلى » نحو : « سكران وسكرى » ، وما كان جمعاً بعد ألفه حرفان ، أو ثلاثة أوسطها ساكن ، نحو « مساجد ، وقناديل » ، وما كان معدولاً عن العدد نحو « مثنى ، وثلاث ، ورباع » <sup>(٦)</sup> وأشباهه <sup>(٧)</sup> ؟ قيل : أما « أفعل » فإِنَّمَا لم ينصرف معرفة ولا نكرة ، لأنه إذا كان معرفة فقد اجتمع فيه التعريف ووزن الفعل ، وإذا كان نكرة فقد اجتمع فيه الوصف ووزن الفعل ؛ وذهب أبو الحسن الأخفش إلى أنه إذا سمّي به ثم نكر انصرف ، لأنه لما سمّي به زال

(١) في (ظ) : النصب على الجر .

(٢) في (ظ) : حمل .

(٣) في (ظ) : جمع .

(٤) في (ظ) : يتصرف .

(٥) سقط من (ظ) : إذا كان .

(٦) سقطت من (ظ) .

(٧) في (ظ) : وما أشبه ذلك .

- عنه الوصف ، وإذا <sup>(١)</sup> نكّر بقي وزن الفعل وحده ، فوجب أن ينصرف ، والصحيح أنه لا ينصرف ، لأنه إذا نكّر رجع إلى الأصل وهو الوصف ، فيجتمع فيه علتان ، وهو <sup>(٢)</sup> وزن الفعل والوصف ، كما أنهم صرفوا قولهم « مررت بنسوة أربع » وإن كان على وزن الفعل وهو صفة ، إلا أن <sup>(٣)</sup> الأصل أن يكون اسماً لا صفة مراعاة للأصل ، فكذلك ههنا نزاعي أصله في الوصف وإن كان قد سمّي به . وأما ما كان آخره ألف التانيث ، فإنما لم ينصرف <sup>(٤)</sup> لأنه مؤنث ، وتلنيشه لازم ، فكأنه أثث مرتين ، فلهذا لا <sup>(٥)</sup> ينصرف ، لأنّ العلة فيه قامت مقام علتين . وأما ما كان على « فعلان » <sup>(٦)</sup> مؤنثه « فعلى » نحو « سكران وسكرى » فلأنّ <sup>(٧)</sup> الألف والنون فيه أشبهتا ألفي التانيث ، نحو « حمراء » وذلك من وجهين : ( أحدهما ) امتناع دخول تاء التانيث .

(١) في (ظ) : فإذا .

(٢) سقط من (ظ) : علتان وهو .

(٣) في (ظ) : لأن .

(٤) في (ظ) : ينصرف البتة .

(٥) في (ظ) : لم .

(٦) في (ظ) : لأن .

(والثاني) أن بناء مذكرة مخالف لبناء مؤنثه ، وإن <sup>(١)</sup> لم يكن له مؤنث على <sup>(٢)</sup> فعلى نحو «عثمان» فإنه لا ينصرف معرفة ، وينصرف نكرة ، وليس من هذه الأنواع . وأما ما كان جمعاً بعد ألفه حرفان أو ثلاثة أوسطها ساكن ، فإنما منع من الصرف البتة ، وذلك لأربعة أوجه ذكرها الثميني <sup>(٣)</sup> :

(الوجه الأول) أنه لما كان جمعاً لا يمكن جمعه مرة ثانية فكأنه قد جمع مرتين .

(والوجه الثاني) أنه جمع لا نظير له في الآحاد ، فعدم النظير يقوم مقام علة ثانية .

١٠ (والوجه الثالث) أنه جمع ولا يمكن أن يكسر مرة ثانية ، فأشبه الفعل ، لأن الفعل لا يدخله التنكير <sup>(٤)</sup> .

(والوجه الرابع) أنه جمع لا نظير له في الأسماء العربية فجري مجرى الاسم الأعجمي ، لأن الأعجمي يكون على غير وزن العربي ؛ والوجهان الآخران يرجعان إلى الأولين . وأما ١٥ ما كان معدولاً عن العدد ، نحو «مثنى ، وثلاث» فإنما منع الصرف في النكرة وذلك للعدل والوصف ، وقيل : لأنه

(١) في (ظ) فإن .

(٢) سقط من (ظ) : مؤنث .

(٣) هو عمر بن ثابت نحوي ضريب أخذ العربية عن ابن جني ، ينسب إلى ثمانين ومي بليدة بالموصل بنيت بعد الطوفان ، توفي عام (٥٤٢ هـ)

(٤) في (ظ) : التكسير وهو الصواب .

عُـدِلَ عَنِ اللفظ والمعنى ، فأَما عدله في اللفظ فظاهر ، وأَما عدله في المعنى ، فلأنَّ العدد يراد به قبل العدد الدلالة على قدر المعدود ، ألا ترى أَنَّك إِذا قلت : « جاءني اثنان أو ثلاثة » أردت قدر ما جاءك ، وإِذا قلت « جاءني مثنى وثلاث » ، لم يحز حتى يتقدَّم قبله جمع لتدلَّ<sup>(١)</sup> بذكر المعدود على الترتيب ، فتقول « جاءني القوم مثنى مثنى ، وثلاث ثلاث » أي : « اثنين اثنين ، وثلاثة ثلاثة » ؟ فدلَّ على أَنه معدول من جهة اللفظ والمعنى فلذلك لم ينصرف في النكرة .

فإن قيل : فلمَ دخل جمع<sup>(٢)</sup> ما لا ينصرف الجرَّ مع الألف واللام ، أو الإضافة ؟ قيل : لثلاثة أوجه :  
١٠ (الوجه الأول) أَنه<sup>(٣)</sup> أَمِنَ فِيهِ التَّنْوِينُ ، لأنَّ الألف واللام والإضافة لا تكون مع التَّنْوِينِ ، فلمَّا لا وجدت مع التَّنْوِينِ أَمِنَ فِيهِ التَّنْوِينُ<sup>(٤)</sup> ، فدخله الجرَّ في موضع الجرَّ .

(١) في (ظ) : يقدم قبله جمعا ليدل .

(٢) سقطت من (ظ) وسقطها أولى .

(٣) في (ظ) : لأنه .

(٤) هكذا وردت في المطبوع ، والصحيح ما جاء في (ظ) وهو قوله :

فلما وجدت أَمِنَ فِيهِ التَّنْوِينُ .

( والوجه الثاني ) أن الألف واللام والإضافة قامت مقام التنوين ، ولو كان التنوين فيه لجاز فيه الجر ، فكذلك مع <sup>(١)</sup> ما قام مقامه .

( والوجه الثالث ) أنه بالألف <sup>(٢)</sup> واللام والإضافة بُعد عن شبه الفعل ، فلهذا بُعد عن شبه الفعل دخله الجر في موضع الجر ، لأنه قد صار بمنزلة ما فيه علة واحدة ، فلهذا المعنى دخله الجر مع الألف واللام والإضافة . فاعرفه تصبب إن شاء الله تعالى .

---

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ظ) : أن الألف . . وهو سهو .

## الباب التاسع والأربعون

### باب إعراب الأفعال وبنائها

إن قال قائل : لم كانت الأفعال ثلاثة : « ماضٍ ، وحاضر ، ومستقبل » ؟ قيل : لأن الأزمنة الثلاثة <sup>(١)</sup> ، ولما كانت ثلاثة وجب أن يكون <sup>(٢)</sup> الأفعال ثلاثة : ماضٍ ، وحاضر ، ومستقبل .

فإن قيل : فلم بُني الفعل الماضي على حركة ، ولم كانت الحركة فتحة ؟ قيل : إنما بُني الفعل أولاً ، لأن الأصل في الأفعال البناء ، وبني على حركة ، تفضيلاً له على فعل الأمر ، لأن الفعل الماضي أشبه الأسماء في الصيغة <sup>(٣)</sup> نحو قولك : « مررت ١٠ برجلٍ ضربَ » كما تقول « مررت برجل ضارب » ، فأشبهه <sup>(٤)</sup> أيضاً ما أشبه الأسماء في الشرط والجزاء ، فأنتك تقول : « إن فعلتَ فعلتُ » والمعنى فيه « إن تفعلْ أفعَلْ » فلهذا قام الماضي

---

(١) في (ظ) : لأن الأزمنة لا . . .

(٢) في (ظ) : تكون .

(٣) في (ظ) : الصقة .

(٤) في (ظ) : وأشبه .

مقام المستقبل ، والمستقبل قد أشبه الأسماء ، وجب أن يبنى على حركة ، تفضيلاً له على فعل الأمر الذي ما أشبه الأسماء . ولا أشبه ما أشبهها . وإنما كانت الحركة فتحةً لوجهين : ( أحدهما ) أن الفتحة أخف الحركات ، فلما وجب بناؤه

٥ على حركة وجب أن يبنى على أخف الحركات .

( والوجه الثاني ) أنه لا يخلو إما أن يبنى على الكسر ، أو على الضم ، أو على الفتح ، فبطل <sup>(١)</sup> أن يبنى على الكسر ، لأن الكسر ثقيل ، والفعل ثقيل ، والثقل لا ينبغي أن يبنى على ثقيل ، وإذا كان الجر لا يدخله ، وهو غير لازم لثقله ، فالأولى يدخله الكسر الذي هو لازم كان ذلك من طريق الأولى ؛ وإذا بطل أن يبنى على الكسر ، بطل أن يبنى على الضم أيضاً لثلاثة أوجه : ( الوجه الأول ) أن الضم أثقل ، وإذا بطل أن يبنى على الثقيل ، فالأولى <sup>(٢)</sup> يبنى على الأثقل أولى .

( والوجه الثاني ) أن الضم أخو الكسر ، لأن الواو أخت الياء ، ألا ترى أنها يجتمعان في الردف نحو <sup>(٣)</sup> قوله :

ولا تكثر على ذي الضغن عتبا      ولا ذكر التجرم للذنوب  
ولا تسأله عما سوف يبيدي      ولا عن عيبه لك بالمغيب

(١) في (ظ) : بطل .

(٢) في (ظ) : فالأولى .

(٣) في (ظ) : في نحو .



- متى تك في صديق أو عدو<sup>(١)</sup> تجبرك العيون عن القلوب<sup>(٢)</sup>  
 ( والوجه الثالث ) إنما لم يبن على الضم ، لأن<sup>(٣)</sup> من  
 العرب من يجتزئ بالضمة عن الواو ، فيقول في قاموا :  
 « قام » وفي كانوا « كان » قال الشاعر :  
 فلو أن الأطباء<sup>(٤)</sup> كان حولي وكان مع الأطباء الشفاء<sup>(٥)</sup> .  
 وإذا بطل أن يبنى على الكسر والضم ، وجب أن يبنى على الفتح .  
 فإن قيل : فلم يبن فعل الأمر على الوقف ؟ قيل : لأن  
 الأصل في الأفعال البناء ، والأصل في البناء أن يكون على  
 الوقف ، [ فبنى على الوقف<sup>(٦)</sup> ] لأنه الأصل . وذهب<sup>(٧)</sup>  
 الكوفيون إلى أنه معرب ، وإعرابه الجزم ، واستدلوا على ١٠  
 ذلك من ثلاثة أوجه :

- 
- (١) الأبيات لزهير بن أبي سلمى وقد مرت ترجمته ( ص ٢٧٣ ) .  
 (٢) في (ظ) : لأنه .  
 (٣) في (ظ) الأطباء وهو الصحيح لسلامة الوزن .  
 (٤) للبيت رواية أخرى وتمة :  
 فلو أن الأطباء كان حولي وكان مع الأطباء الشفاء  
 إذا ما أذهبوا ألباً بقلبي وإن قيل الشفاء هم الأساة  
 وروي « وكان مع الأطباء الأساة » والطب - بالكسر - الحذوق ،  
 والطبيب : الحاذق ، ولم أعر على قائل البيت .  
 (٥) سقط من (ظ) ما بين القوسين .  
 (٦) في (ظ) : وقد ذهب .

( الوجه الأول ) أنهم قالوا إنا قلنا إنه معرب مجزوم ، لأن الأصل في : « قُمْ » ، واذْهَبْ : لتَقُمْ ، ولتَذْهَبْ ، قال الله تعالى : « فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا <sup>(١)</sup> هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْتَمِعُونَ <sup>(٢)</sup> » وذكر أنها قراءة النبي ﷺ ، وقد روي عن النبي ﷺ أنه قال في بعض منازيه « لتأخذوا مصافكم » فدل على أن الأصل في « قُمْ : لتَقُمْ ، واذْهَبْ : لتَذْهَبْ » إلا أنه لما كثرت <sup>(٣)</sup> كلامهم ، وجرى على ألسنتهم ، استثقلوا مجيء اللام فيه مع كثرة الاستعمال فيه <sup>(٤)</sup> ، فحذفوه <sup>(٥)</sup> مع حرف المضارعة تخفيفاً ، كما قالوا « إيش » والأصل فيه « أي شيء » وكقولهم ١٠ « ويلمته » والأصل فيه « ويل أمه » فحذفوا الكثرة الاستعمال ، فكذلك هنا .

( والوجه الثاني ) أنهم قالوا : أجمعنا على أن فعل النهي معرب مجزوم ، نحو : « لا تَقُمْ ، ولا تَذْهَبْ » فكذلك فعل الأمر نحو « قُمْ » ، واقعد <sup>(٦)</sup> ، لأن النهي ضد

(١) في (ظ) : فلنفرحوا .

(٢) سورة يونس ( الآية : ٥٨ ) .

(٣) في (ظ) : كثرة في .

(٤) سقطت من (ظ) .

(٥) في (ظ) : فحذفوها .

(٦) في (ظ) : واذْهَبْ .

الأمر ، وهم يحملون الشيء على ضده ، كما يحملونه على نظيره  
( والوجه الثالث <sup>(١)</sup> ) أنهم قالوا : الدليل على أنه مجزوم أنك  
تقول في المعتل : « أغز ، ارم ، اخش » فتحذف الواو ،  
والياء ، والألف ، كما تقول « لم يغز ، لم يرم ، لم يخش <sup>(٢)</sup> »  
فدل على أنه مجزوم بلام مقدرة ، وقد يجوز إعمال حرف  
الجزم مع الحذف ، قال الشاعر :

حَمْدُ تَفْدِنَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ أَمْرٍ تَبَالَا <sup>(٣)</sup>  
وأما ما ذهب إليه الكوفيون ففسد <sup>(٤)</sup> ، وقولهم : إن  
الأصل في « قم : لتقم ، واذهب : لتذهب » إلا أنهم  
حذفوه <sup>(٥)</sup> لكثرة الاستعمال ، قلنا : ليس كذلك ، وأنه <sup>(٦)</sup>  
لو كان الأمر كما زعمتم ، لوجب أن يختص الحذف بما يكثر استعماله ،

(١) في (ظ) : الثاني وهو سهو من الناسخ .

(٢) في (ظ) : ولم . . . ولم .

(٣) التبال : سوء العاقبة كالوبال ، والشاهد في البيت إضمار لام الأمر  
مع بقاء عملها وهو من الضرورات وينسب البيت لحسان بن ثابت  
شاعر الرسول والمتوفى عام ( ٥٥٤ هـ ) وقيل هو لأبي طالب  
عم الرسول المتوفى عام ( ٥٣ هـ ) أو للأعشى ميمون بن قيس  
المتوفى عام ( ٥٧ هـ ) وقيل : إن قائله مجهول .

(٤) في (ظ) وما . . . فاسد .

(٥) في (ظ) : أنه حذف .

(٦) في (ظ) : فإنه .

دون ما لا يكثر استعماله ، فأمّا قيل : « اقعنس »<sup>(١)</sup> ، و احرنجم<sup>(٢)</sup> ، و اعلوّط<sup>(٣)</sup> « وما أشبه ذلك بالحذف ، ولا يكثر استعماله دلّ على فساد ما ذهبوا إليه . فقولهم<sup>(٤)</sup> « إنّ فعل النهي معرب مجزوم فكذلك فعل الأمر ، قلنا : هذا فاسد<sup>(٥)</sup> ، لأنّ فعل النهي في أوّله حرف المضارعة ، الذي أوجب المشابهة بالاسم فاستحقّ الإعراب فكان معرباً ، وأمّا فعل الأمر فليس في أوّله حرف المضارعة الذي يوجب للفعل المشابهة بالاسم فيستحقّ الإعراب ، فكان باقياً على أصله . وقولهم : إنه يحذف الواو والياء والألف ، نحو « اغزُ ، ارم ، اخش » كما تقول : « لم يغزُ ، لم يرم ، لم يخش »<sup>(٦)</sup> فنقول : إنّما حذفت هذه الأحرف<sup>(٧)</sup> للبناء لا للإعراب ، حملاً للفعل المعتلّ على الفعل الصحيح ، حملاً للفرع

---

(١) اقعنس : تأخر ورجع إلى خلف ، والمقعنس : الشديد وقيل المتأخر .

(٢) احرنجم : اجتمع من قولهم : خرجت الإبل فاحرنجت إذا رددت بعضها على بعض .

(٣) اعلوّطني الرجل : لزمني ، واعلوّط فلان رأسه : ركب رأسه وتحتّم على الأمور بغير روية .

(٤) في (ظ) : وقولهم .

(٥) في (ظ) : قياس فاسد .

(٦) في (ظ) : « لم يغزُ ، ولم يرم » .

(٧) في (ظ) : الحروف .

على الأصل ، والذي يدلّ على ذلك <sup>(١)</sup> صحة ما ذكرناه أن حروف الجرّ لا تعمل مع الحذف <sup>(٢)</sup> ، فحروف الجزم أولى ، وأما البيت الذي أنشدوه ، ( وهو قوله ) <sup>(٣)</sup> :

محمد فقد نفّسك كل نفسٍ

- فقد أنكره أبو العباس المبرّد ، ولو سلمنا صحّته ، فنقول :  
 قوله « فقد نفّسك كل نفس » <sup>(٤)</sup> لم تحذف الياء للجزم بلام مقدّرة ، وإنّما حذفت الياء للضرورة ، اجتزاءً بالكسرة عن الياء وهو في كلامهم أكثر من أن يحصى ، وإن سلمنا أن الأصل « لتفد » وأنّه مجزوم بلام مقدّرة ، غير <sup>(٥)</sup> أنّا نقول : إنّما حذفت اللام لضرورة الشعر ، وما حذف للضرورة لا يجوز أن  
 تجعل <sup>(٦)</sup> أصلاً يقاس عليه ، وقد بيّنا هذه المسألة مستقصاةً في المسائل الخلافية .

فإن قيل : فلم أعرب الفعل المضارع ؟ قيل : لأنّه أشبه الأسماء .

(١) سقط من (ظ) كلمة « ذلك » وسقطها الصحيح .

(٢) سقطت من (ظ) وهو سهو .

(٣) سقطت من (ظ) .

(٤) سقط من (ظ) : كل نفس .

(٥) في (ظ) : إلا .

(٦) في (ظ) : يجعل .

من الخمسة الأوجه التي ذكرناها قبل في صدر الكتاب ، وإعرابه :  
الرفع ، والنصب ، والجزم ؛ فأما الرفع فلقيامه مقام الاسم  
وقد ذكر<sup>(١)</sup> أيضاً في صدر الكتاب ، وأما النصب والجزم  
فسنذكرهما أيضاً فيما بعد هذا الباب إن شاء الله تعالى .

٥ فإن قيل : فلم قالوا « هو يغزو » ويرمي ، ويخشي « فأثبتوا  
الواو والياء والألف ساكنة في حالة الرفع ، وحذفوها في حالة  
الجزم ، وفتحوا الواو والياء في حالة النصب ، فسوّوا<sup>(٢)</sup> في  
« يخشي » بين النصب والرفع ؟ قيل : إنما أثبتوها ساكنة في الرفع ؟  
لأن الأصل أن يقال « هو يغزو » ويرمي ، ويخشي « بضم الواو في  
١٠ « يغزو » والياء في « يرمي » ، ويخشي » إلا أنهم استثقلوا الضمة على  
الواو من « يغزو » وعلى الياء من « يرمي » فحذفوها ،  
فبقيت<sup>(٣)</sup> الواو من « يغزو » ساكنة ، وكذلك الياء من « يرمي »  
وأما الياء من « يخشي » فانقلبت ألفاً لتحركها وانفتاح ما  
١٥ قبلها ، وإنما حذفوا هذه الحروف في الجزم لأنها أشبهت  
الحركات ، ووجه الشبه من وجهين :

( أحدهما ) أن هذه الحروف مركبة من الحركات على قول

(١) في (ظ) : ذكرناه .

(٢) في (ظ) : وسووا .

(٣) في (ظ) : فثبت .

بعض النحويين ، والحركات مأخوذة منها على قول آخرين ، وعلى كلا القولين فقد حصلت المشابهة بينهما <sup>(١)</sup> .

- ( والوجه الثاني ) أن هذه الحروف ههنا <sup>(٢)</sup> لا تقوم بها الحركات ، كما أن الحركات كذلك ، وكما أنها تحذف للجزم ، فكذلك هذه الحروف ، وقد حكى عن أبي بكر ابن السراج أنه شبه الجازم بالدواء ، والحركة في الفعل بالفضلة التي يخرجها الدواء ، وكما أن الدواء إذا <sup>(٣)</sup> صادف فضلة حذفها ، وإن لم يصادف فضلة <sup>(٤)</sup> أخذ من نفس الجسم ، فكذلك الجازم إذا دخل على الفعل ، إن وجد حركة أخذها ، وإلا أخذ من نفس الفعل ، وسهل حذفها وإن كانت أصلية لسكونها ، لأنها ١٠ بالسكون تضعف ، فتصير في حكم الحركة ، فكما <sup>(٥)</sup> أن الحركة تحذف ، فكذلك هذه الحروف . وإتاما فتحوا الواو والياء في « يغزو ، ويرمي » في النصب لحقة الفتحة ، فانقلبت <sup>(٦)</sup> الياء

(١) في (ظ) : بينها المشابهة .

(٢) سقطت من (ظ) .

(٣) في (ظ) : إن .

(٤) سقطت من (ظ) .

(٥) في (ظ) : وكما .

(٦) في (ظ) : وانقلبت .

في نحو <sup>(١)</sup> « يَخْشَى » ألفاً ، لتحركها في النصب ، وانفتاح ما قبلها ، كما قلبناها في حالة الرفع لتحركها بالضم في الأصل وانفتاح ما قبلها .

فإن قيل : فلم كانت الخمسة الأمثلة نحو : « يفعلان ، وتفعلان ، ويفعلون ، وتفعلون ، وتفعلين » في حالة الرفع بثبوت النون ، وفي حالة النصب والجزم بحذفها ؟ قيل : لأن هذه الأمثلة ، لما وجب أن تكون معربة لم يمكن أن تجعل اللام حرف الإعراب ، وذلك لأنه من الإعراب الجزم ، فلو أنها حرف إعراب لوجب أن يسقط <sup>(٢)</sup> في حالة الجزم ، فكان <sup>(٣)</sup> يؤدي ١٠ إلى أن يحذف ضمير الفاعل ، وذلك لا يجوز ، ولم يمكن أيضاً أن يجعل الضمير حرف الإعراب ، لأنه في الحقيقة ليس بجزم <sup>(٤)</sup> الفعل ، وإنما هو قائم بنفسه في موضع رفع ، لأنه فاعل فلا يجوز أن يجعل حرف إعراب لكلمة أخرى ، فوجب أن يكون الإعراب بعدها ، فزادوا النون لأنها تشبه حروف المد واللين ، وجعلوا ثبوتها علامة للرفع ، والحذف علامة للنصب

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ظ) : تسكن .

(٣) في (ظ) : وكان .

(٤) في (ظ) : مجزوم .



والجزم <sup>(١)</sup> ، وإنما جعلوا الشبوت <sup>(٢)</sup> علامة للرفع ، والحذف علامة للجزم والنصب ، ولم يكن بعكس ذلك ، لأن الشبوت أول ، والحذف طارٍ عليه ، كما أن الرفع أول ، والجزم والنصب طاريان <sup>(٣)</sup> عليه ، فأعطوا الأول الأول ، والطارى الطارى ، والنصب فيها محمول على الجزم ، لأن الجزم في الأفعال ، نظير الجر في الأسماء ، وكما أن النصب في التثنية والجمع محمول على الجر ، فكذلك النصب هنا محمول على الجزم .

فإن قيل : فلم استوى النصب والجزم في قولهم : « أنت تفعلين » للواحدة ، وليس في الأسماء الآحاد ما حمل نصبه على جرّه ؟ قيل : لأن قولهم « أنت تفعلين » يشابه لفظ الجمع ، ألا ترى أن الجمع في حالة النصب والجر يكون في آخره ياء ، قبلها كسرة ، وبعدها نون ، كقولهم <sup>(٤)</sup> « تفعلين » فلهذا أشبه لفظ الجمع ، حملاً عليه ، ولهذا فتحت النون منه حملاً على الجمع أيضاً ، وكذلك كسروا النون في « يفعلان » وفتحوها من « يفعلون » حملاً على تثنية الأسماء وجمعها . وهذه الأمثلة ١٥

(١) في (ظ) : وحذفها علامة للجزم والنصب .

(٢) في (ظ) : وإنما جعل التثنية وهو سهو .

(٣) في (ظ) : طاري وهو سهو .

(٤) في (ظ) : كقولك .

معربة ، لاحرف إعراب لها ، وذلك لما بيّنا من استحالة جعل اللام أو الضمير أو النون حرف الإعراب ، وليس لها نظير في كلامهم .

فإن قيل : فهلاً كان « يفعلان » ويفعلون « تثنيةً وجمعاً » ؟  
 ٥ لـ « يفعل <sup>(١)</sup> » كما كان « زيدان » وزيدون « تثنيةً وجمعاً »  
 لـ « زيد » ؟ قيل : لأنّ الفعل لا يجوز تثنيته ، ولا جمعه ،  
 وإنما لم يحز ذلك لأربعة أوجه :

( الوجه الأول ) أنّ الفعل يدلّ على المصدر ، والمصدر لا يثنى ولا يجمع ، لأنّه يدلّ على الجنس ، إلّا أن تختلف أنواعه ، فيجوز تثنيته وجمعه ، فلمّا كان الفعل يدلّ على المصدر المبهم <sup>(٢)</sup> الدالّ على الجنس ، لم يحز تثنيته ولا جمعه .

( والوجه الثاني ) أنّ الفعل لو جازت تثنيته مع الاثنين ، وجمعه مع الجماعة ، لجازت تثنيته وجمعه مع الواحد ، فكان يجوز أن يقال « زيد قاما » وقاموا ، إذا فعل ذلك مرتين أو مرارا ،  
 ١٥ فلمّا لم يحز ذلك دلّ على أنّه لا يثنى ولا يجمع .

( والوجه الثالث ) أنّ الفعل ليس بذات يقصد إليها بأن

(١) في (ظ) : يفعلن وهو سهو ظاهر .

(٢) سقطت من (ظ) .

يضم إليها غيرها ، كما يكون ذلك في الأسماء ، فلذلك لم يشن ، ولم يجمع .

( والوجه الرابع ) أن الفعل يدلّ على مصدر ، وزمان ، فصار في المعنى كأنه اثنان ، فكما لا يجوز تثنية الاسم المشنّى كذلك <sup>(١)</sup> لا يجوز تثنية الفعل .

فإن قيل : أليس الألف في « يفعلان » تدلّ على التثنية ، والواو في « يفعلون » تدلّ على الجمع ؟ قيل : الألف والواو تدلان على التثنية والجمع ، لكن <sup>(٢)</sup> على تثنية الضمير وجمعه ، لا على تثنية الفعل وجمعه لما <sup>(٣)</sup> بيّنا . فاعرفه تصبّ إن شاء الله تعالى .

١٠

---

(١) في (ظ) : فكذلك .

(٢) في (ظ) : ولكن .

(٣) في (ظ) : على ما .

## الباب الخمسون

### باب الحروف التي تنصب الفعل المستقبل

إن قال قائل : لم يجب أن تعمل « أن ، ولن » ، وإذن ،  
وكي « النصب ؟ قيل : إنما يجب أن تعمل لاختصاصها بالفعل ،  
• ووجب أن يكون عملها النصب لأن « أن » الخفيفة تشبه  
« أن » الثقيلة ، و « أن » الثقيلة تنصب الاسم ، فكذلك  
« أن » هذه يجب أن تنصب الفعل ، وحملت « لن » ،  
وإذن ، وكـي « على « أن » ، وإنما حملت عليها لأنها تشبهها ،  
ووجه الشبه بينهما أن « أن » الخفيفة تخلص الفعل المضارع  
للاستقبال ، وهذه الحروف تخلص الفعل المضارع للاستقبال ،  
فلهذا اشتركا في هذا المعنى حملت عليها . ويحكي عن الخليل بن  
أحمد <sup>(١)</sup> أنه قال <sup>(٢)</sup> : لا ينصب من الأفعال إلا بـ « أن »  
مظهرة أو مقدرة ، والآخران على خلافه . وتكون « أن »  
مع الفعل بعدها بمنزلة المصدر ، ألا ترى أنك إذا قلت : « أن »

---

(١) من أئمة اللغة والأدب ، وضع علم العروض ، وكان أستاذ سيويه ،

ولد وتوفي في البصرة ( ١٠٠ - ١٧٠ هـ ) .

(٢) في (ظ) : الخليل أنه لا ينصب شيء من ...

- تفعل كذا خير لك « يعني <sup>(١)</sup> كان التقدير ، « فعلك كذا خير لك » وما أشبه ذلك . وأما « لن » ففيها قولان ، فذهب الخليل إلى أنها مركبة من كلمتين ، وأصلها « لا أن » فحذفوا الألف من « لا » ، والهمزة من « أن » لكثرة الاستعمال ، [ كقولهم « ويل أمه <sup>(٢)</sup> » ] ويلاحظ « وركبوا إحداها مع الأخرى ، فصار « لن » . وذهب سيبويه إلى أنها ليست مركبة من كلمتين ؛ بل هي بمنزلة شيء على حرفين ، ليس فيه زيادة ؛ قال سيبويه : « ولو كانت على ما يقول الخليل ، لما قلت « أما زيداً فلن أضرب » لأن ما بعد « أن » لا يعمل في ما قبلها » ويمكن أن يعتذر عن الخليل بأن يقال إن الحرف <sup>(٣)</sup> ١٠ إذا ركبت تغير حكمها بعد التركيب ، عما كانت عليه قبل التركيب ، ألا ترى أن « هل » لا يجوز أن يعمل ما بعدها في ما قبلها ، وإذا ركب مع « لا » ودخلها معنى التخصيص جاز أن يعمل ما بعدها في ما قبلها ، فيقال : « زيداً هلاً ضربت » فكذلك هنا ؟ ويمكن أن يقال على هذا أيضاً ١٥ أن « هلاً » ذهب منها معنى الاستفهام ، فجاز أن يتغير

(١) سقط الفعل من (ظ) .

(٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين الكبيرين .

(٣) في (ظ) : الحروف .

حكمها ، وأما « لن » فعنى النفي باقٍ فيها ، فينبغي ألاّ يتغيّر حكمها . وأما « إذن » فتستعمل على ثلاثة أضرب : ( الأول ) أن تكون عاملة ، وهو أن يدخل على الفعل المضارع فيراد به الاستقبال ، ويكون جواباً ، نحو أن يقول القائل : « أنا أزورك » فتقول : « إذن أكرمك » ، فيجب إعمالها لا غير .

( والثاني ) أن يدخل عليها الواو والفاء للعطف ، فيجوز إعمالها وإعمالها ، نحو <sup>(١)</sup> قولك : « إن تكرمني : أنا أكرمك وإذن أحسن إليك <sup>(٢)</sup> » فيجوز إعمالها فتنصب الفعل بعدها ، كما لو ابتدأت بها ، فترجع إلى القسم الأول ، ويجوز إعمالها فترفع الفعل بعدها ، لأنها <sup>(٣)</sup> مع الضمير المستكن فيه خبر مبتدأ محذوف ، والتقدير فيه « أنا إذن أكرمك » وأحسن إليك <sup>(٤)</sup> فرجع إلى القسم الثالث .

( والثالث ) أن تدخل بين كلامين أحدهما متعلق <sup>(٥)</sup> بالآخر ،

(١) في (ظ) : وذلك نحو .

(٢) جاء المثال في (ظ) : « أنا إذن أكرمك ، وإذن أحسن إليك »

(٣) في (ظ) : لأنه « أي الفعل » .

(٤) في (ظ) : والتقدير فيه : « وأنا إذن أحسن إليك » .

(٥) في (ظ) : يتعلق .

نحو أن تدخل بين الشرط وجوابه ، نحو : إن تكرمني إذن أكرمك « وبين المبتدأ وخبره ، نحو : « زيد إذن يقوم » وما أشبه ذلك ، فلا يجوز إعمالها بحال ، وكذلك <sup>(١)</sup> إذا دخلت على فعل الحال ، نحو قولك : « إذن أظنك كاذبا » إذا أردت أنك في حال ظن ، وذلك لأن « إذن » إنما عملت لأنها أشبهت « أن » و « أن » لا تدخل على فعل الحال ، ولا يكون بعدها إلا المستقبل ، فإذا <sup>(٢)</sup> زال الشبه بطل العمل . وأما « كي » فتستعمل على ضربين :

( أحدهما ) [ أن تعمل بنفسها ، فتكون مع الفعل بمنزلة

الاسم الواحد ، نحو : « جئت لك كي تعطيني حقتي » ١٠

( والثاني ) [ <sup>(٣)</sup> أن تعمل بتقدير « أن » لأنهم يجعلونها

بمنزلة حرف جر ، ولأنهم <sup>(٤)</sup> يقولون « كيما » <sup>(٥)</sup> كما يقولون

« كيما » <sup>(٦)</sup> ، وإنما يجب أن يقدر بعدها « أن » لأن حروف

الجر لا تعمل في الفعل .

(١) في (ظ) : فكذلك .

(٢) في (ظ) : وإذا .

(٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين الكبيرين .

(٤) في (ظ) : لأنهم .

(٥) في (ظ) : كي .

(٦) في (ظ) : كمن .

فإن قيل : فلمَ وجب تقدير « أن » بعدها ، وبعد الفاء ،  
والواو ، وأو ، واللام ، وحتى ، دون أخواتها ؟ قيل :  
لثلاثة أوجه :

( الأول ) <sup>(١)</sup> أن « أن » هي الأصل في العمل .

• ( والوجه الثاني ) أن « أن » ليس لها معنى في نفسها  
بخلاف <sup>(٢)</sup> : « لن ، وإذن ، وكي » فلنقصان معناها ، كان  
تقديرها أولى من سائر أخواتها .

( والوجه الثالث ) أن « أن » لما كانت تدخل على الفعل  
الماضي والمستقبل ، ولا يوجد هذا في سائر أخواتها ، فقد وجد  
١٠ فيها مزية على سائر أخواتها [ في حالة إظهارها ] <sup>(٣)</sup> ، فإذا وجد  
فيها مزية على سائر أخواتها في حالة الإظهار ، كانت أولى  
بالإضمار . فاعرفة تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ظ) الوجه الأول .

(٢) في (ظ) : في نفسها كـ : « لن . . . » .

(٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين .



## الباب الحادي والخمسون

### باب حروف الجزم

إن قال قائل : لِمَ وجب أن تعمل « لَمْ » ، ولَمَّا ، ولام الأمر ، ولا في النهي « في الفعل المضارع الجزم ؟ قيل : إنَّما وجب أن تعمل الجزم <sup>(١)</sup> لاختصاصها بالفعل <sup>(٢)</sup> ، وذلك لأنَّ « لم » ولَمَّا <sup>(٣)</sup> كانت تدخل على الفعل المضارع فتنقله إلى معنى الماضي ، كما أنَّ « إنَّ » التي للشرط والجزاء تدخل على الفعل الماضي فتنقله إلى معنى المستقبل ، فقد أشبهت حرف الشرط ، وحرف الشرط يعمل الجزم ، وكذلك <sup>(٤)</sup> ما أشبهه ؛ وإنَّما وجب لحرف الشرط أن يعمل الجزم لأنَّه يقتضي جملتين ، فإطول ما يقتضيه ١٠ حرف الشرط اختير له الجزم ، لأنَّه حذف وتخفيف ، فبمنزلة <sup>(٥)</sup> « لم » في النقل ، وكان محمولاً عليه . وأما « لام الأمر » فإنَّما وجب أن تعمل الجزم ، لاشتراك الأمر باللام ، وبغير اللام

---

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ظ) زيادة قوله : وإنَّما وجب أن تعمل الجزم وذلك . . .

(٣) هكذا وردت والصحيح ما في (ظ) وهو قوله : لأن « لم » لما كانت . . .

(٤) في (ظ) : فكذلك .

(٥) في (ظ) : وأما « لا » فبمنزلة « لم » في النقل فكان . . .

في المعنى ، فيجب <sup>(١)</sup> أن تعمل لام <sup>(٢)</sup> الجزم ، ليكون الأمر باللام ، مثل الأمر بغير اللام في اللفظ ، وإن كان أحدهما كان <sup>(٣)</sup> جزمًا ، والآخر وقفًا . فأما <sup>(٤)</sup> « لا » في النهي ، فإنما وجب أن تجزم حملاً على الأمر ، لأن الأمر ضد النهي ،  
 • وهم يحملون الشيء على ضده كما يحملونه على نظيره ، ولما كان الأمر مبنياً على الوقف ، وقد حمل النهي عليه ، جعل النهي نظيراً له في اللفظ ، وإن كان أحدهما جزمًا ، والآخر وقفًا على ما بيّنّا ، فلهذا وجب أن تعمل الجزم .

فإن قيل : فإذا <sup>(٥)</sup> كان الأصل في « لم » أن تدخل على الماضي ، فلم نقل إلى لفظ المضارع ؟ قيل : لأن « لم » يجب أن تكون عاملة ، فلو لم ما بعدها <sup>(٦)</sup> الماضي لما تبين عملها ، فنقل الماضي إلى المضارع ليتبين عملها .  
 فإن قيل : فهلاّ جوزتم دخولها على الماضي والمستقبل كما

(١) في (ظ) : فوجب .

(٢) في (ظ) : اللام .

(٣) سقط الفعل من (ظ) .

(٤) في (ظ) : وأما .

(٥) في (ظ) : إذا .

(٦) في (ظ) : فلو لم بعد الماضي ....

جاز في حرف الشرط والجزاء ؟ [ قيل : الفرق بينها ظاهر ،  
وذلك لأنَّ الأصل في حروف الشرط والجزاء <sup>(١)</sup> ] أن تدخل  
على فعل <sup>(٢)</sup> المستقبل ، والمستقبل أثقل من الماضي ، فعدل عن  
الأثقل إلى الأخف ، فأما « لم » فالأصل فيها أن تدخل على  
الماضي ، وقد وجب سقوط الأصل ، فلو جَوَّزنا دخولها على  
الماضي الذي هو الأصل لما جاز دخولها على الفعل <sup>(٣)</sup> المضارع  
الذي هو الفرع ، لأنه إذا استعمل الذي هو الأخف ، لم  
يستعمل الفرع الذي هو الأثقل . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى

---

(١) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ظ) : الفعل .

(٣) سقط من (ظ) .

## الباب الثاني والخمسون

### باب الشرط والجزاء

إن قال قائل : لم عملت « إن » الجزم في الفعل المضارع ؟  
قيل : إنما عملت لاختصاصها ، وعملت الجزم لما بيتنا من <sup>(١)</sup>  
• أنها تقتضي جملتين : الشرط والجزاء ، فلطول ما تقتضيه اختيار  
لها الجزم ، لأنه حذف وتخفيف . فأما ما عدا « إن » من  
الألفاظ التي يجازى بها نحو : « من » ، وما ، وأي ، ومهما ،  
ومتى ، وأين ، وأيان <sup>(٢)</sup> ، وأنى ، وأي حين ، وحيثما ، وإذما  
فإنما عملت لأنها قامت مقام [ « إن » ] فعملت عملها ، وكلتها  
١٠ مبنية لقيامها مقامها <sup>(٣)</sup> [ ما عدا « أيان » <sup>(٤)</sup> ] ، وسنذكر  
معانيها ، ولم أقيمت مقام الحرف مستوفى في باب الاستفهام .  
فإن قيل : فما العامل في جواب الشرط ؟ قيل اختلف  
النحويون في ذلك ، فذهب بعض النحاة <sup>(٥)</sup> إلى أن العامل فيه

(١) سقط الحرف من (ظ)

(٢) سقطت من (ظ) .

(٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٤) في (ظ) : « آيا » وهو الصواب .

(٥) في (ظ) : النحويين .

حرف الشرط ، كما يعمل في فعل الشرط ؛ وذهب بعضهم إلى أن حرف الشرط ، وفعل الشرط يعملان فيه ؛ وذهب آخرون إلى أن حرف الشرط يعمل في فعل الشرط ، وفعل الشرط يعمل في جواب الشرط ؛ وذهب أبو عثمان المازني إلى أنه مبني على الوقف . فن قال إن حرف الشرط يعمل فيهما جميعاً ، قال : ٥  
لأن حرف الشرط يقتضي جواب الشرط ، كما يقتضي فعل الشرط ، ولهذا المعنى يسمى حرف الجزاء ، فكما عمل في فعل الشرط ، فكذلك يجب أن يعمل في جواب الشرط . وأما من قال إنها جميعاً يعملان فيه ، فلأن فعل الشرط يقتضي الجواب ، كما أن حرف الشرط يقتضي الجواب ، فلما اقتضياه <sup>(١)</sup> معاً عملاً فيه معاً . وأما من قال : إن حرف ١٥  
الشرط يعمل في فعل الشرط ، وفعل الشرط يعمل في الجواب ، فقال لأن فعل الشرط يقتضي الجواب ، وهو أقرب إليه من الحرف فكان عمله فيه أولى من الحرف . وأما من قال إنه مبني على الوقف ، فقال : لأن الفعل المضارع إنما أعرب لوقوعه موقع الأسماء ، والجواب ههنا لم يقع موقع الأسماء ، فوجب أن ١٥  
يكون مبنيّاً . وذهب الكوفيون إلى أنه مجزوم <sup>(٢)</sup> على الجوار ،

(١) في (ظ) : اقتضيا .

(٢) في (ظ) : مبني .

لأنّ جواب الشرط مجاور لفعل الشرط ، فكان محمولا عليه في الجزم ، والحمل على الجوار كثير في كلامهم ، قال <sup>(١)</sup> الشاعر :  
 كأنما ضربت قدّام أعينها قطناً بمستحصد الأوتار مخلوج <sup>(٢)</sup>  
 وكان يقتضي أن يقال <sup>(٣)</sup> : « مخلوجاً » فخفضه على الجوار ،  
 ٥ . وكقول الآخر :

كأنّ نسج العنكبوت المرملة <sup>(٤)</sup>

وكقولهم : « جحرُ ضبّ خرب » وما أشبه ذلك ؛ وهذا ليس بصحيح ، لأنّ الحمل على الجوار قليل يقتصر فيه على السماع ، ولا يقاس عليه لقاته . وقد اعترض على هذه المذاهب ١٠  
 كأنها باعتراضات : فأما من قال إن حرف <sup>(٥)</sup> الشرط يعمل فيها وحده ، فاعترض عليه بأنّ حرف الشرط حرف جزم ، والحروف الجازمة لا تعمل في شيئين لضعفها . وأما قول من قال إن

(١) في (ظ) : كثير كقول الشاعر .

(٢) مستحصد الأوتار : أوتار القوس المشدودة المحكمة . والفطن المخلوج :

المتدوف ، ولم اقف على القائل .

(٣) في (ظ) : يكون .

(٤) قال في اللسان : وأنشد أبو عبيد : كأنّ نسج العنكبوت المرملة «

وقد رمل سريره وأرملة إذا رمل ( أي نسج ) شريطاً أو غيره فجعله ظهراً له .

(٥) إلى هنا ينتهي القسم الناقص من (ق) .

حرف الشرط ، وفعل الشرط يعملان في الجواب ، فلا يخلو عن ضعف وذلك أن<sup>(١)</sup> الأصل في الفعل ألا يكون عاملاً في الفعل ، فإذا لم يكن له تأثير في العمل في الفعل ، وحرف الشرط له تأثير ، فإضافة ما لا تأثير له ، إلى ما له تأثير ، لا تأثير له . وأما قول من قال : إنه مبني على الوقف لأنه لم يقع موقع الاسم<sup>(٢)</sup> ففاسد أيضاً ، وذلك لأن الفعل إذا ثبت<sup>(٣)</sup> له المشابهة بالاسم في موضع ، استحق<sup>(٤)</sup> الإعراب بتلك المشابهة ، لم يشترط ذلك في كل موضع ، ألا ترى أن الفعل المضارع يكون معرباً بعد حروف النصب ، نحو « لن تقوم<sup>(٥)</sup> » وبعد حروف الجزم نحو « لم يقم » وإن لم يحسن<sup>(٦)</sup> أن يقع ١٠ موقع الأسماء ، [ فكذلك ههنا ]<sup>(٧)</sup> ، على أن وقوعه موقع الأسماء إنما هو موجب لنوع من الإعراب وهو الرفع ، وقد

(١) في (ق) و (ظ) : لأن .

(٢) في (ق) : الأسماء .

(٣) في (ق) و (ظ) : ثبت .

(٤) في (ق) و (ظ) : واستحق ، وبالواو يستقيم الكلام .

(٥) في (ق) : لن يقوم ، وفي (ظ) : أن يقوم .

(٦) في (ق) و (ظ) : يجوز .

(٧) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

زال حملاً<sup>(١)</sup> لجنس الإعراب ، وليس من ضرورة ( زوال نوع  
من الإعراب زوال جملة الجنس<sup>(٢)</sup> ) . والصحيح عندي أن  
يكون العامل<sup>(٣)</sup> حرف الشرط ، بتوسط فعل الشرط لأنه<sup>(٤)</sup>  
عامل معه لما بيّنّا . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : لا .

(٢) هكذا وردت في المطبوع وفيها اضطراب والصحيح ما في (ق)  
و (ظ) : زوال نوع منه جملة الجنس .

(٣) في (ق) و (ظ) : هو .

(٤) في (ظ) : لا أنه .



## الباب الثالث والخمسون

### باب المعرفة والنكرة

- إن قال قائل : هل المعرفة أصل أو النكرة ؟ قيل : لا بل النكرة هي الأصل ، لأنَّ التعريف طارئٌ <sup>(١)</sup> على التنكير .
- فإن قيل : ما حدَّ النكرة <sup>(٢)</sup> والمعرفة ؟ قيل : حدَّ النكرة
- ما لم ينحص الواحد من جنسه ، نحو « رجل ، وفرس ، ودار » <sup>(٣)</sup>
- وما أشبه ذلك ، وحدَّ المعرفة ما خصَّ الواحد من جنسه .
- فإن قيل : فبأي شيء تعتبر النكرة من المعرفة ؟ قيل :
- بشيئين : أحدهما دخول الألف واللام ، نحو « الفرس ، والغلام » ، ودخول « رب » عليها ، نحو « رب فرس ١٠ وغلام » وما أشبه ذلك .

فإن قيل : فعلى كم نوعاً تكون المعرفة ؟ قيل : هي <sup>(٤)</sup> على خمسة أنواع : الاسم المضمَر ، والعَلَم ، والمبهم وهو اسم الإشارة ، وما عرِف بالألف واللام ، وما أضيف إلى أحد <sup>(٥)</sup>

(١) في (ق) : طارئ .

(٢) سقطت من (ظ) .

(٣) في (ق) : وحصار .

(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٥) سقطت من (ظ) .

هذه المعارف . فأما الاسم المضمَر فعلى ضربين : منفصل ، ومتّصل ،  
 فأما المنفصل فعلى ضربين : مرفوع ، ومنصوب ، فأما المرفوع فهو :  
 «أنا ، ونحن ، وأنت ، وأنتم ، وأنتم ، وأنت ، وأنتن ، وهو ، وهما ،  
 وهم ، وهي ، وهنّ » وأما المنصوب المنفصل : « فإياي ،  
 وإيانا ، وإياك ، وإياكما ، وإياكم ، وإياكِ »<sup>(١)</sup> ، وإياكن ،  
 وإياه ، وإياها ، وإياهم ، وإياها ، وإياهنّ » وذهب الخليل  
 الى أنّه مظهر استعمال المضمَر ؛ ومنهم من قال : إنه  
 اسم مبهم أضيف للتخصيص ، ولا يعلم اسم مبهم أضيف غيره ؛  
 ومنهم من قال : إنه بكالهِ اسم مضمَر ، ولا يعلم اسم مضمَر  
 يختلف آخره غيره ؛ ومنهم من قال : إنه اسم مضمَر أضيف  
 إلى الكاف ، ولا يُعلم اسم مضمَر أضيف غيره . والصحيح أنّ  
 « إيا » اسم<sup>(٢)</sup> مضمَر ، والكاف للخطاب ، ولا موضع لها  
 من الإعراب ؛ وذهب الكوفيّون إلى أنّ المضمَر هو الكاف  
 و « إيا » عماد ، وهذا ليس بصحيح ، لأنّ الشّي لا يعتمد<sup>(٣)</sup>  
 بما هو أكثر منه ، وقد يبتّئ فساد ذلك مستقصى في المسائل  
 الخلافية<sup>(٤)</sup> .

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : هو اسم . . .

(٣) في (ظ) : يعتمد .

(٤) المسألة الثامنة والتسعون من كتاب « الانصاف في مسائل الخلاف »

وأما المتصل فعلى ثلاثة أضرب : مرفوع ، ومنصوب ،  
 ومجرور ؛ فأما المرفوع فنحو : « قَتُّ ، وقْنَا ، وقتَ ،  
 وقتما ، وقتِ ، وقتنْ »<sup>(١)</sup> والمضمر في « قام ، وقاما ، وقاموا ،  
 وقامت ، وقامتا ، وقنْ » والضمير في اسم الفاعل نحو « ضارب »  
 والضمير في اسم المفعول نحو « مضروب » وما أشبه ذلك .  
 وأما المنصوب المتصل فنحو : « رأيتني ، ورأيتنا ،  
 ورأيتك ، ورأيتكما ، ورأيتكم »<sup>(٢)</sup> ، ورأيتكن ، ورأيته ،  
 ورأيتها ، ورأيتهم ، ورأيتها »<sup>(٣)</sup> ، ورأيتهن « وما أشبه ذلك .  
 وأما المجرور فلا يكون إلا متصلاً نحو : « مرَّ بي ، وبنا ،  
 وبك ، وبكما ، وبكم ، وبك ، وبكنْ ، وبه ، وبها ، وبهم »<sup>١٠</sup>  
 وبها ، وبهنْ » وما أشبه ذلك .

فإن قيل : فلم كان المرفوع والمنصوب ضميرين متصلاً  
 ومنفصلاً ، ولم يكن المجرور كذلك<sup>(٤)</sup> ؟ قيل : لأن المرفوع  
 والمنصوب يجوز في كل واحد منها أن يفصل بينه وبين عامله ،

(١) وردت الأمثلة بترتيب آخر في (ق) و (ظ) .

(٢) في (ق) : زيادة : ورأيتك .

(٣) في (ظ) : رأيتها .

(٤) في (ق) و (ظ) وردت الجملة كما يلي : فلم كان للمرفوع . . . .

ضميران متصل ومنفصل .

ألا ترى أن المرفوع يجوز أن يتقدم فيرفع <sup>(١)</sup> بالابتداء ، فلا يتعلق بعامل لفظي ، وكذلك المنصوب يجوز أن يتقدم على الناصب ، كتقدم المفعول على الفعل والفاعل ، فلمّا كانا يتصلان بالعامل تارة ، وينفصلان تارة <sup>(٢)</sup> أخرى ، وجب أن يكون لهما ضميران : متصل ، ومنفصل ؛ وأمّا الجورور فلا يجوز أن يتقدم على عامله ، ولا يفصل بين عامله ومعموله إلا في ضرورة لا يعتد بها ، فوجب أن يكون ضميره متصلاً لا غير .

وأمّا الاسم العلم فنحو « زيد ، وعمرو ، وأبي محمد » وأشباه <sup>(٣)</sup> ذلك . وأمّا المسمّى فنحو : « هذا ، وهذان ، وهذه ، وهاتان ، وتيك ، وتلك <sup>(٤)</sup> ، وتلك ، وتينك ، وهؤلاء . » وما أشبه ذلك . وأمّا ما عرّف بالألف واللام فنحو قولك : « الرجل ، واللام » ، وقد اختلف النحويون في ذلك ، فذهب الخليل إلى أن تعريفه بالألف واللام معاً <sup>(٥)</sup> ، وذهب سيبويه إلى أن تعريفه باللام وحدها ، وأنها <sup>(٦)</sup> لما زيدت للتعريف

(١) في (ق) و (ظ) : فيرفع .

(٢) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : وما أشبه .

(٤) في (ق) و (ظ) : وتلك وتيك .

(٥) سقطت من (ظ) .

(٦) في (ق) : وإنما .

- ساكنة أدخلوا عليها الهمزة لثلاثا يبتدأ بالسّاكن ، لأنّ الابتداء بالسّاكن محال ؛ في <sup>(١)</sup> الخلاف بينها كلام طويل لا يليق ذكره بهذا المختصر ، [وقد أوردنا كتاباً فيه <sup>(٢)</sup>] . وأما ما أضيف إلى أحد هذه المعارف فنحو « غلامي ، و غلام زيد ، و غلام هذا ، و غلام الرجل ، و غلام صاحب عمرو » وما أشبه ذلك . ٥
- فإن قيل : فما أعرف هذه المعارف ؟ قيل : يختلف النحويون في ذلك ، فذهب بعضهم <sup>(٣)</sup> إلى أنّ الاسم المضمّر أعرف المعارف ، ثم الاسم العلم ، ثم الاسم المبهّم ، ثم ما فيه الألف واللام ؛ وأعرف الضمائر ضمير المتكلم لأنه لا يشاركه فيه أحد <sup>(٤)</sup> غيره ، فلا يقع فيه التباس ، بخلاف غيره من سائر المعارف ، والذي يدلّ على أنّ الضمائر أعرف المعارف أنّها لا تفتقر إلى أن توصف كغيرها من المعارف ، وهو قول سيبويه . وذهب بعضهم إلى أنّ الاسم المبهّم أعرف المعارف ، ثم المضمّر ، ثم العلم ، ثم ما فيه الألف واللام ، وهو قول أبي بكر ابن السراج <sup>(٥)</sup> . وذهب آخرون إلى أنّ أعرف المعارف الاسم العلم ، ١٥

(١) في (ق) و (ظ) : وفي .

(٢) سقط من (ق) : ما بين التوسين .

(٣) في (ق) و (ظ) : بعض النحويين .

(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٥) تقدمت ترجمته في (ص ١٢٦) .

لأنه في أول وضعه لا يكون له مشارك به <sup>(١)</sup>، ثم المضمر، ثم المبهم، ثم ما عُرِف بالألف <sup>(٢)</sup> واللام، وهو قول أبي سعيد السيراني . فأما ما عُرِف بالإضافة فتعريفه بحسب ما يضاف إليه من المضمر، والعلم، والمبهم، وما فيه الألف واللام على اختلاف الأقوال.

٥ فإن قيل : فلمَ بني الاسم المضمر والمبهم دون سائر المعارف ؟ قيل : أما المضمر فإنما بني لأنه أشبه الحرف، لأنه جعل دليلاً على المظهر، فإذا <sup>(٣)</sup> جعل علامة على غيره أشبه تاء التأنيث <sup>(٤)</sup>، فقد أشبه الحرف وإذا أشبه الحرف فيجب أن يكون مبنياً . وأما المبهم، وهو اسم الإشارة، فإنما بني لتضمنه معنى حرف الإشارة.

١٠ فإن قيل : أين <sup>(٥)</sup> حرف الإشارة ؟ قيل : حرف الإشارة وإن لم ينطقوا به، إلا أن القياس كان يقتضي أن يوضع له <sup>(٦)</sup> حرف كغيره من المعاني كالاستفهام، والشرط، والنفي، والنهي،

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ق) : ما فيه الألف ...

(٣) في (ق) و (ظ) : وإذا .

(٤) في (ق) : زيادة قوله : فإذا أشبه تاء التأنيث فقد ... وفي (ظ) وإذا أشبه ....

(٥) في (ق) : فأين .

(٦) في (ق) : للإشارة .

والتمني ، والترجّي ، والعطف ، والنداء ، والاستثناء ، إلى غير ذلك ، إلّا أنّهم <sup>(١)</sup> لم ينطقوا به ، وضمّنوا معناه اسم الإشارة وإن لم ينطق <sup>(٢)</sup> به ، وجب أن يكون مبنياً . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : لا لم .

(٢) في (ظ) : ينطقوا .

## الباب الرابع والخمسون

### باب جمع التكسير

إن قال قائل : لِمَ جمع « فَعَلٌ » ( بفتح الفاء ، وسكون العين ) في القلة على « أَفْعُلٌ » ، وسائر أوزان الثلاثي ، وهي « فَعْلٌ ، فَعَلٌ ، فَعَلٌ ، فَعِلٌ ، فَعِلٌ ، فَعِلٌ ، فَعَلٌ ، فَعَلٌ ، فَعِلٌ »<sup>(١)</sup> تجمع<sup>(٢)</sup> على : « أَفْعَالٌ » ؟ قيل : لأنَّ « فَعْلًا » أكثر استعمالاً من غيره ، ومن<sup>(٣)</sup> سائر الأوزان ، و « أَفْعُلٌ » أخفّ من « أَفْعَالٌ » فأعطوا ما يكثر استعماله الأخفّ ، وأعطوا ما يقلّ استعماله الأثقل ليعادلوا بينها : فأما قولهم : « فَرُخٌ وأفراخٌ ، وأنفٌ ١٠ وأنافٌ ، وزَنْدٌ وأزنادٌ » في حروف معدودة فشاذ لا يقاس عليه ، على أنّهم قد تكلموا عليها فقالوا : إنما قالوا في جمع : « فرخ : أفراخ » لوجهين :

( أحدهما ) أنّهم حملوه على معنى « طَيْرٌ » ، فكما قالوا في

---

(١) في (ق) و (ظ) زيادة : وفُعْلٌ ، وقد وردت الأسماء متعاطفة بالواو مع تقديم وتأخير بينها .

(٢) في (ق) و (ظ) : يجمع .

(٣) في (ق) و (ظ) : من .



جمع : « طَيْر : أطيّار » فكذلك قالوا في جمع : « فَرَخ : أفرّاخ » لأنّه في معناه .

( والوجه الثاني ) أنّ فيه الراء ، وهو <sup>(١)</sup> حرف تكرير فينزل <sup>(٢)</sup> التكرير فيها بمنزلة الحركة ، فصار بمنزلة <sup>(٣)</sup> « فَعَل » بفتح العين ، فجمع على « أفعال » كـ « جبل : وأجبال » ، وجمل : وأجمال » قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :

ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ زغب الحواصل لا ماء ولا شجر  
ألقيت كاسبهم في قعر مظلمة فاعفر عليك سلام الله يا عمر  
وأما « أنف » فإنّما جمعه <sup>(٥)</sup> على « أفعال » قالوا <sup>(٦)</sup>

(١) في (ق) و (ظ) : وهي .

(٢) في (ق) : فتنزّل .

(٣) في (ظ) : منزلة .

(٤) كررت في (ظ) كلمة الشاعر ، وهو الخطيب ، جرّول بن أوس ، ويكنى أبا ملىكة ، وهو شاعر مخضرم ( جاهلي إسلامي ) وكان هجاءاً مُرّاً ، جاور الزبرقان بن بدر فلم يحمده جواره ، فهجاه بأبيات ، فشكاه الزبرقان إلى عمر بن الخطاب ، فحبسه ، فقال وهو محبوبس : ماذا تقول .. النخ فرق له عمر وخلّى سبيله ، ونهاه عن هجاء الناس ( م نحو ٥٣٠ ) .

(٥) في (ق) : فجمعه ، وفي (ظ) : فجمع .

(٦) في (ق) و (ظ) : فقالوا .

« آتاف » لأنَّ فيها <sup>(١)</sup> النون ، والنون فيها 'غنة' ، فصارت الغنة فيها بمنزلة الحركة ، فصار بمنزلة « فَعَلَ » لجمع على « أفعال » وأما « زَنَدَ » فإنَّما جمع على « أفعال » فقالوا « أزنَاد » لوجهين :

( أحدهما ) لما ذكرنا أنَّ النون فيها 'غنة' ، فصارت كأنَّها متحركة .

( والوجه الثاني ) أنَّ « زَنَدَا » في معنى « عود » و« عود » يجمع على « أعواد » فكذلك ما كان في معناه .

فإن قيل : فِلَمْ <sup>(٢)</sup> جمعوا « فَعَلَا » إذا كانت عينه ياءً أو واواً على « أفعال » ولم يجمعوه على « أفعُل » ؟ قيل : لأنَّهم لو جمعوه على « أفعُل » على قياس الصحيح ، لأدَّى ذلك إلى الاستثقال ، ألا ترى أنَّك لو قلت في جمع « بَيْت : أَبْيُت <sup>(٣)</sup> » وفي جمع « عود : أَعُود <sup>(٤)</sup> » لأدَّى ذلك إلى ضمِّ الياء والواو ، والياء تستثقل عليها الضمة ، لأنها معها بمنزلة ياء وواو ، وكذلك

(١) في (ق) و (ظ) : فيه .

(٢) في (ق) و (ظ) : وِلَمْ .

(٣) في (ظ) : « شَيْخ : أَشْيَخ »

(٤) في (ظ) : أَعْوَاد .

الواو أيضاً تستثقل عليها الضمة أكثر من الياء ، لأنها معها بمنزلة واوين ، فلما كان ذلك مستثقلاً ، عدلوا عنه إلى « أفعال » .  
فإن قيل : فلم جمعوا بين « فعال » و « فُعُول » في جمع الكثرة ؟ قيل : لاشتراكها في عدد الحروف ، وإن كان في أحدهما حرف ليس في الآخر .

فإن قيل : فلم خصصوا في جمع التكسير ما كان على « فَعْل » ممّا عينه واو بـ « فعال » نحو « ثوب : وثياب » ومما<sup>(١)</sup> عينه ياء بـ « فُعُول » نحو : « شيخ : وشيوخ » وهلا عكسوا ؟ قيل : إنما لم يجمعوا ما كان من ذوات الواو على « فُعُول » لأنه كان يؤدي إلى الاستثقال ، ولا يؤدي إلى ذلك إذ<sup>(٢)</sup> جمع على « فعال » ألا ترى أنه لو جمع على « فُعُول » لكان يؤدي إلى اجتماع واوين وضمة ، [ نحو « ثوب ، وحوّوض » وذلك مستثقل لاجتماع واوين<sup>(٣)</sup> ] ، وجوزوا ذلك في الياء ، لأنها أخف من الواو ، فكذلك خصصوا ما كان عينه واواً بـ « فعال » ، وما كان عينه ياء بـ « فُعُول » .  
فإن قيل : فمن أين زعمت أن « أفعلاً » لا يكون إلا

(١) في (ق) و (ظ) : وما .

(٢) في (ق) و (ظ) : إذا .

(٣) سقط من (ق) ما بين القوسين ، وفي (ظ) : واوين وضمة .

في جمع « فَعْلٌ » ، وقد قالوا : « زَمَنٌ : وَأَزْمَنُ » فجمعوا  
 « فَعْلًا » بفتح العين على « أَفْعُلُ » ؟ قيل : إِنَّمَا قالوا :  
 « زَمَنٌ وَأَزْمَنُ » وإن كان القياس يوجب أن يقال : « أزمان »  
 إلا أنه لما كان « زَمَنٌ » في معنى « دَهْرٌ » و « دَهْرٌ » يجمع  
 على « أَدهُرٌ » فكذلك أيضاً جمعوا زمناً على « أزمَنُ »  
 لأنه في معناه ، كقوله <sup>(١)</sup> :

أَمَذَرَلْتِي مَيَّ سِلَامٍ عَلَيْكَ هَلْ الْأَزْمَنُ اللَّاتِي مُضِينَ رَوَاجِعِ  
 فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ جَعَلَ مَا جَاءَ عَلَى « فَعْلٌ » فِي الْأَغْلَبِ عَلَى  
 « فِعْلَانِ » ؟ قِيلَ : لِأَنَّ « فَعْلًا » مَقْصُورٌ مِنْ « فِعَالٍ »  
 ١٠ وَمَا كَانَ عَلَى « فِعَالٍ » فَإِنَّهُ يَجْمَعُ عَلَى « فِعْلَانِ » نَحْوِ  
 « غُرَابٍ وَغِرْبَانٍ ، وَعُقَابٍ وَعِقْبَانٍ » وَكَذَلِكَ <sup>(٢)</sup> مَا كَانَ  
 مَقْصُورًا مِنْهُ يَجْمَعُ عَلَى « فِعْلَانِ » .

فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ وَجِبَ تَحْرِيكُ الْعَيْنِ مِنْ « فَعْلَةٍ » بِفَتْحِ  
 الْفَاءِ وَسُكُونِ الْعَيْنِ فِي الْجَمْعِ ، نَحْوِ <sup>(٣)</sup> « جَفَنَاتٍ ، وَقَصَعَاتٍ »  
 ١٥ وَسُكْنَتِ فِي نَحْوِ « خَدَلَاتٍ ، وَصَعَبَاتٍ » مِنْ « فَعْلَةٍ » <sup>(٤)</sup> ؟

(١) هو ذو الرُّمَّة وقد تقدم ذكره ( في ص ١٤٢ ) .

(٢) فِي (ق) وَ (ظ) : فَكَذَلِكَ .

(٣) (ق) : فِي نَحْوِ .

(٤) سَقَطَ مِنْ (ق) وَ (ظ) : مِنْ « فَعْلَةٍ » .

قيل : لأنَّ « فَعَلَةٌ » بفتح الفاء ، وسكون العين تكون اسماً غير صفة ، نحو « جَفَنَةٌ ، وَقَصْعَةٌ » وتكون صفة نحو « خَدْلَةٌ »<sup>(١)</sup> ، وصَعْبَةٌ « فحَرَكْتَ العين منها إذا كان <sup>(٢)</sup> اسماً غير صفة ، نحو « جَفَنَات ، وَقَصَعَات » للفرق بينها وبين الصفة نحو « خَدَلَات ، وَصَعَبَات » .

فإن قيل : فلمَ <sup>(٣)</sup> كان الاسم أولى بالتحريك من الصفة <sup>(٤)</sup> وهلا عكسوا ، وكان الفرق حاصلًا ؟ قيل : إنما كان الاسم أولى بالتحريك من الصفة ، لأن الاسم أقوى وأخف <sup>(٥)</sup> ، والصفة أضعف وأثقل ، [ فلهذا كان الاسم أقوى وأخف ، والصفة أضعف وأثقل <sup>(٦)</sup> ] ، كان الاسم للتحريك أحل .  
قال <sup>(٧)</sup> الشاعر :

(١) الخدلة من النساء : المثلثة الساقين والذراعين .

(٢) في (ق) و (ظ) : كانت .

(٣) في (ق) : ولم .

(٤) في (ق) : من الصفة بالتحريك .

(٥) في (ق) : من الصفة .

(٦) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٧) في (ق) و (ظ) : فأما قول . .

أَبَت ذِكْرُ ، عَوْدَن أَحْشَاء قَلْبِهِ

خَفُوقًا ، وَرَفَضَاتِ الْهُوَى فِي الْمَفَاصِلِ <sup>(١)</sup>

فَسَكَنَ « رَفَضَاتِ » وَالْأَصْلُ « رَفَضَاتِ » بِالْفَتْحِ لِأَجْلِ  
ضَرُورَةِ الشَّعْرِ .

٥ فَإِنْ قِيلَ : فَلِمَ إِذَا كَانَتِ الْعَيْنُ مِنْ « فَعْلَةٍ » مَعْتَلَةً أَوْ  
مُضَاعَفَةً تَكُونُ سَاكِنَةً كَالصِّفَةِ ، نَحْوُ « عَوْرَاتِ » وَبَيَضَاتِ  
وَسَلَاتِ » وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ ؟ قِيلَ : إِنَّمَا كَانَتِ سَاكِنَةً إِذَا كَانَتِ  
الْعَيْنُ مَعْتَلَةً ، لِأَنَّ الْحَرَكَةَ تَوْجِبُ ثِقَلًا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ ،  
فَسَكَنُوهُمَا هَرَبًا مِنْ ثِقَلِ الْحَرَكَةِ عَلَيْهِمَا ، وَحِرْصًا عَلَى تَصْحِيحِهَا ؛  
١٠ وَمِنْ الْعَرَبِ مَنْ يَفْتَحُ الْيَاءَ وَالْوَاوَ <sup>(٢)</sup> ، فَيَقُولُ : « عَوْرَاتِ »  
وَبَيَضَاتِ » كَمَا لَوْ كَانَ صَحِيحَ الْعَيْنِ ، وَعَلَى هَذِهِ اللُّغَةُ قِرَاءَةٌ  
مِنْ قَرَأَ : « ثَلَاثُ عَوْرَاتِ لَكُمْ » <sup>(٣)</sup> « بِفَتْحِ الْوَاوِ » قَالَ <sup>(٤)</sup>  
الشَّاعِرُ :

(١) رَفَضَاتِ الْهُوَى : لَعَلَّهُ مِنْ أَرَفَضَ الدَّمْعُ : إِذَا سَالَ وَتَفَرَّقَ وَتَتَابَعَ

سِيلَانُهُ وَقَطْرَانُهُ ، وَكُلُّ مُتَفَرِّقٍ ذَهَبَ مَرْفُضٌ ، وَالْمَفَاصِلُ : جَمْعُ

مَفْصِلٍ ، وَهُوَ كُلُّ مُلْتَقَى عَظْمَيْنِ فِي الْجَسَدِ ، وَلَمْ أَقِفْ عَلَى قَائِلِ الْبَيْتِ

(٢) فِي (ق) وَ (ظ) : الْوَاوِ وَالْيَاءِ .

(٣) سُورَةُ النُّورِ ( الْآيَةُ : ٥٨ ) .

(٤) فِي (ق) وَ (ظ) : وَقَالَ .

أخو بِيَضَات رَائِح متَأَوَّب رفيق بمسح المنكبين سبوح<sup>(١)</sup>  
وإنما كانت ساكنة إذا كانت مضاعفة لثلاثا يجتمع حرفان  
متحرّكان من جنس واحد ، وذلك مستثقل ، ألا ترى أنك  
لو قلت في جمع : « سَلَاة : سَلَّالَات ، وَمَلَاة : مَلَلَات »<sup>(٢)</sup>  
لكان ذلك مستثقلا ؟

فإن قيل : فلمَ جاز في جمع « فَعْلَة » بضم الفاء وسكون  
العين ، ضمّ العين ، وفتحها ، وسكونها ، نحو : « ظَلَامَة :  
وِظَلَامَات ، وَظَلَامَات ، وَظَلَامَات » ؟ قيل : أما الضمّ فللاِِتِّبَاع  
وأما الفتح فراراً<sup>(٣)</sup> من اجتماع ضَمَتَيْن<sup>(٤)</sup> ، وأما السكون  
فللتخفيف ، كقولهم في « عَضَد : عَضَد » .

فإن قيل : فلمَ جاز في جمع « فَعْلَة » بكسر الفاء<sup>(٥)</sup> ،  
وسكون العين ، كسرُ العين ، وفتحها ، وسكونها ، نحو :

(١) في اللسان : أبو بِيَضَات . . . والبيضة واحدة بيض الطير والحديد  
جميعاً ، قال الصاغاني : ولا تحرك الباء من بِيَضَات إلا في ضرورة  
الشعر . ثم أورد البيت . وأَوَّب وتَأَوَّب وأَيَّب بمعنى : رجع ،  
والسبوح من الخيل : ما يسبح يديه في جريه أي إذا كان حسن  
مدّ اليدين ، ولم أقف على قائل البيت .

(٢) في ظ : سَلَات . . ومَلَات .

(٣) في (ق) و (ظ) : ففرارا .

(٤) في (ق) و (ظ) : الضمتين .

(٥) في (ق) العين وهو سهو .

« سِدْرَةٌ : وَسِدْرَاتٍ وَسِدْرَاتٍ » ؟ قيل : أما الكسر فلاتباع ، وأما الفتح فراراً<sup>(١)</sup> من اجتاع الكسرتين ، وأما السكون فللتخفيف ، كقولهم في : « كَتِفٌ : كَتِفٌ »<sup>(٢)</sup> كما بيئنا في جمع « فَعْلَةٌ » ،<sup>(٣)</sup> والالف والتاء<sup>(٤)</sup> ، في جميع<sup>(٥)</sup> ذلك .  
 • كَلَّمَهُ لِلقَلَّةِ عِنْدَ بَعْضِ النَحْوِيِّينَ ، وَيَحْتَجُونَ بِمَا رَوَى<sup>(٦)</sup> عَنْ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ<sup>(٧)</sup> أَنَّهُ شَدَّ النَّابِغَةَ<sup>(٨)</sup> قَصِيدَتَهُ الَّتِي يَذْكُرُ فِيهَا :  
 لَنَا الْجَفْنَاتُ الْغَرَّ يَأْمَنُ بِالضَّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا  
 فَلَمْ يَرَّ فِيهِ اهْتِرَازًا ، فَعَاتَبَهُ عَلَى ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهُ النَّابِغَةُ :  
 قَدْ أَخْطَأْتُ فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ فِي ثَلَاثَةٍ<sup>(٩)</sup> مَوَاضِعَ ، وَأَغْضَيْتُ

(١) فِي (ق) وَ (ظ) : فَرَارًا .

(٢) سَقَطَتْ مِنْ (ظ) .

(٣) فِي (ق) : فَعْلُهُ .

(٤) فِي (ق) : وَالْيَاءُ .

(٥) سَقَطَتْ مِنْ (ق) وَ (ظ) .

(٦) فِي (ق) وَ (ظ) : أَنْ .

(٧) الْأَنْصَارِيُّ شَاعِرُ النَّبِيِّ (ﷺ) وَاحِدُ الْمُخَضَّرِمِينَ الَّذِينَ أَدْرَكُوا الْجَاهِلِيَّةَ وَالْإِسْلَامَ . عَاشَ سِتِينَ سَنَةً فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَمِثْلِهَا فِي الْإِسْلَامِ

( م ٥٤ هـ ) .

(٨) تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ ( ص ٢٠٨ ) .

(٩) فِي (ظ) : وَاحِدَ ثَلَاثِ مَوَاضِعَ .



عنها ، ثم جئت تلومني !! فقال له حسّان : ما <sup>(١)</sup> تلك المواضع ؟  
فقال له :

( الأول ) أنك قلت : الْجَفَنَات وهي تدلّ على عدد قليل ، ولا فخر لك أن يكون <sup>(٢)</sup> لك في ساحتك ثلاث جفّنات أو أربع .

( والثاني ) أنك قلت : « يلعن » واللعنة بياض قليل ،  
فليس فيه كبير شأن .

( والثالث ) أنك قلت « يقطرن » والقطرة تكون <sup>(٣)</sup>  
للقليل ، فلا يدلّ ذلك على فرط نجدة ، وكان يجب أن تقول :  
« الْجَفَان وَيَسْلَن » . وهذا عندي ليس بصحيح ، لأن ١٠  
هذا الجمع يجي للكثرة ، كما يجي للقلّة ، قال الله تعالى « وَهُمْ  
في الْغُرَفَات آمَنُونَ » <sup>(٥)</sup> والمراد به الكثرة لا القلّة ، والذي  
يدلّ على ذلك أنّه جمع صحيح ، فصار بمنزلة قولهم « الزيدون ،

(١) في (ق) و (ظ) : وما .

(٢) في (ق) : في أن تكون في ساحتك . . ، وفي (ظ) بأن يكون في ...

(٣) في (ق) : والقطر يكون .

(٤) في ظ : يسْلَن .

(٥) سورة سَبَأ ، ( الآية : ٣٧ ) .

والعمرون « [ وكما أن قولهم « الزيدون ، والعمرون <sup>(١)</sup> » ]  
يكون للكثرة والقلة <sup>(٢)</sup> ، فكذلك هذا الجمع ، وأما ما روى  
الناطقة وحسان فقد كان أبو علي الفارسي <sup>(٣)</sup> يقدح فيه ، ولو صح ،  
فيحتمل أن يكون الناطقة قصد ذكر شيء يدفع عنه <sup>(٤)</sup> ملامة  
حسان ، ويعارضها في الحال .

فإن قيل : فلمَ جاز أن يكتبي بيناء القلة عن بناء الكثرة  
وبيناء الكثرة عن بناء القلة ؟ قيل : إنما جاز أن يكتبي بيناء  
القلة عن بناء الكثرة ، نحو : « قلم وأقلام ، ورَسَن وأرسان  
وأذُن وأذان ، وطنب وأطناب ، وكتف وأكتاف ، وإبل  
وأبال » وأن يكتبي بيناء الكثرة عن بناء القلة نحو « رجل  
ورجال ، وسبع وسباع ، وشسع <sup>(٥)</sup> وشسوع » لأن معنى الجمع  
مشارك في القليل والكثير ، فجاز أن ينوي <sup>(٦)</sup> يجمع القلة جمع  
الكثرة لاشتراكها في الجمع ، كما جاز ذلك في ما يجمع بالواو  
والنون نحو ( الزيدون ) ، وجاز أن ينوي <sup>(٧)</sup> يجمع الكثرة  
جمع القلة كما يجوز أن ينوي <sup>(٨)</sup> بالعموم الخصوص .

(١) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ق) : وللقلة .

(٣) الحسن بن أحمد أحد الأئمة في علم العربية . ولد في فارس ، ونجول في  
كثير من البلدان ، ثم رحل إلى بغداد ، فأقام إلى أن توفي فيها ( ٣٧٧ ) هـ .

(٤) في (ظ) : به .

(٥) الشسع : أحد سبور النعل ، وهو الذي يدخل بين الأصبعين .

(٦) في (ق) : 'ينوي ... جمع' .

فإن قيل : فلمَ جمع ما كان رباعيتا على مثال واحد ، وهو مثال « فعالل » ؟ قيل : لأنَّ ما كان على أربعة أحرف لما كان أثقل ممَّا كان على ثلاثة أحرف ، ألزم طريقة واحدة ، وزيدت الألف على واحده دون غيرها ، لأنَّها أخفَّ الحروف ، لأنَّها قطَّ لا تكون إلا ساكنة .  
٥

فإن قيل : فلمَ حُذِفَ آخر ما كان خماسيتا في الجمع ، نحو : « سفرجل وسفارج » ؟ قيل : إنَّما وجب حذف آخر حروفه لطوله ، ولو أتى به على الأصل لكان مستثقلًا ، فحذف طلباً للخفة ، وكان الآخر أولى بالحذف ، لأنه أضعف حروف الكلمة ، لأنَّ الحذف في آخر الكلمة أكثر من غيره .  
١٠

فإن قيل : فلمَ جاز أن يقولوا في جمع : « سفرجل : سفاريج » بالياء ؟ قيل : لأنَّهم لما حذفوا اللام ، جعلوا الياء <sup>(١)</sup> عوضاً عن اللام المحذوفة منه .

فإن قيل : فلمَ عوض بالياء دون غيرها ؟ قيل : لأن ما بعد ألف التكسير مكسور ، فكأنَّهم أشبعوا الكسرة فنشأت <sup>١٥</sup> الياء ، وذلك ليس بثقيل ، فلهذا كانت الياء أولى من غيرها .

---

(١) في (ظ) : التاء .

فإن قيل : فلم حذفوا الزيادة منه في الجمع إذا لم تقع رابعة ولم يحذفوها إذا وقعت رابعة ؟ قيل : إنما حذفوا الزيادة إذا لم تقع رابعة ، لأنهم إذا حذفوا منه الحرف الأصلي ، فالزائد أولى ، وإِنَّمَا لم يحذفوها إذا وقعت رابعة ، لأنهم يحتلبون <sup>(١)</sup> لها الياء قبل الطرف <sup>(٢)</sup> ، وإذا <sup>(٣)</sup> وجدت قبل الطرف <sup>(٤)</sup> وهي من نفس الكلمة ، فينبغي ألا تحذف ، لأنها أولى بالثبات من المجتلبة .  
فإن قيل : فلم قالوا في جمع : « مفتاح : مفاتيح » وجرموق <sup>(٥)</sup> : جراميق « فقلبوا الألف والواو ، وأبقوا الياء على حالها ؟ قيل : إنما قلبوا الألف والواو ياءً لسكونها <sup>(٦)</sup> وانكسار ما قبلها <sup>(٧)</sup> ، وأبقوا الياء على حالها ، لأن الكسرة <sup>(٨)</sup> توجب قلب الألف والواو ياء ، فَالآن يبقى « الياء » على حالها ، كان ذلك من طريق الأولى . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) سقط الياء سهواً من : يحتلبون في (ظ) .

(٢) في (ظ) : الظرف .

(٣) في (ق) و (ظ) : فإذا .

(٤) أجرموق : ما يلبس فوق الخف الصغير ليقه من الطين .

(٥) في (ق) : لسكونها .

(٦) في (ظ) : قبلها .

(٧) في (ق) و (ظ) : لأن الكسرة إذا كانت . . .

(٨) في (ق) و (ظ) : تُبْقَى .

## ألباب الخامس والخمسون

### باب التصغير

- إن قال قائل : لِمَ ضُمَّ أَوَّلُ الاسمِ المُصَغَّرِ ؟ قيل : لوجهين :
- ( أحدهما ) أنَّ الاسمَ المُصَغَّرَ يتضمَّنُ المُكَبَّرَ ، ويدلُّ عليه ، فأشبهه فعل ما لم يُدَمَّ فاعله ، فكما <sup>(١)</sup> "بني أَوَّلُ فعل" ما لم يُدَمَّ فاعله على الضمِّ ، فكذلك أَوَّلُ الاسمِ المُصَغَّرِ .
- ( والوجه الثاني ) أنَّ التصغير لما صيغ له بناءً ، جُمع له جميع الحركات ، فبُني الأَوَّلُ على الضمِّ لآلِه أَقْوَى الحركات ، وبُني الثاني على الفتح تبييناً <sup>(٢)</sup> للضمَّة ، وبُني ما بعد ياء التصغير على الكسر في تصغير ما زاد على ثلاثة أحرف ، دون ما كان ١٠ على ثلاثة أحرف ، لأنَّ ما كان على ثلاثة أحرف ، يقع ما بعد الياء منه حرفُ الإعراب ، فلا يجوز أن يبنى على الكسر .
- فإن قيل : فِلِمَ كان التصغير بزيادة حرفٍ ، ولم يكن بنقصان حرفٍ ؟ قيل : لأنَّ التصغير قام مقام الصفة ، ألا ترى أنك إذا قلت في « رَجُل : رَجِيل » وفي « دِرْهَم : ١٥

(١) في (ق) و (ظ) : وكما .

(٢) في (ق) : تبييناً . وفي (ظ) : تبييناً .

دَرِيْهِمْ « وفي « دينار : دينير » قام « رَجِيل » مقام :  
 « رجل صغير » ، وقام « دريهم<sup>(١)</sup> » مقام « درهم صغير » ،  
 وقام « دينير » مقام : « دينار صغير » فلهذا قام التصغير مقام  
 الصفة ، وهي لفظ زائد ، جعل بزيادة حرف ، وجعل ذلك  
 ٥ الحرف دليلاً على التصغير لأنه مقام<sup>(٢)</sup> ما يوجب التصغير .

فإن قيل : فلم كانت الزيادة ياءً ، ولم كانت ساكنة ،  
 ولم كانت ثلاثة ؟ قيل : إنما كانت ياءً ، لأنهم لما زادوا  
 الألف في التكسير ، والتصغير<sup>(٣)</sup> من وادٍ واحد ، زادوا فيه  
 الياء لأنه<sup>(٤)</sup> أقرب إلى الألف من الواو . وإنما كانت ساكنة  
 ١٠ ثلاثة ، لأن ألف التكسير لا تكون إلا كذلك .

فإن قيل : فلم حمل التصغير على التكسير ، ومن أين  
 زعمتم أنها من وادٍ واحد ؟ قيل : إنما حمل التصغير على  
 التكسير لأنه يغير اللفظ والمعنى ، كما أن التكسير يغير اللفظ  
 والمعنى ، ألا ترى أنك إذا قلت في تصغير « رجل : رجيل »  
 ١٥ أنك<sup>(٥)</sup> قد غيرت لفظه بضم أوله ، وفتح ثانيه ، وزيادة ياء .

(١) في (ظ) : درهم .

(٢) في (ق) و (ظ) : قام مقام .

(٣) في (ظ) : والتصغير والتكسير . وفي (ق) : والتكسير والتصغير .

(٤) في (ق) و (ظ) : لأنها .

(٥) سقطت من (ق) و (ظ) .

ساكنة ثالثة ، وغيّرت معناه لأنك نقلته من الكبر إلى الصغر ، كما أنك إذا قلت في تكسيره : « رجال » غيّرت لفظه بزيادة الألف ، وفتح ما قبلها ، وغيّرت معناه لأنك نقلته من الأفراد إلى الجمع ؟ ولهذا <sup>(١)</sup> المعنى قلنا إنها من واحد واحد .

فإن قيل : فلمَ ألزموا التصغير طريقة واحدة ، ولم تختلف أبنيته كاختلاف ابنية التكسير ؟ قيل : لأن التصغير أضعف من التكسير ، ألا ترى أنك إذا قلت « رَجِيلٌ » فقد وصفته بالصغير <sup>(٢)</sup> ، من غير أن تضم إليه غيره ، وإذا قلت « رجال » فقد ضمنت إليه غيره ، وصيّرت الواحد جمعاً ؟ فلهذا كان التصغير أضعف من التكسير في التغير ، [ وكان المراد به معنى واحداً ، ١٠ ألزم طريقة واحدة ، ولما كان التكسير أقوى من التصغير في التغير <sup>(٣)</sup> ، ] ويكون كثيراً وقليلًا ، وليس له نهاية ينتهي إليها ، خصّ بأبنية تدلّ على القلة والكثرة ، فكذلك <sup>(٤)</sup> اختلف أبنيته .

فإن قيل : فلمَ إذا كان الاسم خماسياً يحذف آخر حروفه ١٥

(١) في (ظ) : فهذا .

(٢) في (ق) و (ظ) : بالصغر .

(٣) سقط من (ظ) . ما بين القوسين .

(٤) في (ق) و (ظ) : فذلك .

في التصغير ، نحو : « سفرجل ، وسفيرج » ؟ قيل : إنما وجب <sup>(١)</sup> حذف آخر حروفه في التصغير لطوله على ما يثبت في <sup>(٢)</sup> التفسير ، لأن التصغير يجري مجرى التفسير ، ولهذا <sup>(٣)</sup> يجوز فيه التعويض ، فيقال <sup>(٤)</sup> « سفيرج » كما قالوا في التفسير : « سفاريج » ولهذا أيضاً إذا كانت الزيادة غير رابعة حذفت ، وإذا كانت رابعة لم تحذف ، حملاً للتصغير على التفسير ، لأن التصغير والتفسير من واحد .

فإن قيل : فلم زادوا <sup>(٥)</sup> التاء في تصغير المؤنث إذا كان الاسم ثلاثياً نحو : « شمس وشَمَيْسَة » ولم يردوها إذا كانت <sup>(٦)</sup> على أربعة أحرف ، نحو « زينب وزَيْنَب » ؟ قيل : إنما ردوا التاء في التصغير ، لأن التصغير يرد الأشياء إلى أصولها ، ألا ترى أنهم قالوا في تصغير : « باب : بويب » وفي تصغير « تاب : نيب » فردوا الألف <sup>(٧)</sup> إلى أصلها ، وأصلها في « باب » الواو ، لأنك

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : في جمع التفسير .

(٣) في (ظ) : فلماذا .

(٤) في (ق) و (ظ) : فيقال فيه .

(٥) في (ق) و (ظ) : ردوا

(٦) في (ق) : كان الاسم .

(٧) في (ظ) : الياء وهو سهو .



تقول في تكسيره : « أبواب ، وبوت باباً » ، وأصلها في « ناب »  
 الياء لأنك تقول في تكسيره : « أنياب » ، ونبت ناباً <sup>(١)</sup> ،  
 [ وفي الأمر منه « نيب » ] ، وفي الأمر من الأول  
 « بوب » <sup>(٢)</sup> ؟ فإذا كان التكسير والتصغير <sup>(٣)</sup> يردان  
 الأشياء إلى أصولها ، والأصل في نحو <sup>(٤)</sup> « شمس » أن  
 تكون <sup>(٥)</sup> بعلامة التأنيث ، للفرق بين المذكر والمؤنث ،  
 وجب ردها في التصغير ، واختص رد التاء في الثلاثي <sup>(٦)</sup>  
 لخفة لفظه . فأما الرباعي فلم يرد <sup>(٧)</sup> فيه التاء <sup>(٨)</sup> لطوله ، فصار  
 الطول بدلاً من تاء التأنيث . فأما ما لم يرد <sup>(٧)</sup> فيه التاء في  
 التصغير من الثلاثي فنحو قولهم في « قوس : قويس » وفي ١٠  
 « فرس : فريس » وفي « عرس : عريس » وفي « حرب :

(١) في (ق) و (ظ) : ونبتت في الأمر .

(٢) سقط من المخطوطين ما بين القوسين .

(٣) في (ق) و (ظ) : التصغير يرد ....

(٤) سقطت من (ق) .

(٥) في (ق) : يكون .

(٦) في (ق) و (ظ) : بالثلاثي .

(٧) في (ق) و (ظ) : ترد .

(٨) في ظ : الياء .

(٩) في (ظ) : غرس : غريس .

« حريب » وفي « ناب الإبل نيب » وفي درع الحديد « دريع »  
 وأما ما أثبتوا فيه التاء في التصغير من الرباعي فنحو قولهم في  
 « قدام : قديمة » وفي « وراء : ورِيثة » وفي « أمام :  
 أميثة » ، فقد <sup>(١)</sup> تكلّموا عليه ، فقالوا : إنما لم يلحق <sup>(٢)</sup>  
 التاء في التصغير لما <sup>(٣)</sup> كان ثلاثياً لأنه أجرى مجرى المذكر ،  
 لأنه في معناه ، وذلك لأن « القوس » في معنى « العود » ؛  
 و « العرس » <sup>(٤)</sup> ينطلق على المذكر والمؤنث ، والمذكّر هو  
 الأصل ، فبقي لفظ تصغيره على أصله ، و « العرس » <sup>(٥)</sup> في  
 معنى « التعريس » و « الحرب » في الأصل مصدر « حربت  
 ١٠ حرباً » والمصدر في الأصل مذكّر ؛ و « الناب » روعي فيها  
 معنى الناب الذي هو السن ، وهو مذكّر ، لأنها سميت به  
 عند سقوطه ؛ و « درع الحديد » في معنى الدرع الذي هو  
 القميص . وإنما أثبتوا التاء في التصغير في ما كان رباعياً نحو :  
 « قديمة ، ورِيثة ، وأميثة » لوجبه :

(١) في (ق) و (ظ) : وقد .

(٢) في (ق) و (ظ) : تلحق .

(٣) في (ق) : ما ، وفي (ظ) : بما .

(٤) في (ق) و (ظ) : الفرس .

(٥) في (ظ) : غرس : غريس .

( أحدهما ) أن الأغلب في الظروف أن تكون مذكّرة ،  
فلو لم يدخلوا التاء في هذه الظروف ، وهي مؤنثة ، لالتبست  
بالمذكر .

( والوجه الثاني ) أنهم زادوا التاء تأكيداً للتأنيث ، ويحتمل  
أيضاً وجهاً ثالثاً ، وهو <sup>(١)</sup> أنهم أثبتوا التاء تنبيهاً على الأصل  
المرفوض ، كما صحّحوا الواو في « العود » <sup>(٢)</sup> والحركة تنبيهاً  
على أن الأصل في « باب : بوب ، ودار : دور » <sup>(٣)</sup> وهو  
أصل مرفوض على كل حال <sup>(٤)</sup> ، فكلما القسمين شاذ لا يقاس عليه .  
فإن قيل : فلم خالفوا بين تصغير الأسماء المبهمة وما أشبهها  
وبين الأسماء المتمكّنة ، قالوا في تصغير : « ذا : ذيا ، وفي « تا : تيا » ١٠  
وفي « الذي : الأذيا » وفي : « التي : الأتيا » ؟ قيل :  
إنما فعلوا ذلك جرياً على أصول كلامهم في تغيير <sup>(٥)</sup> الحكم عند  
تغيير <sup>(٥)</sup> الباب ، لأن الأسماء المبهمة لما كانت مغايرة للأسماء  
المتمكّنة ، جعلوا لها حكماً غير حكم الأسماء المتمكّنة ، لتغايرها ،

(١) في (ق) : وهم .

(٢) في (ق) و (ظ) : القود .

(٣) في (ق) و (ظ) : « باب ودار : بوب ودور » .

(٤) في (ق) و (ظ) : وعلى كل حال فكلما . . . .

(٥) في (ظ) : تغير :

فلم <sup>(١)</sup> يضموا أوائلها في التصغير كما فعلوا في الأسماء المتمكنة ،  
وزادوا في آخرها ألفاً ليكون علماً للتصغير ، كالضمّة في أوائل  
الأسماء المتمكنة ، وجوزوا أن يقع <sup>(٢)</sup> ياء التصغير فيها ثانية ،  
كقولهم في « ذا : ذياً » وفي « تا : تياً » .

٥ فإن قيل : فلم لم يمتنع وقوع ياء التصغير فيها ثانية كما  
امتنع في الأسماء المتمكنة ؟ قيل : إنما لم يمتنع وقوع ياء  
التصغير فيها ثانية ، كما امتنع في الأسماء المتمكنة ، لأن  
أوائلها مفتوحة ، فلم يمتنع وقوع ياء التصغير الساكنة بعدها ،  
بخلاف الأسماء المتمكنة ، فإن أوائلها مضمومة ، فيمتنع  
١٥ وقوع الياء الساكنة بعدها .

فإن قيل : فلم زادوا الألف في آخرها علامة للتصغير ؟  
قيل : إنما حسن زيادة الألف في آخرها علامة للتصغير ، لأنها  
أسماء مبنية ، فجعل في آخرها ألف ، لتكون على صيغة لا  
يتصور دخول الحركة التي هي آلة الإعراب عليه . فاعرفه  
١٥ تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ق) : ولم .

(٢) في (ق) : تقع .

(٣) في (ق) و (ظ) : تا .

## الباب السادس والخمسون

### باب النسب

إن قال قائل : لم زيدت الياء في النسب مُشَدَّدة مكسوراً ما قبلها ، نحو : « زيدي » ، وعمرى ، وبغدادى ، ومصرى » ونحو ذلك <sup>(١)</sup> ؟ قيل : أولاً إنما كانت ياء تشبيهاً بياء الإضافة • لأن النسب في معنى الإضافة ، ولذلك <sup>(٢)</sup> كان المتقدمون من النحويين يترجمونه بـ « باب الإضافة » ؛ وكانت الياء مشددة لأن النسب أبلغ من الإضافة ، فشدّوا الياء ليدلّوا <sup>(٣)</sup> على هذا المعنى ؛ وكانت مكسوراً ما قبلها توطئة <sup>(٤)</sup> لها .

فإن قيل : فلم حذفوا تاء التانيث في النسب ، نحو قولهم <sup>١٠</sup> في النسب إلى « مكّة : مكّي » ونحو ذلك <sup>(١)</sup> ؟ قيل : لحسنة أوجه :

( أ أحدها <sup>(٥)</sup> ) أنها إنما حذفت لثلاث تقع في حشو الكلمة

وتاء التانيث لا تقع في حشو الكلمة .

( ١ ) في ( ق ) و ( ظ ) : وما أشبه ذلك .

( ٢ ) في ( ق ) و ( ظ ) : ولهذا .

( ٣ ) في ( ظ ) : لتدلّ .

( ٤ ) في ( ق ) و ( ظ ) : توطئداً لها .

( ٥ ) في ( ق ) و ( ظ ) : الوجه الأول .

( والثاني <sup>(١)</sup> ) أنّها إنّما حذفت لثلا يؤدي إلى الجمع بين  
 تا. <sup>(٢)</sup> التأنيث في النسب إلى المؤنث إذا كان المنسوب مؤنثا ،  
 ألا ترى أنّك إذا <sup>(٣)</sup> قلت في النسب إلى الكوفة والبصرة في  
 المذكر : « رجل كوفتي » وبصريّ « لقلت في المؤنث :  
 » امرأة كوفتيّة وبصريّة ، [ فلمّا كان <sup>(٤)</sup> يؤدي إلى الجمع  
 بين تاي <sup>(٥)</sup> تأنيث في المؤنث نحو : « كوفتيّة وبصريّة <sup>(٦)</sup> ]  
 والجمع بين علامتي تأنيث في كلمة واحدة لا يجوز ، حذفوا <sup>(٧)</sup>  
 التاء من المذكر ، لثلا يجمعوا بين علامتي تأنيث في المؤنث .  
 ( والثالث <sup>(٨)</sup> ) أنّها إنّما حذفت لأن ياء <sup>(٩)</sup> النسب قد  
 ١٠ تنزّلا منزلة تا. التأنيث في الفرق بين الواحد والجمع ، [ ألا ترى  
 أنّهم قالوا : « روميّ وروم ، وزنجيّ وزنج » ففرقوا بين

(١) في (ق) و (ظ) : والوجه الثاني : إنّما .

(٢) في (ق) و (ظ) : تاي تأنيث .

(٣) في (ق) و (ظ) : لو .

(٤) في (ظ) : كان ذلك .

(٥) في (ظ) : علامتي .

(٦) سقط من (ق) ما بين القوسين .

(٧) في (ق) : فحذفوا .

(٨) في (ق) و (ظ) : والوجه الثالث : إنّما .

(٩) في (ظ) : باء ... تنزلت .

الواحد والجمع <sup>(١)</sup> [ بيا <sup>(٢)</sup> النسب ، كما فرقوا بقاء التانيث بين الواحد والجمع في قولهم : « نخلة ونخل ، وتمر وتمر <sup>(٣)</sup> » فلما وجدت المشابهة بينهما من هذا الوجه ، لم يجمعوا بينهما ، كما لم يجمعوا بين علامتي تانيث .

( والرابع <sup>(٤)</sup> ) أنها إنما حذفت لأن هذه التاء حكمها . أن تنقلب في الوقف هاء ، فلما كانت تتغير ، ولا يمكن أن تجري على حكمها في أن تكون تارة تاء ، وتارة هاء ، كان حذفها أسهل عليهم .

( والخامس <sup>(٥)</sup> ) أن تاء التانيث بمنزلة اسم ضم إلى اسم ، ولو نسبت <sup>(٦)</sup> إلى اسم ضم إلى اسم ، لحذفت الاسم الثاني ، ١٠ . فكذاك ههنا تحذف تاء التانيث .

فإن قيل : فلم حذفت الياء من باب <sup>(٧)</sup> « فَعَيْلَة ، وَفَعَيْلَة »

(١) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ق) : بياي .

(٣) في (ق) : وتمر وتمر .

(٤) في (ق) و (ظ) : الوجه الرابع : أنه إنما .

(٥) في (ق) و (ظ) : والوجه الخامس .

(٦) في (ق) : نسب .

(٧) سقطت من (ق) و (ظ) .

نحو قولهم <sup>(١)</sup> في النسب إلى « جُهَيْنَة : جُهَيَّ » وإلى « ربِيعَة : ربِيعي » دون باب : فَعِيل ، وفَعِيل [ نحو قولك <sup>(٢)</sup> في النسب إلى : « ثَقِيف ثَقِيفِي » <sup>(٣)</sup> وفي النسب إلى <sup>(٤)</sup> « هُذَيْل : هُذَيْلي » ] <sup>(٥)</sup> ؟ قيل : إنما وجب حذف الياء في باب « فَعِيلَة ، وفَعِيلَة » دون باب « فَعِيل ، وفَعِيل » <sup>(٦)</sup> لأنَّ باب « فَعِيلَة ، وفَعِيلَة » اجتمع فيه سببان موجبان للحذف ، وهما : طلب التخفيف <sup>(٧)</sup> ، وتأنيس التغير لحذف <sup>(٨)</sup> تاء التأنيس وباب « فَعِيل ، وفَعِيل » ليس فيه إلا سبب واحد وهو طلب التخفيف ، فلمَّا كان في باب « فَعِيلَة ، وفَعِيلَة » سببان لزمه الحذف ، ولمَّا كان في باب « فَعِيل ، وفَعِيل » سبب <sup>(٩)</sup> لم يلزم الحذف .

- 
- (١) في (ق) و (ظ) : كقولهم .
  - (٢) في (ظ) : كقولهم .
  - (٣) في (ظ) : ثَقِي .
  - (٤) في (ظ) : وإلى .
  - (٥) سقط من (ق) ما بين القوسين .
  - (٦) سقطت من (ق) .
  - (٧) في (ق) : طلباً للتخفيف .
  - (٨) في (ق) و (ظ) : بحذف .
  - (٩) في (ق) و (ظ) : سبب واحد .



فإن قيل : فلم قالوا : « حَفِي » بالفتح ، وإن كان الأصل <sup>(١)</sup> هو الكسر <sup>(٢)</sup> ؟ قيل : لأنهم قلبوا الكسرة فتحة طلباً للتخفيف ، كما قالوا في النسب إلى « شَقِر : شَقَرِي » وإلى : « نَمَر : نَمَرِي » بالفتح ، وإن كان الأصل هو الكسر طلباً للتخفيف ، ألا ترى أنهم لو قالوا « شَقَرِي ، وَنَمَرِي » ٥ بالكسر ، لآذَى ذلك إلى توالي كسرتين بعدها ياء مشددة ، وذلك مستثقل ؟ فعدلوا عن الكسرة إلى الفتحة فقالوا : « شَقَرِي ، وَنَمَرِي » فكذلك <sup>(٣)</sup> وهنا . وكذلك قالوا في النسب إلى « علي : علوي » بالفتح ، لأنهم لما حذفوا الياء الأولى التي هي ياء « فعيل » بقي على وزن « فعيل <sup>(٤)</sup> » ١٠ وأبدلوا <sup>(٥)</sup> من الكسرة فتحة ، فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فصار « علي <sup>(٦)</sup> » كـ « رَحَى ، وعصا » فقلبوا من الألف واواً ، فقالوا : « علوي » كما قالوا « رحوي وعصوي » .

(١) في (ظ) : والأصل فيه الكسر .

(٢) كررت الجملة كلها مرتين في (ظ) .

(٣) في (ق) : فكذا .

(٤) في (ق) و (ظ) : فعل .

(٥) في (ق) و (ظ) : فأبدلوا .

(٦) سقطت من (ظ) وفي (ق) : كـ « علا » .

فإن قيل : فلمَ وجب قلب ألف « رحي ، وعصا » واواً ؟  
 قيل : إنما وجب قلب الألف واواً لأنها ساكنة ، والياء  
 الأولى من ياء <sup>(١)</sup> النسب ساكنة ، وساكنان لا يجتمعان ،  
 فوجب فيها القلب ، وكان القلب أولى من الحذف ، لكثرة  
 ٥ ما يلحق النسب من التغيير ، والتغيير بالحذف أبلغ من القلب  
 وأقوى ، فلذلك <sup>(٢)</sup> كان القلب أولى ، وكان قلب الألف واواً  
 أولى من قلبها ياء ، لأنها لو قلبت ياء ، لآدئ ذلك إلى اجتماع  
 الأمثال ، ألا ترى أنك لو قلت « رحيي » ، وعصبي »  
 لآدئ ذلك إلى اجتماع ثلاث ياءات ، وذلك مستثقل ؟ فعدلوا  
 ١٠ عن الياء إلى الواو ، لأنها أبعد من اجتماع الأمثال .

فإن قيل : فلمَ قالوا في النسب إلى « شج : شجوي » ؟  
 قيل : لأنهم أبدلوا من الكسرة فتحة للعلّة التي ذكرناها ،  
 فانقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فالتحق بالمقصود  
 نحو « عصا ، ورحي <sup>(٣)</sup> » فقالوا فيه « شجوي » كما قالوا  
 ١٥ « رحي » ، وعصوي » .

فإن قيل : فلمَ قالوا في النسب إلى « مغزى » وقاضٍ :

(١) في (ق) و (ظ) : ياء .

(٢) في (ق) و (ظ) : فلذا .

(٣) في (ق) و (ظ) : « رحي وعصا » .

- مَغْزِيّ ، وَمَغْزَوِيّ ، وَقَاضِيّ ، وَقَاضِيّ ؟ قيل : أما من قال : « مغزوي » فأبدل ، فلأن الألف من نفس الكلمة فأبدل منها واواً كما أبدل في ما كان على ثلاثة أحرف ، نحو « رحوي »<sup>(١)</sup> ، وأما قاضوي ، فأبدلت<sup>(٢)</sup> من الكسرة فتحة وقلبت الياء ألفاً ، فصار : « قَاضِيّ : كَغَزِيّ » فقالوا « قاضوي »<sup>٥</sup> كما قالوا « مغزوي » : وأما من قال : « مَغْزِيّ ، وَقَاضِيّ » فحذف الألف والياء ، فلأن الألف ساكنة ، والياء الأولى من ياء النسب ساكنة ، وساكنان لا يجتمعان ، فحذفت الألف لالتقاء الساكنين ، كما حذفت في ما كان على خمسة أحرف .
- فإن قيل : فلم يجب حذف الألف والياء إذا كان الاسم على خمسة أحرف ، نحو قولهم في النسب إلى « مُرْتَجِيّ : مُرْتَجِيّ » وإلى « مُشْتَرِيّ<sup>(٣)</sup> : مُشْتَرِيّ » ؟ قيل : إنما وجب حذف الألف والياء في<sup>(٤)</sup> الاسم إذا كان على خمسة أحرف لطول الكلمة ، وإذا جاز الحذف في ما كان على أربعة أحرف ، لزم في ما زاد على ذلك .

(١) في (ق) و (ظ) : وعصوي .

(٢) في (ق) : فأبدل .

(٣) في (ق) و (ظ) : مشتري .

(٤) في (ق) : من .

فإن قيل : فلمَ لزم الحذف في ما كان على أربعة أحرف ،  
نحو قولهم في النسب إلى « بَشَكَيَّ <sup>(١)</sup> : بَشَكَيَّ » وإلى  
« جَمَزَى <sup>(٢)</sup> : جَمَزَى » ؟ قيل : لأنه لما توالى فيه ثلاث حركات  
متواليات ، تنزل منزلة ما كان على خمسة أحرف ، لأنَّ الحركة  
• قد تنزل منزلة الحرف ، ألا ترى أنَّ مَنْ يَجُوزُ أن يصرف  
« هند <sup>(٣)</sup> » لا يَجُوزُ أن يصرف « سعدى <sup>(٤)</sup> » كما لا يَجُوزُ  
أن يصرف « زينب » لأنَّ الحركة ألحقته بما كان على أربعة  
أحرف ، فكذلك <sup>(٥)</sup> ههنا ألحقته الفتحة بما كان على خمسة أحرف  
فإن قيل : فلمَ وجب حذف الياء المتحركة مما قبل آخره  
١٠ ياء مشددة ، نحو قولهم في النسب « أُسَيْدٌ <sup>(٦)</sup> : أُسَيْدِيَّ »  
ونحو ذلك <sup>(٧)</sup> ؟ قيل : لئلا تجتمع أربع ياءات وكسرتان ،  
وذلك مستثقل ، وإنما وجب حذف المتحركة ، لأنَّ المقصود

(١) امرأة بَشَكَيَّ الدين والعل كجَمَزَى : خفيفة سريعة ، وناقة بَشَكَيَّ .

(٢) الجَمَزَى نوع من العدو السريع يقال : يعدو الجمزى .

(٣) في (ق) : « هنداء » .

(٤) في (ق) و (ظ) : سَقَر .

(٥) في (ظ) : وكذلك .

(٦) يقال : هو أسود من فلان أي أجل منه ، وتصغيره : أسنود وأسيد .

(٧) في (ق) و (ظ) : وما أشبه ذلك .

بالحذف التخفيف ، والمتحركة أثقل من الساكنة ، فكان حذفها أولى ، لأنهم لو حذفوا الساكنة ، لكانت المتحركة تنقلب <sup>(١)</sup> ألفاً ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، فلذلك كان حذف المتحركة أولى .

- فإن قيل : فلم يجب قلب همزة التأنيث في النسب واواً ،  
 في <sup>(٢)</sup> نحو قولهم « حمراء : حمراوي » ولم يجب ذلك في النسب  
 إلى « كساء ، وعلباء » <sup>(٣)</sup> ونحو ذلك <sup>(٤)</sup> ؟ قيل : لأن همزة  
 التأنيث ثقيلة ، لأنها عوض عن علامة التأنيث التي توجب <sup>(٥)</sup>  
 ثقلاً ، فوجب قلبها واواً ؛ وأما همزة « كساء » فلم يجب قلبها  
 لأنها منقلبة عن حرف أصلي ، فأجريت مجرى الهمزة الأصلية ١٠  
 نحو : « قرأ ، ووضأ » وكذلك الهمزة في « علباء » ملحقة  
 بحرف أصلي ، فأجريت <sup>(٦)</sup> مجرى الهمزة الأصلية ، وكما لا يجب  
 قلب الهمزة الأصلية واواً في النسب ، فكذلك ما أجري مجراها

(١) في (ق) : انقلبت .

(٢) في (ق) و (ظ) : في نحو قولهم في .

(٣) العلباء : عَصَبَةٌ في صفحة العُنُق ج : عكلائي يقال : و « تشنج علباؤه »  
 أي أسن .

(٤) في (ق) و (ظ) : وما أشبه ذلك .

(٥) سقطت من (ق) .

(٦) في (ق) و (ظ) : أيضا .

فإن قيل : فلم وجب الردّ إلى الواحد في النسب إلى الجميع<sup>(١)</sup> ، نحو قولهم في النسب إلى : « الفرائض : فرضي » ونحو ذلك<sup>(٢)</sup> ؟ قيل : لأنّ نسبه<sup>(٣)</sup> إلى الواحد تدلّ على كثرة نظره<sup>(٤)</sup> فيها ، وحكم الواحد من الفرائض كحكم الجميع<sup>(٥)</sup> ، فإذا كان حكم الواحد كحكم الجميع<sup>(٥)</sup> وجب الردّ إلى الواحد ، لأنّه أخفّ في اللفظ مع أنّه الأصل ، فأما قولهم : « أنماري » ومدائني » فإنّما نسبوا إلى الجمع ، لأنّه صار اسم شيء بعينه ، وليس المقصود منه أن يدلّ على ما يقتضيه اللفظ من الجمع ، فلمّا صار اسماً للواحد ، تنزّل منزلة الواحد . فاعرفه تصبّ إن شاء الله تعالى . ١٠

(١) في (ق) : الجمع .

(٢) في (ق) و (ظ) : وما أشبه ذلك .

(٣) في (ق) و (ظ) : نسبه .

(٤) في (ق) : نظيره ، وفي (ظ) : نظره .

(٥) في (ق) و (ظ) : الجمع .

## الباب السابع والخمسون

### باب أسماء الصلوات

إن قال قائل : لم سمي « الذي » والتي ، ومن ، وما ،  
وأني « أسماء الصلوات » ؟ قيل : لأنها تفتقر إلى صلوات توضيحها  
وتبيينها ، لأنها لم تفهم معانيها بأنفسها <sup>(١)</sup> ، ألا ترى أنك لو  
ذكرتها من غير صلاة ، لم تفهم <sup>(٢)</sup> معناها ، حتى تضم إلى شيء  
بعدها ، كقولك : « الذي أبوه منطلق » أو « الذي انطلق  
أبوه » وكذلك « التي أخوها ذاهب » <sup>(٣)</sup> ، و « التي ذهب أخوها » ؟  
وكذلك سائرهما . وفي « الذي » أربع لغات : ( الذي ) بيا . ساكنة ،  
و ( الذي ) بيا . مشددة ، و ( الذي ) بكسر الهمزة ، [ ( والذ ) ١٠  
بسكون الهمزة من غير ياء ] <sup>(٤)</sup> ؛ وكذلك في « التي » أربع  
لغات : ( التي ) بيا . ساكنة ، و ( التي ) بيا . مشددة ،  
و ( اللت ) بكسر التاء من غير ياء ، و ( اللت ) بسكون  
التاء من غير ياء ؛ والألف واللام فيها زائدتان ، وليستا فيهما

(١) في (ق) و (ظ) : لأنها لا يفهم معناها بأنفسها .

(٢) في (ق) و (ظ) : يفهم .

(٣) في (ق) و (ظ) : أو .

(٤) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

للتعريف ، لأنَّ التعريف بصلتها ، وهي الجملة التي بعدها ، بدليل أخواتها<sup>(١)</sup> نحو : « من ، وما » فلو<sup>(٢)</sup> كانتا فيها للتعريف ، لأدى ذلك إلى أن يجتمع فيها تعريفان ، وذلك لا يجوز .

فإن قيل : فلم أدخلت<sup>(٣)</sup> « الذي ، والتي » في الكلام ؟

٥ قيل : توصلًا إلى وصف المعارف بالجل ، لأنهم لما رأوا النكرات توصف بالمفردات والجل ، نحو « مررت برجل ذاهب ، ومررت برجل أبوه ذاهب ، وذهب أبوه<sup>(٤)</sup> » وما أشبه ذلك ، ولم يحسنوا<sup>(٥)</sup> أن يجعلوا النكرة أقوى من المعرفة ، وآثروا التسوية بينهما ، جاؤوا<sup>(٦)</sup> باسم ناقص لا يتم إلا بجملة ، فجعلوه وصفاً للمعرفة توصلًا إلى وصف المعارف بالجل ، كما أتوا بـ « ذي » التي<sup>(٧)</sup> بمعنى « صاحب » توصلًا إلى الوصف بأسماء الأجناس نحو قولك<sup>(٨)</sup> : « مررت برجل ذي مال » ، وأتوا بـ « أي »

(١) في (ظ) : أخواتها .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولو .

(٣) في (ق) : دخلت .

(٤) في (ق) و (ظ) : أخوه .

(٥) في (ق) و (ظ) : يحبوا .

(٦) في (ظ) : فجاءوا .

(٧) في (ق) و (ظ) : بـ : « ذو » الذي .

(٨) سقطت من (ق) و (ظ) .



توصلاً إلى نداء ما فيه الألف واللام نحو : « يا أيها الرجل »  
ونحو ذلك <sup>(١)</sup> .

فإن قيل : فلمَ وجب العائد من الصلة إلى الموصول ؟ قيل :  
لأنَّ العائد يعلّقها بالموصول ، ويتممها به ، ولذلك <sup>(٢)</sup> لم يجوز أن  
يرتفع « زيد خرج » <sup>(٣)</sup> في قولهم « الذي خرج زيد » لأنّه  
يؤدي إلى أن تخلو الصلة من العائد إلى الموصول .

فإن قيل : فلمَ حذف في قوله تعالى : « أهذا الذي بعث  
الله رسولاً » <sup>(٤)</sup> ؟ قيل : لأنَّ العائد ضمير المنصوب المتصل  
والضمير المنصوب المتصل يجوز حذفه <sup>(٥)</sup> ، لأنّه صار الاسم  
الموصول ، والفعل ، والفاعل ، والمفعول بمنزلة شيء واحد ،  
فلمّا صارت هذه الأشياء بمنزلة الشيء الواحد ، طلبوا لها التخفيف  
وكان حذف المفعول أولى ، لأن المفعول فضلة ، بخلاف غيره  
من هذه الأشياء ، فكان حذفه أولى .

فإن قيل : فهل يجوز أن تكون الأسماء المفردة صلات ؟

(١) في (ق) و (ظ) : وما أشبه ذلك .

(٢) في (ق) و (ظ) : ويتممها بها ، ولهذا لم ...

(٣) في (ق) و (ظ) : زيد بـ « خرج » .

(٤) سورة الفرقان ( الآية : ٤١ ) .

(٥) في (ق) و (ظ) زيادة قوله : وإنما جاز حذفه ، لأنه ...

قيل : لا يجوز ذلك ، لأنَّ أسماء الصلوات إنما أدخلوها في الكلام توصلاً إلى الوصف بالجل ، كما أتوا بـ « ذي »<sup>(١)</sup> « توصلاً إلى الوصف بالأجناس ، وبـ « أي » « توصلاً إلى نداء ما فيه الألف واللام ، فكما لا يجوز إضافة « ذو » إلى غير الأجناس • ولا يأتي بعد « أي » إلا ما فيه الألف واللام ، فكذلك هنا لا يجوز أن تكون الصلوات إلا جملاً ، ولا يجوز أن تكون مفردة ؛ فأما قراءة من قرأ « تَمَاماً عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ »<sup>(٢)</sup> « بالرفع ، فالتقدير فيه « على الذي هو أحسن » ، فكذلك قوله عز وجل<sup>(٣)</sup> « مَثَلًا مَّا بَعُوضَةٌ »<sup>(٤)</sup> « بالرفع فالتقدير<sup>(٥)</sup> « ما هو بعوضة » ، وكذلك قوله عز وجل<sup>(٦)</sup> « أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا »<sup>(٧)</sup> أي « هو أشد » لحذف المبتدأ في هذه المواضع كلها ، وحذف المبتدأ جائز في كلامهم .

فإن قيل : فهذه الضمّة في « أَيُّهُمْ » ضمة إعراب أو ضمّة

(١) في (ق) و (ظ) : ذو .

(٢) سورة الأنعام ( الآية : ١٥٤ ) .

(٣) في (ق) و (ظ) : وكذلك قوله تعالى .

(٤) سورة البقرة ( الآية : ٢٦ )

(٥) في (ق) و (ظ) : تقديره .

(٦) سورة مريم ( الآية : ٦٩ ) .

بناءً ؟ قيل : اختلف النحويون في ذلك ، فذهب سيبويه إلى أنها ضمة بناء ، لأنهم لما حذفوا المبتدأ من صلتها دون سائر أخواتها ، نقصت فبنيت ، وكان بناؤها على الضمّ أولى ، لأنها أقوى الحركات ، فبنيت على الضمة كـ « قبل ، وبعد » والذي يدلّ على أنهم <sup>(١)</sup> إنما بنوها لحذف المبتدأ ، أنهم لو أظهروا المبتدأ فقالوا « ضربت أيّهم هو في الدار » لَنَصَبُوا ولم يبنوا وذهب الخليل إلى أن الضمة ضمة إعراب ، ويرفعه <sup>(٢)</sup> على الحكاية ، والتقدير عنده [ قال الله سبحانه وتعالى <sup>(٣)</sup> ] « ثم لنزغنّ من كلّ شيعة الذي يقال لهم أيّهم » . وذهب يونس إلى الغاء الفعل قبله ، وينزل الفعل المؤثر في الإلغاء منزلة أفعال ١٠ القلوب . والصحيح ما ذهب إليه سيبويه ، وأما قول الخليل : إنه مرفوع على الحكاية ، فالحكاية إنما تكون بعد جري الكلام فتعود الحكاية إليه ، وهذا الكلام يصحّ ابتداءً من غير تقدير قول قائل قاله ، وأما قول يونس فضعيف جداً ، لأنّ الفعل إذا كان مؤثراً لا يجوز إلغاؤه .

١٥

فإن قيل : فلمَ بنيت أسماء الصلوات ؟ قيل لوجهين :

(١) في (ظ) : أنها .

(٢) في (ظ) : وترفعه .

(٣) سقط من (ق) و (ظ) ما بين القوسين .

( أحدهما ) أن الصلّة لما كانت مع الموصول بمنزلة كلمة واحدة ، صارت بمنزلة بعض الكلمة ، وبعض الكلمة مبني .  
( والوجه الثاني ) أن هذه الأسماء لما كانت لا تفيد إلا مع كلمتين فصاعداً أشبهت الحروف ، لأنها لا تفيد إلا مع كلمتين فصاعداً .

فإن قيل : فـ « أي » لم كانت معربة دون سائر أخواتها ؟  
قيل : لوجهين :

( أحدهما ) أنهم بقّوها على الأصل في الإعراب ، تنبيهاً على أن الأصل في الأسماء الإعراب ، كما بنوا الفعل المضارع إذا اتصلت به نون التأكيد ، وضمير " جماعة النسوة " تنبيهاً على أن الأصل في الأفعال البناء .

( والوجه الثاني ) أنهم حملوها على نظيرها ونقيضها ، فنظيرها جزء ، ونقيضها كل ، وهما معربان ، فكانت معربة ، فاعرفه تصبّ إن شاء الله تعالى .

## الباب الثامن والخمسون

### باب حروف الاستفهام

- إن قال قائل : كم حروف الاستفهام ؟ قيل : ثلاثة حروف <sup>(١)</sup> « الهمزة ، وأم ، وهل » وما عدا هذه الثلاثة ، فأسماء وظروف أقيمت مقامها ، فالأسماء : « من ، وما ، ومم ، وكيف » ٥ والظروف : « أين ، وأتى ، ومتى ، وأي حين ، وأيان » ، و « أي » يحكم عليها بما تضاف <sup>(٢)</sup> إليه ، فأما الهمزة وأم ، فقد بيتتاها في باب العطف ، وأما « هل » فتكون استفهاماً وتكون بمعنى « قد » قال الله عز وجل <sup>(٣)</sup> « هل أتى على الإنسان حينٌ من الدهر <sup>(٤)</sup> » أي : « قد أتى » ثم قال الشاعر : ١٠ سائل فوارس يربوع بشدتنا أهل رأونا بسفح القف ذي الأكهم <sup>(٥)</sup>

(١) في (ق) : أحرف ، وفي (ظ) : حرف .

(٢) في (ظ) : يضاف .

(٣) في (ق) و (ظ) : تعالى .

(٤) سورة الإنسان ( الآية الأولى ) .

(٥) يربوع : أبو حيٍّ من تميم ، ويربوع أيضاً : أبو بطن من مُرّة . والسفح : عرض الجبل المضطجع أو أصله أو أسفلّه ، والقف : ما ارتفع من متون الأرض ، والأكمة : تل من القف ، وهو حجر واحد ، والجمع أكهم . والمعنى ظاهر ، ولم أقف على القائل .

أي « قد رأونا » ، ولا يجوز أن تجعل « هل » استفهاماً ، لأن  
« الهمزة » للاستفهام ، وحرف الاستفهام لا يدخل على حرف  
الاستفهام .

فإن قيل : فلم أقامت العرب هذه الأسماء والظروف مقام  
حروف <sup>(١)</sup> الاستفهام ؟ قيل إنما أقاموها مقام حروف <sup>(٢)</sup>  
الاستفهام توسعاً في الكلام ، ولكل واحد منها موضع يختص  
به ، فـ « مَنْ » سؤال عمَّن يعقل ، و « ما » سؤال عما لا  
يعقل ، و « كم » سؤال عن العدد ، و « كيف » سؤال عن  
الحال ، و « أين » وأنى « سؤال عن المكان ، و « متى »  
وأيّ حين ، وأيان « سؤال عن الزمان ، و « أيّ » يحكم عليها  
بما تضاف إليه ، فإنها لا تكون إلا مضافة ، ألا ترى أنك  
لو قلت : « مَنْ عندك ؟ » لوجب أن يقول المجيب : « زيد  
أو عمرو » وما <sup>(٣)</sup> أشبه ذلك ، ولو قال « فرس ، أو حمار » لم  
يجز ، لأنّ « من » سؤال عمَّن يعقل ، لا عما لا يعقل ،  
وكذلك لو قلت : « أين زيد ؟ » لوجب أن تقول « في الدار  
أو <sup>(٤)</sup> في المسجد » وما أشبه ذلك ، فلو قال : « يوم الجمعة »

(١) في (ق) و (ظ) : حرف .

(٢) في (ق) و (ظ) : أو ما .

(٣) في (ظ) زيادة قوله : أو في السوق أو ...

لم يجز ، لأنّ « أين » سؤال عن المكان لا عن الزمان ، وكذلك أيضاً لو قلت : « متى الخروج ؟ » لوجب أن تقول<sup>(١)</sup> « يوم الجمعة ، أو يوم السبت » وما<sup>(٢)</sup> أشبه ذلك ، ولو قال<sup>(٣)</sup> « في الدار ، أو في المسجد » لم يجز ، لأنّ « متى » سؤال عن الزمان لا عن المكان ، وكذلك سائرهما .

فإن قيل : فلم أقاموا هذه الكلم مقام حرف واحد ، وهي همزة الاستفهام ، وهم يتوخّون الإيجاز والاختصار في الكلام ؟ قيل : إنّما فعلوا ذلك للمبالغة في طلب الإيجاز والاختصار ، وذلك لأنّ هذه الكلم تشتمل على الجنس الذي يدلّ<sup>(٤)</sup> عليه ، ألا ترى أنّ « مَنْ » تشتمل على جميع من يعقل ، و « أين » ١٠ تشتمل على جميع الأمكنة ، و « متى » تشتمل على جميع الأزمنة ، وكذلك سائرهما ؟ فلهذا كانت تشتمل على هذه الأجناس ، كان فيها فائدة ليست في الهمزة ، ألا ترى أنّك لو قلت « أزيد عندك ؟ » لجاز ألا يكون زيد<sup>(٥)</sup> عنده ،

(١) في (ق) : يقول .

(٢) في (ق) : أو .

(٣) في (ظ) : قلت .

(٤) في (ق) : تدل .

(٥) سقطت من (ق) .

فيقول « لا » فتحتاج إلى أن تعيد السؤال ، وتعدّ شخصاً  
 شخصاً ، وربما لا يذكر الشخص <sup>(١)</sup> الذي هو عنده ، فلا يحصل  
 لك الجواب عمّن عنده ، لأنّه لا يلزمه ذلك في سؤالك ،  
 فلمّا كان ذلك يؤدي إلى التّطويل ، لأنّ استيعاب الأشخاص  
 مستحيل ، أتى بلفظة تشتمل على جميع من يعقل وهي « من »  
 فأقاموها مقام « الهمزة » ليلزم المسؤول الجواب عمّن عنده ،  
 وكذلك لو قلت « أفي الدار زيد » أو في المسجد « لجاز ألا  
 يكون في واحد منهما » فيقول « لا » فتحتاج أيضاً أن تعيد <sup>(٢)</sup>  
 السؤال ، وتعدّ مكاناً مكاناً ، وربما لا يذكر <sup>(٣)</sup> ذلك المكان  
 الذي هو فيه ، فلا يحصل لك الجواب عن مكانه ، لأنّه  
 لا يلزمه ذلك في سؤالك <sup>(٤)</sup> ، فلمّا كان ذلك يؤدي إلى التّطويل ،  
 أتى بـ « أين » لأنها تشتمل على جميع الأماكن ، ليلزم  
 المسؤول الجواب عن مكانه ، وكذلك لو قلت « أخرج زيد  
 يوم السبت » لجاز ألا يخرج في ذلك اليوم ، فتحتاج أيضاً إلى  
 ١٥ تكرير السؤال ، وربما لا يذكر <sup>(٣)</sup> ذلك الوقت الذي يخرج فيه

(١) في (ق) : ذلك الشخص .

(٢) في (ق) : إلى أن .

(٣) في (ق) : تذكر .

(٤) في (ظ) : سؤاله .



فلهّا كان ذلك يؤدّي إلى التّطويل أقاموا « متى » مقامها ،  
لأنّها تشتمل على جميع الأزمنة ، كما تشتمل « أين » على جميع  
الأمكنة ، وكذلك سائرهما فلهذا المعنى من الإيجاز والاختصار  
أقاموها مقام الهمزة .

فإن قيل : فلم كانت مبدية ما عدا « أيا » ؟ قيل : إنّما  
بنيت لأنّها تضمّنت معنى حرف الاستفهام وهو « الهمزة »  
وأما « أيّ » فإنّما أعربت [ وإن كانت قد تضمّنت معنى حرف  
الاستفهام <sup>(١)</sup> ] لما بيّنّا في باب أسماء الصلّات قبل : فاعرفه  
تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) ما بين القوسين محو في (ق) .

## الباب التاسع والخمسون

### باب الحكاية

إن قال قائل : لم دخلت الحكاية الكلام ؟ قيل : لأنها  
تزيل الالتباس ، وتزيل <sup>(١)</sup> التوسع في الكلام .  
فإن قيل : فهل يجوز <sup>(٢)</sup> الحكاية في غير الاسم العلم والكنية ؟  
قيل : اختلفت <sup>(٣)</sup> العرب في ذلك ، فمن العرب من يحيز الحكاية  
في المعارف كلها دون النكرات ، قال الشاعر <sup>(٤)</sup> :  
سمعت : الناس ينتجعون غيثاً فقلت لصيدح انتجعي بلالاً <sup>(٥)</sup>  
فقال : « الناس » بالرفع ، كأنه يسمع <sup>(٦)</sup> قائلًا يقول :  
١٠ الناس ينتجعون غيثاً ، فحكي الاسم مرفوعاً كما سمع . ومن

(١) في (ق) و (ظ) : وتزيد .

(٢) في (ق) و (ظ) : تجوز .

(٣) في (ظ) : اختلف .

(٤) هو ذو الرمة ، غيلان بن عتبة وقد تقدم ذكره (ص ١٤٢) .

(٥) الانتجاع : طلب الكلأ ومساقط الغيث ، وانتجعا فلاناً إذا أنتنأه

نطلب معروفة . وصيدح : اسم ناقة ذي الرمة ولما أنشد بلال

ابن أبي بردة قوله : سمعت الناس ( البيت ) قال بلال : يا غلام :

فم أعطه حبل قتل لصيدح . القتل : الفصصة وهي الرطبة

من علف الدواب .

(٦) في (ق) و (ظ) : سمع .

- العرب من يميز الحكاية في المعرفة والنكرة ، ومن ذلك قول بعضهم ، وقد قيل له : عندي تمرتان ، فقال : « دعني من تمرتان » . وأما أهل الحجاز فيخصونها بالاسم العلم والكنية ، فيقولون إذا قال : رأيت زيدا : « من زيدا ؟ » وإذا قال : مررت بزید : « من زيد ؟ » فيجعلون « من » في موضع رفع ٥ بالابتداء ، و « زيدا »<sup>(١)</sup> في موضع الخبر ، ويحكون الإعراب ، وتكون الحركة قائمة مقام الرفع<sup>(٢)</sup> التي تجب بنجر المبتدأ . وأما بنو تميم فلا يحكون ، ويقولون « من زيد » بالرفع في جميع الأحوال ، فيجعلون « من » في موضع رفع لأنه مبتدأ و « زيد »<sup>(٣)</sup> هو الخبر ، ولا يحكون الإعراب ، وهو القياس ؛ ١٠ والذي يدل على ذلك أن أهل الحجاز يوافقون بني تميم في العطف والوصف ، فالعطف كقولك إذا قال لك القائل : رأيت زيدا : « ومن زيد ؟ » ، والوصف كقولك إذا قال لك<sup>(٤)</sup> القائل : رأيت زيدا الظريف : « من زيد الظريف ؟ » .
- فإن قيل : فلم خص أهل الحجاز الحكاية بالاسم العلم ١٥

(١) في (ظ) : و « زيد » .

(٢) في (ظ) : الرفع .

(٣) في (ق) : و « زيدا » .

(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .



في الوصل ، فدلّ على أنّه ليس بإعراب ، وأمّا <sup>(١)</sup> قول الشاعر <sup>(٢)</sup> :  
أتوا ناري فقلت ممنون أنتم فقالوا الجن فقلت <sup>(٣)</sup> : عمواظلاما <sup>(٤)</sup>  
فأثبتوا <sup>(٥)</sup> الزيادة في حال <sup>(٦)</sup> الوصل ، فالجواب عنه من  
وجهين :

- ( أحدهما ) أنّه أجرى الوصل مجرى الوقف لضرورة الشعر °  
وإذا كان ذلك لضرورة الشعر <sup>(٧)</sup> فلا يكون فيه حجة .  
( والثاني <sup>(٨)</sup> ) أنّه يجوز أن يكون من قبيلة تعرب <sup>(٩)</sup>

(١) في (ق) و (ظ) : فأما .

(٢) هو شمر بن الحارث الضبي كما في الدرر واللسان .

(٣) هكذا وردت في المطبوع والصحيح ما في (ق) و (ظ) : قلت .

(٤) في (ظ) : عموا صباحاً . وقد أورد صاحب اللسان للبيت رواية أخرى هي :

أتوا ناري فقلت : ممنون ؟ قالوا ممرأة الجن ، قلت : عموا ظلاما

والمعنى أن الجن طرقتهم وقد أوقد ناراً لطعامه . والشاهد زيادة الواو

والنون على ( ممن ) في الوصل ، وكان القياس أن يقول : ممن أنتم ؟

وهي حالة شاذة ، وفي ذلك أقوال كثيرة للبصريين والكوفيين لا يتسع

لها المقام .

(٥) في (ق) : و (ظ) : فأثبت .

(٦) في (ق) و (ظ) : حالة .

(٧) في (ق) و (ظ) : للضرورة .

(٨) في (ظ) : والوجه الثاني .

(٩) في (ق) و (ظ) : يعربون .

« مَنْ » ، فقد حكى عن سيبويه <sup>(١)</sup> أنه من العرب مَنْ يقول : « ضَرَبَ مَنْ مَنَّا » كما تقول <sup>(٢)</sup> : « ضَرَبَ رجل رجلاً » ولم يقع الكلام في لغة من أعربها ، وإنما وقع في لغة من بناها ، فـ « منون » في هذه اللغة بمنزلة « قام الزيدون » وعلى كل حال فهو من القليل الشاذ الذي لا يقاس عليه .  
 ه فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

(١) في (ق) و (ظ) : حكى سيبويه .

(٢) في (ق) : يقول .

## الباب الستون

### باب الخطاب

- إن قال قائل : ما ضابط هذا الباب ؟ قيل : أن تجعل أول كلامك للمسؤول عنه الغائب ، وآخره للمسؤول المخاطب ، فتقول إذا سألت رجلاً عن رجل قلت <sup>(١)</sup> « كيف ذلك الرجل » يا رجل ، وإذا سألته عن رجلين قلت « كيف ذاك الرجلان يا رجل » ، وإذا سألته عن رجال قلت « كيف أولئك الرجال يا رجل » وإذا سألت رجلاً عن امرأة قلت : « كيف تلك <sup>(٢)</sup> المرأة يا رجل » ، وإذا سألته عن امرأتين قلت : « كيف تانك المرأتان يا رجل » ، وإذا سألته عن نسوة قلت « كيف أولئك النسوة يا رجل » ، وإذا سألت امرأة عن امرأة قلت : « كيف تلك المرأة يا امرأة » ، وإذا سألتها عن امرأتين قلت : « كيف تانك المرأتان يا امرأة » وإذا سألتها عن نسوة قلت : « كيف أولئك النسوة يا امرأة » وإذا سألت امرأة عن رجل قلت : « كيف ذلك الرجل يا امرأة » ، وإذا سألتها

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ظ) : تلك .

عن رجلين قلت : « كيف ذانك الرجلان يا امرأة » ، وإذا سألتها عن رجال قلت : « كيف أولئك الرجال يا امرأة » ، وإذا سألت اثنين عن امرأة قلت : « كيف تلك المرأة يا رجلان » قال الله عزّ وجلّ <sup>(١)</sup> : « أَلَمْ أَنتَهُمَا عَنْ تِلْكَمَا الشَّجَرَةِ <sup>(٢)</sup> » ، وإذا خاطبت نسوة وأشرت إلى رجل قلت : « كيف ذلكنّ الرجل يا نسوة » قال الله تعالى : « قَالَتِ <sup>(٣)</sup> فَذَلِكُنَّ الَّذِي لُمْتُنَّنِي فِيهِ <sup>(٤)</sup> » وعلى هذا قياسُ هذا الباب .

فإن قيل : فلمَ قدّم المشار إليه الغائب ؟ قيل : عناية بالمسؤول عنه ، والكاف بعد أسماء الإشارة وهي « ذلك ، وتلك ، وأولئك »

١٠ لمجرّد الخطاب ، ولا موضع لها من الإعراب لأنه لو كان لها موضع من الإعراب لكان موضعها الجرّ بالإضافة ، وذلك محال ، لأنّ أسماء الإشارة معارف ، والمعارف لا تضاف ، فصارت بمنزلة الكاف في « النجاء » لأنّ ما فيه الألف واللام لا تضاف <sup>(٥)</sup> ، وبمنزلة الكاف في « إياك » لأنه مضمّر ، والمضمّرات كلّها معارف ،

(١) في (ق) و (ظ) : تعالى .

(٢) سورة الأعراف ، ( الآية : ٢٢ ) .

(٣) سقطت من (ظ) .

(٤) سورة يوسف ، ( الآية : ٣٢ ) .

(٥) في (ق) : يضاف ،



والمعارف لا تضاف . واللام في : « ذلك ، وتلك » زائدة <sup>(١)</sup> للتنبيه ، كـ « ها » في « هذا » ولهذا لا يحسن أن يقال <sup>(٢)</sup> : « هذلك » ولا « هاتاك » ، وأصل اللام أن تكون ساكنة . فإن قيل : فلم كسرت اللام في ذلك وحدها ؟ قيل : إنما كسرت « ذلك » <sup>(٣)</sup> « لوجهين :  
 ٥ ( أحدهما ) أنها كسرت لالتقاء الساكنين ، لسكونها وسكون الألف قبلها .

( والثاني ) أنها كسرت لثلاث تلتبس بلام الملك ، ألا ترى أنك لو قلت « ذلك » بفتح اللام ، لالتبس وتوهم السامع أن المراد به أن هذا <sup>(٤)</sup> الشيء ملك لك ، فليما كان يؤدي ١٠ إلى الالتباس كسرت اللام لإزالة هذا الالتباس ، وإنما فتحت كاف الخطاب في المذكر ، وكسرت في المؤنث للفرق بينهما ، والكاف في « تلكا » أيضاً للخطاب ، و « ما » التي بعدها <sup>(٥)</sup> علامة للتثنية <sup>(٦)</sup> ، وكذلك الكاف أيضاً في « أولئكم » للخطاب ،

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) في (ظ) لا هذلك ولا . . .

(٣) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٤) سقطت من (ق) .

(٥) سقط من (ق) و (ظ) : التي بعدها .

(٦) في (ق) : للتأنيث وهو سهو .

والميم والواو المحذوفة علامة لجمع المذكر ، وكذلك الكاف أيضاً في « أولئك » للخطاب ، والنون المشددة علامة لجمع المؤنث ؛ ومن العرب من يأتي بالكاف مفردة في التثنية والجمع على خطاب الواحد إذا فهم المعنى ، قال الله سبحانه وتعالى « ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتُمْ أُيُودِيَكُمْ <sup>(١)</sup> » ولم يقل « ذلكم » ، وقيل : إنما أفرد لأنه أراد به الجمع ، [ كأنه قال : إنها <sup>(٢)</sup> الجمع <sup>(٣)</sup> ] والجمع لفظه مفرد . فاعرفه تصبب إن شاء الله تعالى .

---

(١) سورة آل عمران ، ( الآية : ١٨٢ ) .  
 (٢) في (ق) : ذلك أيها الجمع وهو الصواب .  
 (٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

## الباب الحادي والستون

### باب الألفات

إن قال قائل : على كم ضرباً الألفات التي تدخل أوائل  
الكلم ؟ قيل : على ضربين : همزة وصل ، وهمزة قطع ، فهمزة  
الوصل هي التي يتصل ما قبلها بما بعدها في الوصل ولذلك سميت  
همزة الوصل ، وهمزة القطع هي التي تقطع ما قبلها عن الاتصال  
بما بعدها فلذلك <sup>(١)</sup> سميت همزة القطع .

فإن قيل : ففي ماذا تدخل همزة الوصل من الكلم ؟ قيل :  
في جميع أقسام الكلم من الاسم والفعل والحرف ، أما الاسم  
فتدخل منه على اسم ليس بمصدر ، وعلى اسم هو المصدر <sup>(٢)</sup> ،  
فأما ما ليس بمصدر فـ « ابن ، وابنة ، واثنان ، واثنتان ، واسم ،  
واست ، وامرؤ ، وامرأة ، وإين » فلهمزة <sup>(٣)</sup> دخلت في  
أوائل هذه الكلم عوضاً عن اللام المحذوفة منها ، ما عدا :  
« امرؤ ، وامرأة ، وإين » فأما « امرؤ ، وامرأة » فإنما  
دخلت <sup>(٤)</sup> عليها لأنها لما كان آخرها همزة ، والهمزة معدن

(١) في (ق) و (ظ) : ولذلك .

(٢) في (ق) و (ظ) : مصدر .

(٣) في (ق) و (ظ) : والهمزة .

(٤) في (ق) و (ظ) : أدخلت .

التغيير ، تنزلاً منزلة الاسم الذي قد حذف منه اللام ، فأدخلت  
 الهمزة عليهما كما أدخلت على ما حذف منه اللام . فأما « اين »  
 فهو جمع بين ، إلا أنهم وصلوها لكثرة الاستعمال ، وقيل :  
 إنهم حذفوها حذفاً ، وزيدت الهمزة في أوّل لثلاً يبتدأ بالسّاكن  
 • وأما ما كان مصدراً فنحو : « انطلاق ، واقتطاع ، واحمرار ،  
 واحمرار ، واستخراج ، واغديان ، واخرواط ، واسحنكاك<sup>(١)</sup>  
 واسلقاء ، واحرنجام ، واسبطرار » وما أشبه ذلك . وأما الفعل  
 فتدخل همزة الوصل منه على أفعال هذه المصادر نحو :  
 « انطلق ، واقتطع ، واحمر ، واحمار ، واستخرج ، واغدودن<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ واخروط<sup>(٣)</sup> ، واسحنكك<sup>(٤)</sup> ، واسلقى<sup>(٥)</sup> ، واحرنجم<sup>(٦)</sup> ،  
 واسبطر<sup>(٧)</sup> » ونحو ذلك<sup>(٨)</sup> ، وإنما دخلت همزة الوصل في أوائل

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) اغدودن الثبت ، إذا اخضرّ حتى يضرب إلى السواد من شدة ريته .

(٣) اخروط بهم الطريق والفر : امتدّ .

(٤) اسحنكك الليل : إذا اشتدت ظلمته .

(٥) في (ظ) : واستلقى . والاستلقاء : التقاء ، وكل شيء

كان فيه كالانبطاح فيه استلقاء .

(٦) حرجت الإبل فأحرنجمت : إذا رددتها ، فارتدت بعضها على بعض ،

واجتمعت .

(٧) اسبطرت (الجمال) في سيرها : أسرعت وامتدت .

(٨) في (ق) و (ظ) : وما أشبه ذلك .

هذه الأفعال ومصادرهما ، لثلاثاً يبدأ بالساكن ، وكذلك أيضاً تدخل همزة الوصل على أمثلة الأمر من الفعل الذي يسكن فيه ما بعد حرف المضارعة ، نحو : « ادخل ، واضرب ، واسمع » لثلاثاً يبدأ بالساكن . وأما الحرف فلا تدخل همزة الوصل منه إلا على حرف واحد ، وهي لام التعريف ، نحو : « الرجل ، والغلام » وما أشبه ذلك في قول سيبويه للعلّة التي ذكرناها . وأما الخليل فذهب إلى أن الألف واللام زيدتا معاً للتعريف ، إلا أنهم جعلوا الهمزة همزة وصل لكثرة الاستعمال ، [ وقد ذكرناه مستوفى في كتاب « الألف واللام » ]<sup>(١)</sup> .

فإن قيل : فلم فتحت الهمزة مع لام التعريف ، وألف ١٥ « أين » ؟ قيل : أما الهمزة مع لام التعريف ففتحت لثلاثة أوجه : (أحدها) <sup>(٢)</sup> أن الهمزة لما دخلت على لام التعريف وهي حرف ، أرادوا أن يجعلوها مخالفةً للهمزة التي تدخل على الاسم والفعل .

(والوجه الثاني) [ أن الحرف أثقل ، فاختاروا له الفتحة ١٥ لأنه أخف الحركات .

(والوجه الثالث) ] <sup>(٣)</sup> أن الهمزة مع لام التعريف يكثر

(١) سقط من (ق) و (ظ) ما بين القوسين .

(٢) في (ق) و (ظ) : الوجه الأول .

(٣) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

دورها في الكلام ، فاختاروا لها أخف الحركات وهو الفتح .  
 وأما همزة « ائمن » فإنما بنيت على الفتح لوجهين :  
 (أحدهما) أن الأصل فيها أن تكون همزة قطع مفتوحة ،  
 فإذا وصلت لكثرة الاستعمال ، بقيت حركتها على ما كانت عليه .  
 (والثاني) أنها فتحت لأن هذا الاسم ناب<sup>(١)</sup> عن حرف  
 القسم وهو « الواو » فلما ناب عن الحرف شبهه بالحرف وهو لام  
 التعريف ، فوجب أن تفتح همزته كما فتحت مع لام التعريف .  
 فإن قيل : فلمَ ضُمَّتْ الهمزة في نحو « ادخل » وكسرت  
 في نحو « اضرِب » وما أشبه ذلك ؟ قيل : اختلف النحويون  
 في ذلك ، فذهب البصريون إلى أن الأصل في هذه الهمزة  
 الكسر ، وإنما ضُمَّتْ في نحو : « ادخل » وما أشبه ذلك ،  
 لأن الخروج من كسر إلى ضم مستثقل ، ولهذا ليس في كلام  
 العرب شيء على وزن « فَعْل » . وذهب الكوفيون إلى أن  
 همزة الوصل مبنية على ثالث المستقبل ، فإن كان مكسوراً  
 كسرت ، وإن كان مضموماً ضُمَّتْ . وما عدا ما ذكرناه في  
 همزة الوصل فهو همزة قطع ، لأن همزة القطع ليس لها أصل  
 يحصرها ، غير أنا نذكر بينهما فرقاً على جهة التقريب فنقول :

(١) في (ق) قد نابت .

نفرق<sup>(١)</sup> بين همزة الوصل وهمزة القطع في الأسماء بالتصغير ،  
فإن ثبتت بالتصغير فهي همزة قطع ، وإن سقطت فهي همزة  
وصل ، نحو همزة : « أب ، وابن » فالهمزة في « أب » همزة قطع ،  
لأنها تثبت في التصغير ، لأنك تقول في تصغيره : « أبي » ،  
والهمزة في « ابن » همزة وصل لأنها تسقط<sup>(٢)</sup> في التصغير ،  
لأنك تقول في تصغيره « بني » . ونفريق بين همزة الوصل  
وهمزة القطع في الأفعال ، بأن يكون<sup>(٣)</sup> « يا » المضارعة<sup>(٤)</sup> منه  
مفتوحة ، أو مضمومة ، فإن كانت مفتوحة فهي همزة وصل ،  
نحو ما قدّمناه ، وإن كانت مضمومة فهي همزة قطع نحو :  
« أجعل ، وأحسن » وما أشبه ذلك ، لأنك تقول في المضارع<sup>(٥)</sup>  
« يجعل ، ويحسن » وما أشبه ذلك ، وهمزة مصدره أيضاً همزة  
قطع كالفعل ، وإتما كسرت من « إجمال » ونحوه لثلاثا يلتبس<sup>(٦)</sup>  
بالجمع ، فإنهم لو قالوا : « أجعل أجالا » بفتح الهمزة في المصدر ،

(١) في (ق) : يفرق .

(٢) في (ظ) : سقطت .

(٣) في (ق) : تكون .

(٤) في (ق) و (ظ) : المضارع .

(٥) في (ق) و (ظ) : منه .

(٦) في (ق) : يلتبس .

لا تلبس يجمع « جَل » فليما كان ذلك يؤدى إلى اللبس ، كسروا  
الهمزة لإزالة اللبس .

فإن قيل : فلم فتحوا حرف المضارعة في <sup>(١)</sup> الثلاثي ، وضمته  
من <sup>(٢)</sup> الرباعي ؟ قيل : لأن الثلاثي أكثر من الرباعي ، والفتحة  
• أخف من الضمة ، فأعطوا الأكثر الأنف ، والأقل الأنقل  
ليعادلوا بينهما .

فإن قيل : فالجاسي والسداسي أقل من الرباعي فهلا وجب  
ضمه ؟ قيل : إنما وجب فتحه لوجهين : النقل <sup>(٣)</sup> من <sup>(٤)</sup> الثلاثي  
أكثر من الرباعي ، فليما وجب الحمل على أحدهما ، كان الحمل  
١٠ على الأكثر أولى من الحمل على الأقل .

(والثاني) أن الجاسي والسداسي ثقلان لكثرة حروفهما ،  
فلو بنوهما على الضم ، لأدّى ذلك إلى أن يجمعوا بين كثرة  
الحروف ، وثقل الضم ، وذلك لا يجوز ، فأعطوها <sup>(٥)</sup> أخف

(١) في (ق) و (ظ) : من .

(٢) في (ظ) : في .

(٣) في (ق) و (ظ) : أحدهما أن النقل ...

(٤) في (ظ) : في .

(٥) في (ظ) : فأعطوه .



الحركات وهو الفتح ، وعلى<sup>(١)</sup> أن بعض العرب يضم حروف<sup>(٢)</sup>  
المضارعة منها فيقول : « ينطلق » ويستخرج « يضم حرف  
المضارعة ، حملاً على الرباعي » . فاعرفه تصب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : على .

(٢) في (ق) و (ظ) : حرف .

## الباب الثاني والستون

### باب الإمالة

إن قال قائل : ما الإمالة ؟ قيل : أن تنحو بالفتحة نحو الكسرة ، وبالألف نحو الياء .

٥ فإن قيل : فلم أدخلت<sup>(١)</sup> الإمالة الكلام ؟ قيل : طلباً للتشاكل ، لئلا تختلف الأصوات فتتأفر ، وهي تختص بلغة أهل الحجاز ومن جاورهم من بني تميم وغيرهم ، وهي فرع على التفضيم ، والتفضيم هو الأصل ، بدليل أن الإمالة تفتقر إلى أسباب توجبها ، وليس التفضيم كذلك .

١٠ فإن قيل : فما الأسباب التي توجب الإمالة ؟ قيل : هي الكسرة في اللفظ ، أو كسرة تعرض للحرف في بعض المواضع ، [ أو الياء الموجودة في اللفظ ، أو لأن الألف منقلبة عن الياء ، أو لأن الألف تنزل<sup>(٢)</sup> منزلة المنقلبة عن الياء ، أو إمالة لإمالة ، فهذه ستة أسباب توجب الإمالة ، فأما الإمالة للكسرة ١٥ في اللفظ فنحو قولهم في : « عالم : عالم » وفي « سالم : سالم » ،

(١) في (ق) : دخلت .

(٢) في (ق) : تنزل .

وأما الإِمالة للكسرة<sup>(١)</sup> بشي، يعرض للحرف في بعض المواضع [ <sup>(٢)</sup> ]  
فنحو قولهم في « خَاف : خِاف » فأمالوا لأن الخاء تكسر في  
« يَخْفَتُ » ، وأما الإِمالة للياء فنحو قولهم في « شَيْبَان :  
شَيَّبان » وفي « غِيلَان : غِيَّلان » ، وأما الإِمالة لأن الألف  
تنقلب<sup>(٣)</sup> من الياء فنحو قولهم في « رَحَى : رَحِي » وفي  
« رَمَى : رِمَى » وأما الإِمالة لأن الألف تنزل<sup>(٤)</sup> منزلة  
المنقلبة عن الياء فنحو قولهم<sup>(٥)</sup> « حَبَّارَى »<sup>(٦)</sup> : حَبَّارِي « وفي  
« سَكَارَى : سَكَارِي » وأما الإِمالة للإِمالة فنحو « رأيت  
عميادا ، وقرأت كِتَابَا » .

فإن قيل : فما يمنع من الإِمالة ؟ قيل : حروف الاستعلاء ١٠  
والإطباق ، وهي « الصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والغين ،  
والحاء ، والقاف » ، فهذه سبعة أحرف تمنع الإِمالة .  
فإن قيل : فلمَ منعت هذه الأحرف الإِمالة ؟ قيل :

- 
- (١) في (ق) : لكسرة تعرض للحرف .
  - (٢) سقط من (ظ) ما بين القوسين .
  - (٣) في (ق) و (ظ) : منقلبة .
  - (٤) في (ق) : تنزل .
  - (٥) في (ق) و (ظ) : في .
  - (٦) الحَبَّارَى : طائر معروف وهو على شكل الاويزة والجمع :
- حباير وحَبَّارِيَات .

لأن هذه الحروف <sup>(١)</sup> تستعلي وتتصل بالحنك الأعلى فتجذب الألف إلى الفتح ، وتمنعه <sup>(٢)</sup> من التسفل بالإمالة .

فإن قيل : فلم إذا وقعت بعد الألف مكسورة منعت الإمالة ، وإذا وقعت مكسورة قبلها لم تمنع <sup>(٣)</sup> ؟ قيل : إنما منعت من الإمالة إذا وقعت مكسورة بعد الألف لأنه يؤدي إلى التصعّد بعد الانحدار ، لأن الإمالة تقتضي الانحدار ، وهذه الحروف تقتضي التصعّد ، فلو أمّلت <sup>(٤)</sup> وهنا لأدّى ذلك إلى التصعّد بعد الانحدار ، وذلك صعب ثقيل ، فلذلك <sup>(٥)</sup> منعت من الإمالة ، بخلاف ما إذا وقعت مكسورة قبل الألف ، فإنه لا يؤدي إلى ذلك ، فإنك إذا أتيت بالمستعلي مكسوراً أضعفت استعلاؤه ، ثم إذا أمّلت انحدرت بعد تصعّد ، والانحدار بعد التصعّد سهل خفيف ، فبان الفرق بينهما .

فإن قيل : فهلاً جازت الإمالة إذا وقعت قبل الألف مفتوحة في نحو : « صامت » وذلك انحدار بعد تصعّد ؟ قيل : لأن الحرف المستعلي مفتوح ، والحرف المستعلي إذا كان مفتوحاً

(١) في (ق) و (ظ) : الأحرف .

(٢) في (ق) : وتمنعه .

(٣) في (ق) : الإمالة .

(٤) في (ق) و (ظ) : أمّلت .

(٥) في (ق) و (ظ) : فلذا .

زاد استعلاءً فامتنعت الإيمالة ، بخلاف ما إذا كان مكسوراً ،  
لأنَّ الكسرة تضعف استعلاءً ، فصارت سالماً إلى جواز الإيمالة ،  
ولم يكن جواز الإيمالة هناك لأنَّه انحدار بعد تصعُّد فقط ،  
وإنَّما كان كذلك <sup>(١)</sup> ، لأنَّ الكسرة ضعفت استعلاءً ، لأنَّه <sup>(٢)</sup>  
انحدار بعد تصعُّد ؛ فباعتبار هذين الوصفين جازت الإيمالة ههنا ،  
فإنَّ <sup>(٣)</sup> وجد أحدهما ، وهو كونه انحداراً بعد تصعُّد ، فلم يوجد  
الآخر وهو تضعيف حرف الاستعلاء بالكسرة <sup>(٤)</sup> التي هي سلَّم  
إلى جواز الإيمالة ، فالإيمالة في ضرب المثال مع الكسرة ،  
بمنزلة النزول من موضع عالٍ بدرجة أو سلَّم ، والإيمالة مع غير  
الكسرة ، بمنزلة النزول من موضع عالٍ بغير درجة <sup>(٥)</sup> أو سلَّم ، ١٠  
فبان الفرق بينهما .

فإن قيل : فلم إذا كانت الراء مفتوحة أو مضمومة منعت  
من الإيمالة ، وإذا كانت مكسورة وجبت <sup>(٦)</sup> الإيمالة ؟ قيل :  
لأنَّ الراء حرف تكرير . فإذا كانت مفتوحة أو مضمومة

(١) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٢) في (ق) و (ظ) : ولأنَّه .

(٣) في (ق) و (ظ) وإن .

(٤) في (ظ) : فالكسرة .

(٥) في (ق) و (ظ) : من غير .

(٦) في (ق) و (ظ) : أوجب .

فكأنه <sup>(١)</sup> اجتمع فيها فتحتان أو ضمّتان ، فلذلك منعت الإيمالة ،  
وأما إذا كانت مكسورة ، فكأنه قد اجتمع فيها كسرتان  
فلذلك أوجبت الإيمالة .

فإن قيل : فلم غلبت الراء المكسورة حرف الاستعلاء  
نحو <sup>(٢)</sup> : « طارد » والراء المفتوحة نحو <sup>(٣)</sup> : « دار القرار » وما  
أشبه ذلك ؟ قيل : إنما غلبت الإيمالة للراء المكسورة مع  
الحرف المستعلي ، لأن الكسرة في الراء اكتسبت <sup>(٤)</sup> تكريراً  
فقيوت ، لأن الحركة تقوى بقوة الحرف الذي يتحملها ،  
فصارت الكسرة فيها بمنزلة كسرتين ، فغلبت بتسفلها تصعد  
المستعلي ، وكما غلبت الراء المكسورة الحرف المستعلي ، فكذلك  
الراء المفتوحة المشبهة به .

فإن قيل : فلم لم تدخل الإيمالة في الحرف <sup>(٥)</sup> ؟ قيل :  
لأن الإيمالة ضرب من التصرف ، أو لتدلّ الألف على أن  
أصلها يا ، والحروف لا تصرف ، ولا تكون ألفاتها منقلبة  
١٥ عن يا ولا واو .

(١) في (ق) و (ظ) : قد اجتمع .

(٢) في (ق) و (ظ) : في نحو .

(٣) في (ق) و (ظ) : اكتسبت .

(٤) في (ق) : الحروف .

فإن قيل : فلم جازت الإِمالة في : « بلى ، ويا في النداء » ؟  
قيل : أما « بلى » فَإِنَّمَا أُمِيلَتْ لِأَنَّهَا أَغْنَتْ غِنَاءَ الْجُمْلَةِ ، وَأَمَّا  
« يا » في النداء فَإِنَّمَا أُمِيلَتْ لِأَنَّهَا قَامَتْ مَقَامَ الْفِعْلِ ، فَجَازَتْ  
إِمَالَتُهَا كَالْفِعْلِ ، فَاعْرِفْهُ تَصَبُّبٌ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .

## الباب الثالث والستون

### باب الوقف

إن قال قائل : على كم وجهاً يكون الوقف ؟ قيل : على خمسة أوجه :  
(السكون) وهو حذف الحركة والتنوين .

• (والإشمام) وهو أن تضم شفطيك من غير <sup>(١)</sup> صوت ،  
وهذا يدركه البصير دون الضير .

(والروم) وهو <sup>(٢)</sup> أن تشير إلى الحركة بصوت ضعيف ،  
وهذا يدركه البصير والضير .

(والتشديد) وهو <sup>(٣)</sup> أن تشدد الحرف الأخير نحو : « هذا  
١٠ عمر » ، وهذا خالد » .

(والإتباع) وهو أن تحرك ما قبل الحرف الأخير إذا كان  
ساكناً حركة الحرف الأخير في الرفع والجر ، نحو : « هذا  
بكرٌ ومردت بيكرٌ » .

فإن قيل : فلم خصوا الوقف بهذه الوجوه الخمسة ؟ قيل : أما  
١٥ السكون فلأن راحة المتكلم ينبغي أن تكون عند الفراغ

(١) سقطت من (ظ)

(٢) في (ظ) : هو



من الكلمة ، والوقف عليها ، والراحة في السكون لا في الحركة <sup>(١)</sup> .  
فإن قيل : فلمَ أبدلوا من التنوين ألفاً في حال النصب ،  
ولم يبدلوا من التنوين واواً في حال <sup>(٢)</sup> الرفع ، ولا ياء في حال <sup>(٣)</sup> الجر ؟ قيل : لوجهين :

- ٥ (أحدهما) إنما أبدلوا من التنوين ألفاً في حال النصب  
لخفة الفتحة ، بخلاف الرفع والجر ، فإن الضمة والكسرة ثقيلتان .  
(والوجه الثاني) أنهم لو أبدلوا من التنوين واواً في حالة  
الرفع لكان ذلك يؤدي إلى أن يكون اسم متمكّن في آخره  
واو قبلها ضمة ، وليس في كلام العرب اسم متمكّن في آخره  
واو قبلها ضمة . ولو أبدلوا من التنوين ياء في حالة الجر ، ١٠  
لكان ذلك يؤدي إلى أن تلتبس بياء المتكلم ، فلذلك لم يبدلوا منه  
ياء . على أنه من العرب من يبدل في حالة الرفع واواً ، وفي  
حالة الجر ياء ، ومنهم من لا يبدل في حالة النصب ألفاً ، كما  
لا يبدل في حالة الرفع واواً ، ولا في حالة الجر ياء ، وهي  
لغة <sup>(٤)</sup> قليلة ؟ وأجود اللغات الإبدال في حال <sup>(٥)</sup> النصب ، وترك ١٥  
الإبدال في حال <sup>(٦)</sup> الرفع والجر على ما يبدأ . وأما (الإشمام <sup>(٧)</sup>)

(١) في (ق) و (ظ) : بالسكون لا بالحركة .

(٢) في (ق) : حالة .

(٣) في (ق) : 'لغية' .

(٤) في (ق) و (ظ) : حالة .

(٥) في (ظ) : والإشمام .

فالمراد به أن تبين أن لهذه الكلمة أصل<sup>(١)</sup> حركة في حال الوصل ، وكذلك « الروم والتشديد » .

فإن قيل : فلم لم يحز الإشمام في حال<sup>(٢)</sup> الجر ؟ قيل : لأنه يؤدي الى تشويه الحلق<sup>(٣)</sup> ، وأما الإبتاع فلا لأنه لما وجب التحريك لالتقاء الساكنين ، اختاروا لها<sup>(٤)</sup> الضمة في حالة الرفع ، لأنها الحركة التي كانت في حالة الوصل ، وكانت<sup>(٥)</sup> أولى من غيرها ، قال الشاعر<sup>(٦)</sup> :

« أنا ابن ماوية إذ جدّ الثَقُفُ »

(١) في (ق) و (ظ) : حال .

(٢) في (ق) و (ظ) : حالة .

(٣) في (ق) : الحلقة .

(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٥) في (ق) : فكانت .

(٦) هو عبد الله بن ماوية الطائي ، على قول ، وماوية : اسم أمه ، ونسبه الصاغاني لفدكي بن عبد الله المقرئ ، وعزاء سيدييه لبعض السعديين ، وقام البيت :

« وجاءت الخيل أثليّ زمر »

وهو من شواهد سيدييه ، قال الأعمى : الشاهد فيه إلقاء حركة الراء على القاف للوقف ، والثَقُفُ : صوت يسكن به الفرس عند احتماؤه وشدة حركته . أي : أنا الشجاع البطل إذا احتب الخيل عند اشتداد الحرب و : أثليّ : جماعات جمع أثيئة .

وكذلك حكم الكسرة في قول الآخر<sup>(١)</sup> :

أرتني حَجَلًا على ساقها فهِشَ فَوَادِي لَذَاكَ الْحَجَلِ  
بكسر الحاء والجيم .

فإن قيل : فهلاً جاز ذلك في حالة النصب كما جاز في حالة  
الرفع والجر ؟ قيل : لأنَّ حرف الإعراب تلزمه الحركة إذا  
كان منوناً في حالة النصب ، نحو<sup>(٢)</sup> : « رأيت بكراً » ولا  
تلزمه في حالة الرفع والجر .

فإن قيل : فهلاً جاز في ما لم يكن فيه تنوين نحو قولك :  
« رأيت البَكَرَ » ؟ قيل : حملاً على ما فيه التنوين ، لأن  
الأصل هو التنكير .

فإن قيل : فهلاً جاز أن يقال : « هذا عَدُلٌ » بضم الدال ،  
و « مررتُ بالبُسَيْرِ » بكسر السين في الوقف ، كما جاز : « هذا  
بَكَرٌ » و « مررتُ ببَكَرٍ » ؟ قيل : لأنَّهم لو قالوا : « هذا  
عَدُلٌ » بضم الدال لأدَّى ذلك إلى إثبات ما لا نظير له في كلامهم ،  
لأنَّه ليس في كلامهم شيء على وزن « فَعُلٌ » فلمَّا كان ذلك ١٥  
يؤدِّي إلى إثبات ما لا نظير له في كلامهم عدلوا عن الضم إلى

(١) قال ابن رشيقي في العدة : وأنشد أبو العباس ثعلب : أرتني حَجَلًا  
والحِجَل : الخُلخال . ولم أقف على قائله .

(٢) في (ق) و (ظ) : نحو قولك .

الكسر ، كما قالوا في جمع « حقو : أَحَقَّ <sup>(١)</sup> ، وجرو : أَجَرَ <sup>(٢)</sup> ،  
 وقلنسوة : قَلَنْسَ <sup>(٣)</sup> » وقالوا <sup>(٤)</sup> : « هذا عِدْلٌ » بكسر الدال ،  
 لأنَّ له نظيراً <sup>(٥)</sup> في كلامهم ، نحو : « إِبِلٌ ، وإِطْلٌ » ، ولم  
 يقولوا : « مررت بالبُسِر » بكسر السين <sup>(٦)</sup> لأنَّه ليس في الأسماء  
 شيء على وزن « فُعِلَ » إلا « دُئِلَ » وهو <sup>(٧)</sup> اسم دويبة ،  
 و « رُئِمَ » اسم للسنَّة <sup>(٨)</sup> ، وهما فعلان نقلا إلى الاسمية ، وحكى

(١) الحِقْو والحَقْو : الحصر ومشد الإزار من الجنب ، والجمع : أَحَقَّ ،  
 وأَحَقَّاء ، وَحِقِيَّ ، وَحِقَاء .

(٢) اِجْرُو والجروة : الصغير من كل شيء حتى من الحنظل والبطيخ  
 والقناء .... والجمع : أَجْرٍ ، والْجِرُو ، والْجُرُو ، والْجُرُو صغار  
 الكلب والأسد والسباع والجمع : أَجْرٍ ، وَأَجْرَاء ، وَجِرَاء .

(٣) القَلَنْسُوة ، والقَلَنْسَاء ، والقَلَنْسُوة .... من ملابس الرأس وجمعها :  
 قَلَانِس وقَلَانِسٍ وقَلَنْسٍ .

(٤) في (ق) و (ظ) : فقالوا .

(٥) في (ظ) : نظير ، وهو سهو .

(٦) الإِطْل والإِطْل : الحاصرة كلها ، وقيل منقطع الأضلاع من رأس  
 الورك .

(٧) سقط من (ظ) : بكسر السين . والبُسِر : الثمر قبل أن يربط  
 لغضاضته ، واحده : بُسرة .

(٨) سقطت من (ق) .

(٩) في (ق) و (ظ) : لسه . والرئيم ، والسنَّة ، والسنَّة : الاست .

بعضهم « وُعِلَ » ، فلمّا كان ذلك يؤدّي إلى إثبات ما لا نظير له في كلامهم رفضوه وعدلوا عن الكسر إلى الضمّ ، فقالوا : « مررت بالبُسُر<sup>(١)</sup> » لأنّ له نظيراً<sup>(٢)</sup> في كلامهم نحو : « طُنُب<sup>(٣)</sup> » ، وحرّض<sup>(٤)</sup> . فأعرفه تصبّب إن شاء الله تعالى .

---

(١) في (ق) و (ظ) : بكسر السين .

(٢) في (ظ) : نظير ، وهو سهو .

(٣) الطنب ( بضم التون وسكونها ) جبل الحباء والسرّاق ونحوهما .

(٤) في (ظ) زيادة قوله : للأسنان ، ولعله تصحيف فالحُرْض من الحَض ،

وقيل هو الأسنان تغسل به الأيدي . م (٢٧)

## الباب الرابع والستون

### باب الإدغام

إن قال قائل : ما الإدغام ؟ قيل : أن تصل حرفاً بحرف مثله من غير أن تفصل بينهما بحركةٍ أو وقف فينبو اللسان عنها نبوةً واحدة .

فإن قيل : فعلى كم ضرباً الإدغام ؟ قيل : على ضربين : إدغام حرف في مثله من غير قلب ، وإدغام حرف في مقاربه بعد القلب . فأما إدغام الحرف في مثله فنحو : « شدّ ، وردّ » وكان <sup>(١)</sup> الأصل فيه « شدد ، وردد » إلا أنه لما اجتمع حرفان متحرّكان من جنس واحد ، سكنوا الأول منها ، وأدغموه في الثاني ، وحكم المضارع في الإدغام حكم الماضي ، نحو : « يشدّ ، ويردّ » وما أشبه ذلك . وأما إدغام الحرف في مقاربه فهو أن تبدل أحدهما من جنس الآخر ، وتدغمه في الثاني <sup>(٢)</sup> نحو : « الحق كندة <sup>(٣)</sup> » ، وانهلك <sup>(٤)</sup> قطنا ، واسلخ غنمك ،

---

(١) في (ق) و (ظ) : والأصل .

(٢) في (ق) و (ظ) : فيه .

(٣) في (ق) و (ظ) : كلدة . وكندة : أبو قبيلة من العرب .

وكلدة ( في ق و ظ ) : الأرض الصلبة .

(٤) نَهَكَ الثوب : بالغ في غسله ، ولَبَسَهُ حتى خَلَقَ .

وادمغ<sup>(١)</sup> خلفا<sup>(٢)</sup> » وما أشبه ذلك ، غير أنه لا طريق إلى معرفة تقارب الحروف إلا بعد معرفتها ومعرفه مخارجها وأقسامها ، وهي تسعة وعشرون حرفاً ، وهي معروفة ، وقد تبلغ خمسة وثلاثين حرفاً بحروف مستحسنة ، وهي النون الخفيفة ، وهمزة بين بين ، والألف المائلة ، وألف التفخيم وهي التي ينحى بها نحو الواو ،<sup>٥</sup> نحو : « الصلوة » ، والصاد كالزاء<sup>(٣)</sup> ، والسين<sup>(٤)</sup> كالجيم ؛ وتبلغ نيافاً وأربعين حرفاً بحروف غير مستحسنة ، وهي القاف التي بين القاف والكاف ، والكاف التي بين الجيم والكاف ، والجيم التي كالکاف ، والجيم التي كالشين ، والصاد<sup>(٥)</sup> التي كالسين ، والطاء التي كالتاء ، [ والطاء التي كالتاء ]<sup>(٦)</sup> ، والباء<sup>١٠</sup> التي كالفاء ، وحكى أبو بكر<sup>(٧)</sup> بأن الصاد الضعيفة المبدلة من التاء<sup>(٨)</sup> وحكى أن منهم من يقول في : « ائرد<sup>(٩)</sup> » : اضرده . ومخارجها ستة عشر مخرجاً :

- 
- (١) دَمَغَه : أصاب دماغه ، ودمغته الشمس : آلمت دماغه .  
 (٢) في (ق) : خلفا والخلف : فقيض 'قدّام' ، والخلف : الظهر .  
 (٣) في (ق) و (ظ) : كالزاي .  
 (٤) في (ق) والشين .  
 (٥) في (ظ) : والصاد .  
 (٦) سقط من (ق) ما بين القوسين .  
 (٧) في (ق) : أبو بكر بن مبرمان الصاد . وفي (ظ) أبو بكر مبرمان الصاد .  
 (٨) في (ق) و (ظ) : التاء .  
 (٩) ائرد : الفت ، والتريد والتريدة : ما فتّ من الخبز .

(فالأول) للهمزة ، والألف ، والهاء ، وهو من أقصى  
الحلق مما يلي الصدر .

(والثاني) للعين والحاء ، وهو من وسط الحلق .

(والثالث) للغين والحاء ، وهو من أدنى الحلق مما يلي الفم .

(والرابع) للقاف ، وهو من أقصى اللسان وما فوقه من الحنك .

(والخامس) للكاف ، وهو أسفل من ذلك وأقرب إلى

مقدم الفم .

(والسادس) للجيم ، والشين ، والياء ، وهو من وسط اللسان ،

بينه وبين الحنك الأعلى .

(والسابع) للضاد ، وهو من أول حافة اللسان وما يليها

من الأضراس ، وهي <sup>(١)</sup> من الجانب الأيسر أسهل .

(والثامن) للام ، وهو من أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه .

(والتاسع) للنون ، وهو من فوق ذلك ، فويق الشنبا <sup>(٢)</sup> .

(والعاشر) للراء ، وهو من مخرج النون إلا أنّ الراء

أدخل بطرف اللسان في الفم ، ولها تكرير في مخرجها .

(١) سقطت من (ظ) .

(٢) الشنبا : جمع شَنَبَة ، وهي من الأضراس : أول ما في الفم ، وشنبا

الإنسان في فمه : الأربع التي في مقدّم فيه : ثنتان من فوق

وثنتان من أسفل .



(والخادي عشر) للطاء ، والتاء ، والذال <sup>(١)</sup> ، وهو من بين طرف اللسان وأصول الثنايا العليا <sup>(٢)</sup> .

(والثاني عشر) للصا د ، والسين ، والزاء <sup>(٣)</sup> ، وهو من <sup>(٤)</sup> طرف اللسان وفوق الثنايا السفلى ، وتسمى هذه الحروف الثلاثة حروف الصغير .

(والثالث عشر) للثاء ، والذال ، والظاء ، وهو <sup>(٥)</sup> من بين طرف اللسان ، وأطراف الثنايا العليا <sup>(٦)</sup> .

(والرابع عشر) للفاء ، وهو من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العليا <sup>(٧)</sup> .

(والخامس عشر) للباء ، والميم ، والواو ، وهو من بين الشفتين . ١٠

(والسادس عشر) للنون الخفيفة ، وهو من الحياشيم ، ولا عمل للسان فيها ، فهذه مخارج الحروف ، وهي تنقسم إلى المهموسة والمجهورة ، والمذلفة <sup>(٨)</sup> والمصمتة ، والشديدة والرخوة ، وما بين

(١) في (ظ) : والذال والتاء .

(٢) في (ق) و (ظ) : العلى .

(٣) في (ق) و (ظ) : الزاي .

(٤) في (ق) و (ظ) : من بين .

(٥) في (ظ) : وهي .

(٦) ذَلَقَ كُلُّ شَيْءٍ وَذَوَلَقَهُ : طَرَفَهُ . وَالْمُصَمِّتَةُ : أَيِ صُمَّتْ عَنْهَا أَنْ يُبْنَى مِنْهَا كَلِمَةٌ رُبَاعِيَّةٌ أَوْ خَماسِيَّةٌ مَعْرَافَةٌ مِنْ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ السَّتَةِ الْمَذْكُورَةِ .

الشديدة والرخوة ، والمطبقة والمفتوحة ، والمستعلية والمنخفضة ،  
والمعتلة . فالهموسة <sup>(١)</sup> عشرة أحرف : الهاء ، والحاء ، والخاء ،  
والكاف ، والسين ، والشين ، والصاد ، والتاء ، والثاء ، والفاء ،  
ويجمعها قولك <sup>(٢)</sup> : « سَتَشْحُكْ » <sup>(٣)</sup> خَصَفَه <sup>(٤)</sup> ؛ والمجھورة ، ماعدا  
هذه العشرة وهي تسعة عشر حرفاً ، ويجمعها : « مدّ غطاء » <sup>(٥)</sup>  
وجعظ <sup>(٦)</sup> وقل ندّ ضيزن <sup>(٧)</sup> . والمذلفة ستة أحرف : « اللام  
والنون ، والراء ، والميم ، والباء ، والفاء » <sup>(٨)</sup> ويجمعها : « فرّ  
من لبّ » <sup>(٩)</sup> والمصمّطة ماعدا هذه الستة . والشديدة ثمانية  
أحرف ، ويجمعها : « أَجَدْتَ طَبَقَكَ » ، وكذلك ما بين

(١) في (ظ) : والمهوسة .

(٢) سقط من (ق) و (ظ) : قولك .

(٣) قال الليث : بلغنا أن شحناً كلمة سريانية . وفي الحديث : « هلمي

المدبة فامشيتها بحجر » ، أي حُدِّيْهَا وَسَتَّيْهَا ، ويقال بالذال .

(٤) الحَصَفَةُ : قطعة مما يُخَصَفُ به النعل .

(٥) في (ق) و (ظ) : غطاء جعظر .

(٦) الجعظري : التكبر الجافي عن الموعظة .

(٧) الضيزن : الشريك .

(٨) في (ظ) : والفاء .

(٩) لبّ كل شيء : نفسه وحقيقته .

الشديدة والرخوة ثمانية أيضاً<sup>(١)</sup> يجمعها قولك<sup>(٢)</sup> : « نوري لامع » ،  
والرخوة ما عداها . والمطبقة أربعة أحرف : الصاد ، والضاد ،  
والطاء ، والظاء ، ، والمفتوحة ما عدا هذه الأربعة . والمستعلية  
سبعة أحرف ، أربعة منها هي التي ذكرنا أنها مطبقة ، والثلاثة  
الأخر : « القاف ، والغين ، والحاء » ، والمنخفضة ما عدا هذه  
السبعة . والمعتلة<sup>(٣)</sup> أربعة أحرف : « الهمزة ، وحروف المد واللين » ،  
وهي الألف ، والياء ، والواو . ومعنى المهموسة أنها حروف  
أضعف الاعتماد في موضعها<sup>(٤)</sup> فجرى النفس معها فأخفاها ، والهمس  
الصوت الخفي ، فلذلك سميت مهموسة . ومعنى المجهورة أنها  
حروف أشبع الاعتماد في موضعها ، فمنعت النفس أن يجري معها ،  
فخرجت ظاهرة ، والجهر هو الإظهار ، ولذلك سميت بمجهورة .  
ومعنى المذلفة أنها حروف لها فضل اعتماد على ذلق اللسان وهو  
طرفه ، ولذلك سميت مذلقة . ومعنى المصمتة أنها حروف ليس  
لها ذلك الاعتماد على ذلق اللسان ، وأصمتت بأن<sup>(٥)</sup> تختص بالبناء  
إذا كانت الكلمة رباعية أو خماسية ، ولذلك سميت مصمتة . ١٥

(١) في (ق) و (ظ) : ثمانية أحرف أيضاً .

(٢) سقطت من : (ق) و (ظ) كلمة : قولك . وفي (ق) : ويجمعها .

(٣) في (ظ) : المعتلة .

(٤) في (ق) : عليها في موضعها ؛ وفي (ظ) : مواضعها .

(٥) في (ق) : أن .

ومعنى الشديدة أنها حروف صلبة لا يجري فيها الصوت ، فلذلك <sup>(١)</sup> سُميت شديدة . معنى الرخوة أنها حروف ضعيفة يجري فيها الصوت فلذلك <sup>(٢)</sup> سُميت رخوة . ومعنى ما بين الشديدة والرخوة أنها حروف لا مفرطة في الصلابة ، ولا ظاهرة للضعف <sup>(٣)</sup> ، بل هي في اعتدال بينهما ، ولذلك كانت بين الشديدة والرخوة .

ومعنى المطبقة أنها حروف يرتفع بها اللسان إلى الحنك الأعلى فينطبق عليها ، فتصير محصورة ، ولذلك سُميت مطبقة ، ومعنى المفتوحة أنها حروف لا يرتفع اللسان بها إلى الحنك الأعلى ، فينفتح عنها ، ولذلك سُميت مفتوحة . ومعنى المستعلية أنها حروف <sup>(٤)</sup> تستعلي إلى الحنك الأعلى ، ولذلك سُميت مستعلية .

ومعنى المنخفضة عكس ذلك . ومعنى المعتلة أنها حروف تتغير بانقلاب بعضها إلى بعض بالعلل الموجبة لذلك <sup>(٥)</sup> ، ولذلك سُميت معتلة ، وسُميت الألف ، والياء ، والواو ، حروف المد واللين ، أما المد فلأن الصوت يمتدُّ بها ، وأما اللين فلأنها لانت في مخارجها وأُتسعت ، وأوسعهنَّ مخرجاً الألف ، ويسمَّى <sup>(٥)</sup> « الهاوي » لهوَيه في الحلق .

فهذا ما أردنا أن نذكره من معرفة مخارج الحروف وأقسامها

(١) في (ق) و (ظ) : ولذلك .

(٢) في (ق) و (ظ) : الضعف .

(٣) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٤) سقطت من (ق) و (ظ) .

(٥) في (ظ) : وتسمى .

التي تعرف <sup>(١)</sup> بها تقارب الحروف بعضها من بعض .  
 فإن قيل : فلمَ جاز أن تدغم الباء في الميم لتقاربها ، ولا  
 يجوز أن تدغم الميم في الباء ؟ قيل : إنما لم يجوز أن تدغم الميم  
 في الباء ، نحو : « أكرم بكرأ » كما يجوز أن تدغم الباء في  
 الميم <sup>(٢)</sup> « اصحب مطراً » إلا أن <sup>(٣)</sup> الميم فيها زيادة صوت وهي  
 الغنة ، فلو أدغمت في الباء لذهبت الغنة التي فيها ، بخلاف  
 الباء فإنه ليس فيها غنة تذهب بالإدغام ، فكذلك <sup>(٤)</sup> أيضاً  
 لا يجوز أن تدغم الراء في اللام ، كما يجوز أن تدغم اللام في  
 الراء ، لأن في الراء زيادة صوت وهو التكرير ، فلو أدغمت  
 اللام <sup>(٥)</sup> لذهب التكرير الذي فيها بالإدغام ؛ بخلاف اللام فإنه ليس  
 فيها تكرير يذهب بالإدغام .  
 فأما ماروي عن أبي عمرو <sup>(٦)</sup> من إدغام الراء في اللام في قوله

(١) في (ق) و (ظ) : يُعرف .

(٢) في (ق) و (ظ) : نحو .

(٣) في (ق) و (ظ) : لأن .

(٤) في (ق) و (ظ) : وكذلك .

(٥) في (ق) و (ظ) : في اللام .

(٦) في (ق) و (ظ) : أبو عمرو بن العلاء . هو زبّان بن العلاء عماد

التميمي المازني البصري : مولده بمكة ، قال أبو عبيدة : كان أعلم

الناس بالأدب والعربية والقرآن والشعر ، وكانت عامة أخباره عن

أعراب أدركوا الجاهلية ، وفي اسمه واسم أبيه خلاف ، وقال

السيوطي في الزهر : هذا أصح ما قيل في أسمائه . ( م سنة ١٥٤ هـ ) .

عز وجل<sup>(١)</sup> : « نغفر لكم<sup>(٢)</sup> خطاياكم<sup>(٣)</sup> » ، فالعلماء ينسبون الغلط في ذلك إلى الراوي لا إلى أبي عمرو ، ولعل أبا عمرو أخفى الراء ، فخفي على الراوي فتوهمه إدغاماً ، وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت<sup>(٤)</sup> ، لا يدغم في ما هو أنقص صوتاً منه ، وإنما لم يجز إدغام الحرف في ما هو أنقص صوتاً منه ، لأنه يؤدي إلى الإجحاف به ، وإبطال ماله من الفضل على مقاربه .

فإن قيل : فلام التعريف في كم حرفاً يدغم<sup>(٥)</sup> ؟ قيل : في ثلاثة عشر حرفاً وهي : « التاء ، والشاء ، والذال ، والراء ، والزاء<sup>(٦)</sup> ، والسين ، والشين ، والصاد ، والضاد ، والطاء ، والظاء ، والنون » نحو : « التائب ، والثابت ، والداعي ، والذاكر ، والراهب ، والزاهد ، والساھر ، والشاكر ، والصابر ، والضاھر<sup>(٧)</sup> ، والطائع ، والظافر ، والناصر » فهي<sup>(٨)</sup> أحد<sup>(٩)</sup> عشر

(١) في (ق) و (ظ) : تعالى .

(٢) في (ق) : يغفر وهو سهو من الناسخ .

(٣) سورة البقرة ( الآية : ٥٨ ) .

(٤) في (ق) : صوب .

(٥) في (ق) : تدغم .

(٦) في (ق) و (ظ) : والزاي .

(٧) سقطت من (ق) ، وقد جاء مابعدھا بترتيب مختلف .

(٨) سقطت من (ق) .

(٩) وردت في المطبوع : إحدى عشر وهو خطأ واضح .

حرفاً من حروف طرف اللسان ، وحرّان يخالطان <sup>(١)</sup> طرف اللسان ،  
وهما الضاد ، والشين ، وإِنَّمَا أدغم <sup>(٢)</sup> لام التعريف في هذه  
الحروف لوجهين :

(أحدهما) أن هذه الحروف مقاربة لها .

(والثاني) <sup>(٣)</sup> أن هذه اللام كثر دورها في الكلام ،  
ولذلك <sup>(٤)</sup> تدخل في سائر الأسماء ، سوى أسماء الأعلام ، والأسماء  
غير المتمكنة ، ولَمَّا اجتمع فيها المقاربة لهذه الحروف ، وكثرة <sup>(٥)</sup>  
دورها في الكلام ، لزم فيها الإدغام ، وأما من أظهر اللام على  
الأصل ، فن الساذ الذي لا يعتد به .

فإن قيل : فما الأصل في : « ست » ، وبلعبر ؟ قيل : أما ١٠  
« ست » فأصلها سدس بدليل قولهم في تصغيره « سدس » ،  
[وفي تكسيره : « أسداس »] <sup>(٦)</sup> ، إلا أنهم أبدلوا من السين  
تاء ، كما أبدلوا من التاء سيناً في « اتَّخذ » فقالوا : « استخذ »

(١) في (ظ) : مخالطان .

(٢) في (ق) و (ظ) : أدغمت .

(٣) في (ق) و (ظ) : والوجه الثاني .

(٤) في (ق) و (ظ) : ولهذا .

(٥) في (ق) : الأسماء .

(٦) في (ظ) : وكثر .

(٧) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

فلما أبدلوها ههنا<sup>(١)</sup> من السين تا. صار إلى « سدت » ، ثم أدغموا الدال في التاء فصار<sup>(٢)</sup> : « ست » وأما بلعنبر فأصله « بنو العنبر » ، إلا أنهم حذفوا الحرف المعتل لسكونه وسكون اللام ، [لم<sup>(٣)</sup> يمكنهم الإدغام لحركة النون وسكون اللام]<sup>(٤)</sup> ، فحذفوا النون بدلاً من الإدغام ، ومن ذلك<sup>(٥)</sup> قولهم « بلعم » يريدون « بني العم » ، قال الشاعر :

إذا غاب غدو اعنك بآعهم لم يكن<sup>(٦)</sup> جليداً ولم تعطف عليك العواطف<sup>(٧)</sup>  
ومن ذلك قولهم : « عآماء بنو فلان »<sup>(٨)</sup> يريدون : « على الماء » ، قال الشاعر :

(١) في (ق) و (ظ) : هنا .

(٢) في (ق) و (ظ) : فصار إلى .

(٣) في (ق) : ولم .

(٤) سقط من (ظ) ما بين القوسين .

(٥) في (ق) : وذلك .

(٦) في (ق) : تكن .

(٧) العَدُو : أصل الغد ، وهو اليوم الذي يأتي بعد يومك ، فحذفت

لامه من غير عوض ، ولا يأتي تاماً إلا في الشعر . والجليد :

الشديد الصبور من قولهم : جَلْدٌ فهو جَلِيدٌ وجليد . ولم أقف

على قائل البيت .

(٨) في (ظ) : فلان العم .



غداة طفت<sup>(١)</sup> علماء بكر بن وائل وعجنا صدور الخيل شطر<sup>(٢)</sup> تميم<sup>(٣)</sup>  
يريد<sup>(٤)</sup> : « على الماء » وهذا كله ليس بمطّرد في<sup>(٥)</sup> القياس ،  
وإنما دعاهم إلى ذلك كثرة الاستعمال ، وهو من الشاذ الذي  
لا يقاس عليه . فاعرفه<sup>(٦)</sup> تصب إن شاء الله تعالى<sup>(٧)</sup> .

(١) في (ق) و (ظ) : طفت .

(٢) في (ق) و (ظ) : نحو .

(٣) بكر بن وائل قبيلة عظيمة من العدنانية تنسب إلى بكر بن وائل  
وينتهي نسبها إلى أسد بن نزار بن معد بن عدنان . وكانت ديارها  
من اليمامة إلى البحرين فأطراف سواد العراق ، وكانت قبيلة كبيرة  
العدد ، كثيرة الحروب ، استعرت نيران القتال بينها وبين تميم ،  
وكانت بينها أيام مشهورة في الجاهلية والإسلام . أما تميم فعدنانية  
أيضاً وتنسب إلى تميم بن مرّ . . . بن مضر بن نزار بن معد بن  
عدنان وكانت منازلهم بأرض نجد حتى البصرة واليمامة والبحرين ،  
ولهذه القبيلة تاريخ حربي عريق في الجاهلية والإسلام ، وأيامها مع  
بكر بن وائل شهيرة كثيرة . ولم أقف على قائل البيت .

(٤) في (ق) و (ظ) : يريدون .

(٥) في (ظ) : على .

(٦) في (ظ) : فافهمه .

(٧) في (ق) : الله وحده .



الفهارس

- ١ - فهرس الأعلام
- ٢ - فهرس القبائل
- ٣ - فهرس الأماكن
- ٤ - فهرس الآيات الكريمة
- ٥ - فهرس الأحاديث
- ٦ - فهرس الأشعار
- ٧ - فهرس الأرجاز
- ٨ - فهرس الأمثال
- ٩ - فهرس اللغة
- ١٠ - فهرس المراجع
- ١١ - فهرس الموضوعات
- ١٢ - جدول الخطأ والصواب

## ملحق

يتضمن تراجم بعض الأعلام

- ١- إبراهيم بن السريّ الزجّاج (٢٤١-٥٣١١ هـ) عالم بالنحو ، ولد ومات في بغداد ، علمه المبرّد النحو ، وأدّب ابن المعتضد ، وكانت له مناقشات مع ثعلب .
- ٢- إبراهيم بن سفيان الزيادي وينتهي نسبه إلى زياد بن أبيه ، كان نحويّاً لغويّاً راوية ، قرأ على سيّويه ، وروى عن أبي عبيدة والأصمعي (م ٢٤٩ هـ) .
- ٣- أحمد بن شعيب النسائي (٢٢٥-٥٣٠٣ هـ) القاضي الحافظ ، شيخ الإسلام ، أصله من خراسان ، ثم جال في البلاد ، واستوطن مصر ، ومات بمكة .
- ٤- أحمد بن يحيى ثعلب (٢٠٠-٥٢٩١ هـ) إمام الكوفيين في النحو واللغة ، كان مشهوراً بالحفظ وصدق اللهجة ، وكان ثقة حجة ، ولد ومات في بغداد .
- ٥- أنس بن مالك النجّاري الأنصاري (١٠ ق.هـ - ٩٣ هـ) صاحب الرسول وخادمه ، روى عنه البخاري ومسلم ، ولد م (٢٨)

بالمدينة وتوفي بالبصرة ، وهو آخر من مات بالبصرة  
من الصحابة .

٦- بكر بن محمد (أبو عثمان المازني) (٥٠٠ - ٥٢٤ هـ) أحد

الأئمة في النحو ، من أهل البصرة ، ووفاته فيها .

٧- جرير بن عبد العزى المتلمس (مات نحو عام ٥٠ ق هـ) شاعر

جاهلي من أهل البحرين ، وهو خال طرفة بن العبد ،

مات ببصرى من أعمال حوران .

٨- جمال الدين عبد الله بن يوسف (ابن هشام) : (٧٠٨ - ٧٦١ هـ)

من أئمة العربية ، مولده ووفاته بمصر ، قال ابن خلدون :

« ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنه ظهر بمصر عالم بالعربية

يقال له ابن هشام أنفى من سيويه » .

٩- الحسن بن رشيق القيرواني ( ٣٩٠ - ٤٦٣ هـ ) أديب نقاد

باحث ، تعلم الصياغة ، ثم مال إلى الأدب ، وقام برحلات

في سبيله .

١٠- الحسن بن عبد الله السيرافي ( ٢٨٤ - ٣٦٨ هـ ) نحوي فارسي

الأصل ، سكن بغداد وتوفي فيها ، كان معتزلاً متعقفاً ،

لا يأكل إلا من كسب يده .

١١- الحسن بن محمد الصاغاني ( ٥٧٧ - ٦٥٠ هـ ) أعلم أهل عصره

في اللغة ، وكان فقيهاً محدثاً ، ولد في الهند ونشأ في  
السند ، ورحل إلى بغداد وغيرها ، وتوفي فيها .

١٢ - حماد بن سabor الراوية ( ٩٥ - ١٥٥ هـ ) أول من لقب بالراوية ،  
كان من أعلم الناس بأيام العرب وأشعارها وأخبارها وأنسابها  
ولفاتها ، أصله من الديلم ، ولد في الكوفة ، وتوفي في بغداد .  
١٣ - خدّاش بن بشر ( البعيث المجاشعي ) ، خطيب شاعر ، عاصر  
جريراً والفرزدق ، وكان له مع جرير مهاجاة ، قال الجاحظ  
فيه : أخطب أهل تميم إذا أخذ القناة .

١٤ - سحيم عبد بني الحسحاس ( مات نحو عام ٤٠ هـ ) شاعر  
رقيق الشعر ، كان عبداً نوبياً ، فاشتراه بنو الحسحاس  
فنشأ فيهم ، رآه النبي وكان يعجبه شعره ، قتله بنو  
الحسحاس لتشبيبه بنسائهم .

١٥ - سليمان بن الأشعث ( أبو داود السجستاني : ٢٠٢ - ٢٧٥ هـ )  
إمام أهل الحديث في زمانه ، أصله من سجستان ، وله  
رحلات كبيرة ، وتوفي بالبصرة .

١٦ - طرفة بن العبد ( مات نحو عام ٦٠ ق . هـ ) من بكر بن  
وائل ، شاعر جاهلي من أصحاب المعلقات ، اتصل بعمر  
ابن هند ، وقتل شاباً .

- ١٧ - عبد الرحمن بن أبي بكر ( السيوطي : ٨٤٩ - ٩١١ هـ )  
 إمام بحاث حافظ مؤرخ أديب ، له نحو ( ٥٠٠ ) مصنف  
 بين كتاب كبير ورسالة صغيرة ، نشأ في القاهرة وخلا  
 بنفسه في روضة على النيل يزوره الناس ولا يزور أحداً .
- ١٨ - عبد الرحمن بن عبد الله ( أعشى همدان : ١٠٠٠ - ٨٣ هـ )  
 شاعر أهل اليمن بالكوفة وفارسهم ، من شعراء الدولة  
 الأموية ، كان فقيهاً قارئاً ، ولكنه عرف بالشعر .
- ١٩ - عبد القادر بن عمر البغدادي ( ١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ ) عالم  
 بالأدب والتاريخ والأخبار ، ولد وتأدب في بغداد ، وأولع  
 بالأسفار ، وجمع مكتبة نفيسة ، وتوفي في القاهرة .
- ٢٠ - عبد الله بن بري ( ٤٩٩ - ٥٨٢ هـ ) مقدسي الأصل ، ولد  
 وتوفي في مصر ، وكان من علماء العربية النابغين .
- ٢١ - عبد الله بن عباس بن عبد المطلب ( ٣ : ق . هـ - ٦٨ هـ )  
 حبر الأمة وترجمان القرآن ، ولد بحكمة ، ولازم رسول الله ،  
 وروى عنه الأحاديث الصحيحة ، وكفّ بصره في آخر  
 عمره فسكن الطائف ، وتوفي فيها ، كان يقصده الناس  
 للشعر والأنساب وأيام العرب والفقه والعلم .



٢٢- عبد الملك بن قريب الأصمعي ( ١٢٢ - ٢١٦ هـ ) راوية العرب ، وأحد علماء اللغة والمصنفين فيها ، ولد وتوفي بالبصرة ، كان كثير التطواف في البوادي ، يقتبس علومها ، ويأخذ عن الأعراب فيها .

٢٣- عثمان بن جني ( ٣٩٢ - ٥٠٠ هـ ) من أئمة النحو والعربية ، وله مؤلفات رائعة فيها ، ولد في الموصل وتوفي في بغداد .

٢٤- علي بن اسماعيل بن سيده ( ٣٩٨ - ٤٥٨ هـ ) إمام في اللغة وآدابها ، أندلسي المولد والنشأة ، كان ضريراً ، واشتغل بنظم الشعر مدة ، ونبع في آداب اللغة ومفرداتها .

٢٥- علي بن حمزة الكسائي ( ٢٠٦ - ٥٠٠ هـ ) الأسدي الكوفي ، أحد القراء السبعة ، ومن أئمة النحو واللغة ، ولد بالكوفة وسكن بغداد ، وتوفي بالري ، وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين .

٢٦- علي بن المبارك اللحياني : أخذ عن الكسائي وأبي زيد وأبي عمرو الشيباني والأصمعي وأبي عبيدة .

٢٧- الليث بن سعد ( ٩٤ - ١٧٥ هـ ) إمام أهل مصر في عصره حديثاً وفقهاً ، أصله من خراسان ، ووفاته في القاهرة ، قال الشافعي : الليث أفقه من مالك إلا أن أصحابه لم يقوموا به .

٢٨- محمد بن زياد ( ابن الأعرابي : ١٥٠ - ٢٣١ هـ ) راوية علامة باللغة ، من أهل الكوفة ، لزمه ثعلب أربع عشرة سنة ، فإ رأى بيده كتاباً قط ، غزير الرواية للشعر .

٢٩- محمد محمود بن أحمد التركي الشنقيطي ( ١٣٢٢ - ١٠٠٠ هـ ) علامة عصره في اللغة والأدب ، شاعر ، وكان آية في الحفظ ، مغربي المولد ، وأقام بمصر ، ثم في الحجاز ، وتوفي بالقاهرة .

٣٠- محمد بن يزيد ( ابن ماجه : ٢٠٩ - ٢٧٣ هـ ) أحد الأئمة في الحديث ، رحّالة في طلبه ، صنّف كتاب ( سنن ابن ماجه ) وهو أحد الكتب الستة .

٣١- محمود بن أحمد بدر الدين العيني ( ٧٦٢ - ٨٥٥ هـ ) مؤرخ عالم من كبار المحدثين ، أصله من حلب ، ورحل الى مصر ودمشق والقدس ، وله كتب جليلة في الفقه والحديث والتاريخ والمصطلح .

٣٢- مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري ( ٢٠٤ - ٢٦١ هـ ) من أئمة المحدثين . كثير الأسفار في طلب صحيح الحديث ، أشهر كتبه « صحيح مسلم » .

٣٣- المفضل بن محمد الضبي ( ١٦٨ - ٠٠٠ هـ ) راوية عالم بالأدب ،

من أهل الكوفة ، لزم المهدي ، وصنف له كتاب  
« الفضليات » .

٣٤- هشام بن محمد الكلبي ( ٠٠٠ - ٢٠٦ هـ ) مؤرخ علامة  
بأنساب العرب وأيامهم ، من أهل الكوفة ، وتوفي فيها ،  
له نيف ومائة وخمسون كتاباً .

٣٥- وائلة بن الأسقع ( ٢٢ ق.هـ - ٨٣ هـ ) ليثي كناني ، صحابي  
من أهل الصفة ، شهد المغازي بدمشق بعد وفاة الرسول ،  
وهو آخر الصحابة وفاة فيها .

٣٦- يوسف بن سليمان ( الأعلام الشنمري : ٤١٠ - ٤٧٦ هـ )  
ولد في شنمريّة الغرب ، ومات في اشبيلية ، كان عالماً  
بالأدب ، وكان مشقوق الشفة العليا شقاً كبيراً فاشتهر  
بالأعلم .

## ١ - فهرس الأعلام<sup>(١)</sup>

الأخفش الاوسط (سعيد بن مسعدة) :

٥٠٦ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٢٩٥ ، ٣١٠

أبو اسحاق الزجاج ( ابراهيم بن

السري ) : ١٨٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،

٢٦٥

الأشعري ( علي بن نور الدين ) : ٩٧ ، ٢٨

الأصمعي ( عبد الملك بن قريب ) :

١٢٧

ابن الأعرابي ( محمد بن زياد ) : ١٤٠

الأعشى ( ميسون بن قيس ) :

٢٥٨ ، ٣١٩

أعشى همدان ( عبد الرحمن بن عبد الله ) :

١٩٧

الأعلم الشنفرى ( يوسف بن سليمان ) :

٣٢ ، ١٥٥ ، ١٨٧ ، ٢٣٠ ،

٢٩٧ ، ٤١٤

أمرؤ القيس : ١٤٢ ، ٢٦٧

أمية بن أبي الصلت : ٢٣٢

ابن الأنبارى ( عبد الرحمن بن محمد ) :

١ ، ٦٨ ، ٢٢٩

أنس بن مالك<sup>(٦)</sup> : ٢٨

(٦) انظر الترجمة الخامسة ص : ٤٣٣

« حرف الألف »

إبراهيم بن سفيان ( الزيايدي )<sup>(٧)</sup> : ٥٢

إبراهيم بن السري<sup>(٨)</sup> ( الزجاج ) :

١٨٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٦٥

إبراهيم بن علي ( ابن هرمة ) : ٤٥

أحمد بن حنبل : ١٨

أحمد بن شعيب ( النسائي )<sup>(٩)</sup> : ١٨

أحمد بن يحيى ( ثعلب )<sup>(١٠)</sup> : ٩

٢٨ ، ٥٢ ، ٤١٥

ابن أحرر : ١٣٧

الأحوص ( عبد الله بن محمد الأنصاري ) :

١٥٥

الأخطل ( غياث بن غوث ) : ١٠٨ ،

٢٥٥ ، ٢٦٧

(١) ذكرنا الأعلام في مواضعهم حسب

الأحرف الهجائية ، وأعدنا ذكرهم

بما اشتهروا به من الألقاب والكنى

تسهيلاً للقراءة ، وجعلنا الرقم

الكبير الدلالة على موضع الترجمة .

(٢) انظر الترجمة الثانية ص : ١٣٣

(٣) انظر الترجمة الأولى ص : ٤٣٣

(٤) انظر الترجمة الثالثة ص : ٤٣٣

(٥) انظر الترجمة الرابعة ص : ٤٣٣

جرير بن عبد العزيز (المنظوم) (٢) : ٢٦٩

جرير بن عطية : ٢٣ ، ٢٠١ ، ٢٠٢

١٦٦ ، ٢٠٥ ، ٢٤٠ ، ٢٦٧ ، ٢٨٧

جعفر بن مالك الحنفي : ٤٨

جميل بن عبد الله بن معمر العذري :

٢٥٠

ابن جني ( عثمان بن جني ) : ٣١٢

« حرف الحاء »

حاتم الطائي : ١٨٧

الحارث بن خالد الخزومي : ١٠٦

حارث بن بدار العداني : ٢٤١

حسان بن ثابت : ٣١٩ ، ٣٥٦

٣٥٨

عبد بن الحساس ( سحيم ) : ١٤٤

الحسن بن أحمد ( أبو علي الفارسي ) :

٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٣٠٠ ، ٣٥٨

الحسن بن رشيق القيرواني (٣) : ٤١٥

الحسن بن عبد الله ( السيرافي ) (٤) :

٤٢ ، ٣٤٦

الحسن بن محمد ( الصاغاني ) (٥) :

٢٥٠ ، ٣٥٥ ، ٤١٤

(٢) انظر الترجمة السابعة ص : ٤٣٤

(٣) انظر الترجمة التاسعة ص : ٤٣٤

(٤) انظر الترجمة المشرقة ص : ٤٣٤

(٥) انظر الترجمة الحادية عشرة ص : ٤٣٤

أوس بن حنبله التميمي : ٢٤٢

« حرف الباء »

ابن بري ( عبد الله بن بري ) :

٢٨٧

بشر بن أبي خازم الأسدي : ١٥٤

البعيث المجاشعي ( خدّاش بن بشر ) :

٢٣

البغدادى ( عبد القادر بن عمر ) :

٢٣٠ ، ٢٩٧

بكر بن محمد ( المازني ) (١) : ٤٣ ،

١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٣٣٧

بلال بن أبي بردة : ٣٩٠

« حرف التاء »

ثعلب ( أحمد بن يحيى ) : ٢٨ ، ٩ ،

٥٢ ، ٤١٥

الثانيني ( عمر بن ثابت ) : ٣٠٣ ،

٣١٢

« حرف الجيم »

جلير الشاعر : ٥

الجرمي ( صالح بن اسحاق ) : ٥٢

١٨٨ ، ١٨١

جرول بن أوس ( الخطيئة ) : ٣٤٩

(١) انظر الترجمة السادسة ص : ٤٣٤

ابن رشيقي ( الحسن بن رشيقي ) :

٤١٥

الرماني ( علي بن عيسى ) : ٧٢

ذوالرمة ( غيلان بن عقبة ) : ١٤٢ ،

٢٩٧ ، ٣٥٢ ، ٣٩٠

رؤبة بن العجاج : ٩٢ ، ١٢٩ ،

٢٤٠ ، ٢٦٤ ، ٢٩٧

« حرف الزاي »

زبان بن العلاء ( أبو عمرو ) : ١٤٢ ،

٢٤٥ ، ٤٢٦ ، ٤٣٥

الزبرقان بن بدر : ٣٤٩

الزجاج ( ابراهيم بن السري ) : ١٨٣ ،

٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٦٥

زهير بن أبي سلمى : ١٥٤ ، ٢٣٩ ،

٢٧٣ ، ٣١٧

زياد بن أبيه : ٢٤١

زياد بن معاوية ( التابعة الذبياني ) :

٢٠ ، ٢٠٨ ، ٢٦٠ ، ٣٥٦ ،

٣٥٨

الزيادي ( ابراهيم بن سفيان ) : ١٥٢

« حرف السين »

ساعدة بن جؤبة : ١٨٥

سحيم عبد بني الحساس (٣) : ١٤٤

( ٣ ) انظر الترجمة الرابعة عشرة ص : ٤٣٥

الخطيئة ( جروول بن أوس ) : ٣٤٩

حماد الراوية ( حماد بن سابور ) (١) :

٢٧٣

حميد بن مالك الأرقط : ١٦٩

« حرف الحاء »

ابن خالد القناني ( هبان بن خالد ) : ٩

خالد بن الوليد : ٤٨

خداس بن بشر ( البعث ) (٢) : ٢٣

خطام المجاشعي : ٢٥٧

الخليل بن أحمد الفراهيدي : ٩٢ ،

٢٦٩ ، ٣٢٨ ، ٣٢٩ ، ٣٤٢ ،

٣٤٤ ، ٣٨٣ ، ٤٠١

« حرف الدال »

أبو داود ( سليمان بن الأشعث ) : ١٨

دريد بن الصمة : ١٥٦

« حرف الراء »

الراعي النيري ( عبيد بن حصين ) :

١٦٦

الربيع بن زياد العبسي : ١٠٣

ربيعة بن مالك ( الحبل السعدي ) :

١٩٧

( ١ ) انظر الترجمة الثانية عشرة ص : ٤٣٥

( ٢ ) انظر الترجمة الثالثة عشرة ص : ٤٣٥

- ابن السراج ( محمد بن السري ) :  
١٢٦ ، ١٧٦ ، ٣٢٣ ، ٣٤٥ ، ٤١٩
- السيوافي ( الحسن بن عبد الله ) :  
٤٢ ، ٣٤٦
- سعيد بن مسعدة ( الأخفش الأوسط ) :  
٥١ ، ٦٦ ، ٧١ ، ٢٩٥ ، ٣١٠
- سليمان بن الأشعث ( أبو داود )<sup>(١)</sup> :  
١٨
- سيبويه ( عمرو بن عثمان ) : ١٠ ،  
٣٦ ، ٣٢ ، ٣٨ ، ٤٣ ، ٥١
- ٥٢ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٣ ،  
٧٦ ، ١١٢ ، ١٣٥ ، ١٤٧
- ١٥٣ ، ١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ،  
١٨٧ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧
- ٢٠٠ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٣٠ ،  
٢٤١ ، ٢٥٠ ، ٢٩٥ ، ٣٢٨
- ٣٢٩ ، ٣٤٤ ، ٣٤٥ ، ٣٨٣ ،  
٣٩٤ ، ٤٠١ ، ٤١٤
- ابن سيده ( علي بن اسماعيل ) :  
١١٩ ، ١٩٠
- السيوطي ( عبد الرحمن بن أبي بكر ) :  
٩٧
- (٢) انظر الترجمة السادسة عشرة ص : ٤٣٥
- (٣) انظر الترجمة السابعة عشرة ص : ٤٣٦
- (٤) انظر الترجمة الثامنة عشرة ص : ٤٣٦
- (١) انظر الترجمة الخامسة عشرة ص : ٤٣٥
- « حرف الشين »  
شمر بن الحارث الضبي : ٣٩٣
- الشنقيطي ( محمد محمود بن أحمد ) :  
٤٨ ، ٩٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٨٠
- « حرف الصاد »  
الصاغاني ( الحسن بن محمد ) : ٢٥٠ ،  
٣٥٥ ، ٤١٤
- صالح بن اسحق ( الجرمي ) : ٥٢ ،  
١٨١ ، ١٨٨
- صخر بن جعد الحفري : ١٥٨
- « حرف الطاء »  
ابوطالب ( عبد مناف بن عبد المطلب ) :  
٣١٩
- طرفة بن العبد<sup>(٢)</sup> : ٢٦٩
- « حرف العين »  
عامر بن الطفيل : ١٨٠
- عبد الرحمن بن أبي بكر ( السيوطي )<sup>(٣)</sup> :  
٩٧
- عبد الرحمن بن عبد الله ( أعشى  
همدان )<sup>(٤)</sup> : ١٩٧
- عبد الرحمن بن محمد ( ابن الأنباري ) :  
١ ، ٦٨ ، ٢٣٩

- عبد القادر بن عمر ( البغدادي ) (١) : ٣١٢ :  
 ٢٣٠ ، ٢٩٧  
 عبد الله بن بري (٢) : ٦  
 عبد الله بن رؤبة ( العجاج ) :  
 ٢٨٧ ، ٢٥٨  
 عبد الله بن عباس (٣) : ١٨  
 عبد الله بن ماوية الطائي : ٤١٤  
 عبد الله بن محمد ( الأصوص ) ١٥٥  
 عبد الله بن مسعود : ١٦٤  
 عبد الله بن يوسف ( ابن هشام ) :  
 ٢٨ ، ٢٣٩ ، ٢٩٧  
 عبد الملك بن قريب ( الأصمعي ) (٤) :  
 ١٢٧  
 عبد الملك بن مروان : ١٠٦ ، ١٤٦  
 عبد مناف بن عبد المطلب ( أبو طالب ) :  
 ٣١٩  
 عبيد بن حصين ( الراعي النميري ) :  
 ١٦٦  
 أبو عبيدة ( معمر بن المثنى ) : ١٦٥ ،  
 ١٩١  
 عثمان بن جني (٥) : ٣١٢ :  
 أبو عثمان المازني ( بكر بن محمد ) :  
 ٤٢ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٢٩ ، ٢٣٧  
 العجاج ( عبد الله بن رؤبة ) : ١٨٧  
 ٢٥٨  
 العجير بن عبد الله السلوي : ١٣٥  
 عضد الدولة بن بويه : ٣٠٣ ، ٣٠٤  
 عضيدة بنت جرير ( أم غيلان ) : ٢٨٧  
 علي بن أبي طالب : ٢٤١  
 علي بن اسماعيل ( ابن سيده ) (٦) :  
 ١١٦ ، ١٩٠  
 علي بن حمزة ( الكسائي ) (٧) : ٨  
 ٢٢٩ ، ٢٦٨ ، ١٥٢ ، ٢٤٥ ، ٢٦٩  
 علي بن عيسى ( الرملي ) : ٧٢  
 أبو علي الفارسي ( الحسن بن أحمد ) :  
 ٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٣٠٠ ، ٣٥٨  
 علي بن المبارك ( اللحياني ) (٨) : ١٥٨  
 علي بن نور الدين ( الأشموني ) : ٢٨ ، ٩٧  
 عمر بن ثابت ( الثمامي ) : ٣٠٣  
 ٣١٢  
 عمر بن الخطاب : ٢٤١ ، ٣٤٩

(١) انظر الترجمة التاسعة عشرة ص : ٤٣٦  
 (٢) انظر الترجمة العشرين ص : ٤٣٦  
 (٣) انظر الترجمة الحادية والعشرين ص : ٤٣٦  
 (٤) انظر الترجمة الثانية والعشرين ص : ٤٣٧  
 (٥) انظر الترجمة الثالثة والعشرين ص : ٤٣٧  
 (٦) انظر الترجمة الرابعة والعشرين ص : ٤٣٧  
 (٧) انظر الترجمة الخامسة والعشرين ص : ٤٣٧  
 (٨) انظر الترجمة السادسة والعشرين ص : ٤٣٧



٢٩ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ١٣٦ ،

١٥٢ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٤ ،

٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٦٥ ،

الفردق ( همام بن غالب ) :

١٥ ، ١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٧ ،

١٦٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣٥ ، ٢٨٦ ،

٢٨٧

الفضل بن قدامة ( أبو النجم العجلي )

٤٦ ، ٢٥٧

« حرف القاف »

القطامي ( عمير بن شيم ) : ٢٥٥

قطرب ( محمد بن المستنير ) : ١٠٣ ، ٥٢

قيس بن زهير : ١٠٣

قيس بن الموح : ١٩٠ ، ١٩٧ ،

« حرف الكاف »

كثير بن عبد الرحمن ( كثير بن عزّة )

٤٩ ، ١٤٦ ، ١٩٠ ،

الكسائي ( علي بن حمزة ) : ٨ ،

٢٨ ، ٢٩ ، ٦٨ ، ١٥٢ ،

٢٤٥ ، ٢٦٩ ،

ابن الكلبي ( هشام بن محمد ) : ٢٥٠ ،

الكثير بن زيد : ١٨

« حرف اللام »

ليد بن ربيعة العامري : ١٩٣ ،

٢١١ ، ٣٠٣ ،

عمرو بن عبد العزيز : ١٤٦

عمرو بن عثمان ( سيبويه ) : ١٠ ،

٣٢ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٢ ، ٥١ ،

٥٢ ، ٥٤ ، ٦٦ ، ٦٧ ، ٧٣ ، ٧٦ ،

١١٢ ، ١٣٥ ، ١٤٧ ، ١٥٣ ،

١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٧٦ ، ١٨٧ ،

١٩٣ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٠ ،

٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٣٠ ، ٢٤٨ ،

٢٥٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٨ ، ٢٦٩ ،

٣٩٤ ، ٣٨٣ ، ٣٤٥ ، ٣٤٤ ،

٤٠٩ ، ٤١٤ ،

أبو عمرو بن القلاء ( زبان بن العلاء ) :

١٤٢ ، ٢٤٥ ، ٤٢٥ ، ٤٢٦ ،

عمرو بن هند : ٢٦٩

عمير بن شيم ( القطامي ) : ٢٥٥

العيني ( محمود بن أحمد ) : ٩٧ ،

« حرف الغين »

غياث بن غوث ( الأخطل ) :

١٠٨ ، ٢٥٥ ، ٢٦٧ ،

غيلان بن عقبة ( ذو الرمة ) : ١٤٢ ، ١٤٣ ،

٢٩٧ ، ٣٥٢ ، ٣٩٠ ،

« حرف الفاء »

فدكي ( بن عبد الله المنقري ) : ٤١٤

الفرّاء ( يحيى بن زياد ) : ٢٨ ،

محمود بن أحمد ( العيني ) (٥) : ٩٧

المزار الأسدي : ١٨٨

مروان بن سعيد النخوي : ٢٦٩

مزاحم العقيلي : ٢٥٦

مسلم بن الحجاج (٦) : ١٨

معاوية بن أبي سفيان : ٢٤١

معمر بن المثنى (أبو عبيدة) : ١٦٥

١٩١

مسيون بن قيس (الأعشى) : ٢٥٨

٣١٩

المفضل بن محمد (الضيّ) (٧) : ٢٧٣

المهلب بن أبي صفرة : ٢٦٩

مسيون بن قيس (الأعشى) : ٢٥٨

٣١٩

« حرف النون »

الناطقة الذبياني (زياد بن معاوية) :

٢٠ ، ٢٠٨ ، ٢٦٠ ، ٣٥٦

٣٥٨

أبو النجم العجلي (الفضل بن قدامة)

٢٥٧ ، ٤٦

النسائي (أحمد بن شعيب) : ١٨

النعمان بن المنذر : ٢٦٠ ، ٢٠٠

(٥) انظر الترجمة الحادية والثلاثين ص : ٤٣٨

(٦) انظر الترجمة الثانية والثلاثين ص : ٤٣٨

(٧) انظر الترجمة الثالثة والثلاثين ص : ٤٣٨

اللحياني (علي بن المبارك) : ١٥٨

الليث بن سعد (١) : ٤٢٢

ليلى بنت سعد العامرية : ١٩٠

« حرف الميم »

ابن ماجه (محمد بن يزيد) : ١٨

ابن مالك (أنس بن مالك) : ٢٨

المبرد (محمد بن يزيد) : ٥١

١٢٦ ، ١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٨

٣٢١

التمس (جرير بن عبد العزيز) : ٢٦٩

الحبل السعدي (ربيعة بن مالك)

١٩٧

محمد بن زياد (ابن الأعرابي) (٢) : ١٩٠

محمد محمود بن أحمد (الشنقيطي) (٣)

٤٨ ، ٩٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ ، ١٨٠

محمد بن المستنير (قطرب) : ٥٢

١٠٢

محمد بن يزيد (ابن ماجه) (٤) : ١٨

محمد بن يزيد (المبرد) : ٥١ ، ١٢٦

١٩٦ ، ١٩٧ ، ٢٠٨ ، ٣٢١

(١) انظر الترجمة السابعة والعشرين ص : ٤٣٧

(٢) انظر الترجمة الثامنة والعشرين ص : ٤٣٨

(٣) انظر الترجمة التاسعة والعشرين ص : ٤٣٨

(٤) انظر الترجمة الثلاثين ص : ٤٣٨

« حرف الماء »

هارون الرشيد : ٢٧٣

هبان بن خالد الأسدي : ٩

هدبة بن خشرم : ١٢٨

هرم بن سنان : ٢٧٣

ابن هرمة (ابراهيم بن علي) : ٤٥

ابن هشام (عبدالله بن يوسف) : ٢٨

٢٩٧ ، ٢٣٩

هشام بن عبد الملك : ١٣٦

هشام بن محمد (ابن الكلبي) : ٢٥٠<sup>(١)</sup>

همام بن غالب (الفرزدق) : ٤٥

١٣٦ ، ١٤٦ ، ١٤٧

١٦٦ ، ٢٠٥ ، ٢٣٥ ، ٢٨٦

٢٨٧

هيثم الحادي : ٢٥٠

« حرف الواو »

وائل بن الأسقع<sup>(٢)</sup> : ٤٨

الوليد بن عبد الملك : ١٨٧

« حرف الياء »

يحيى بن زياد (الفرات) : ٢٨

٢٩ ، ٥٢ ، ٦٨ ، ١٣٦

١٥٢ ، ١٩٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٤

٢٣٣ ، ٢٤٥ ، ٢٦٥

يزيد بن الطثيرة : ٢٥٦

يوسف بن سليمان (الأعلم الشتمري)<sup>(٣)</sup> :

٣٢ ، ١٥٥ ، ١٨٧ ، ٢٣٠ ، ٢٩٧

٤١٤

يونس بن حبيب البصري : ٣٩

٢٤٥ ، ٣٨٣

(٢) انظر الترجمة الخامسة والثلاثين ص: ٤٣٩

(٣) انظر الترجمة السادسة والثلاثين ص: ٤٣٩ (١) انظر الترجمة الرابعة والثلاثين ص: ٤٣٩

## ٢- فهرس القبائل

٢٥٠ :	عذرة	٤٢٩ :	٢٦٧ :	أسد
٤٢٨ :	بنو العنبر	١٤٥٤ :	١٣٥ :	٤٦ :
٢٤٩ :	غداة بن يربوع	٤٢٩		
٢٦٧ :	عطشان	٢٥٥ :		تغليب
٨ :	قضاة	٤٠٦ :	٣٩١ :	٣٨٥ :
٢٣٩ :	قيس عيلان	٤٢٩		
٤١٨ :	كندة	٣٧٢ :		ثقيف
٢٥٧ :	٢٢٣ :	١٠٦ :		الجعافرة
٣٨٥ :	مرة	٣٧٢ :		جهينة
٤٢٩ :	مضر	١٣٥ :		ذهل بن شيبان
٤٢٩ :	معد	٣٧٢ :		ريبة
٤٢٩ :	نزار	٤١٤ :		السعديون
٣٧٢ :	هذيل	٢٥٦ :	١٨٠ :	١٠٦ :
٣٨٥ :	يربوع	٤٢٩ :		

### ٣ - فهرس الأماكن

١٨٠ :	عوارض	٣٧٠ ، ٣٢٠ ، ١٥٢ :	البصرة
٣٥٨ :	فارس	٤٢٨	
١٨٠ :	قنا	٣٥٨ :	بغداد
٣٧٠ ، ٦٨ :	الكوفة	٤٢٩ ، ٢٦٩ :	البحرين
٤٨ :	مرج الروم	٣١٢ :	ثمانين
٣٦٩ ، ١٠٦ ، ٥ :	مكة المكرمة	٤٠٦ ، ٣٩٢ ، ٣٩١ :	الحجاز
٤٢٥		٢٦٩ ، ١٠٦ :	الشام
٣١٢ :	الموصل	٢٨٦ :	الشرى
٤٢٩ ، ١٥٤ :	نجد	١٨٠ :	ضرغد
٤٢٩ :	اليامة	٤٢٩ :	العراق

## ٤ - فهرس الآيات الكريمة<sup>(١)</sup>

الصفحة	( حرف المزة )
٤٠	« أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ »
١٤	« إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّكَ لَرَسُولُهُ ، وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ . »
٦٦	« إِذَا السَّمَاءُ انشَقَّتْ »
١١٩	« اسْتَخْوَدَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ »
١٢٤	« أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْعِرْ »
٢٧٢	« اَلْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ »
٨٢	« أَلْقِيَا فِي جَهَنَّمَ كُلَّ حَبَابٍ عَنِيدٍ »
١٣٤	« إِلَّا أَنْ تَكُونَ تِجَارَةً عَنْ تَرَاضٍ مِنْكُمْ »
١٥٦	« الَّذِينَ يَظُنُّونَ أَنَّهُمْ مُلَاقُوا رَبِّهِمْ ، وَأَنَّهُمْ إِلَيْهِ رَاجِعُونَ »
٣٩٦	« أَلَمْ أَتَّكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ »
٣٠٥	« أَمْ لَهُ الْبَنَاتُ وَلَكُمُ الْبَنُونَ »
١٠٠	« أَنْ أَعْمَلَ سَابِغَاتٍ »

(١) رتبنا فهرس الآيات الكريمة حسب الحرف الأول مما استشهد به المؤلف .

- ١٩ « إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ أَكَادُ أَخْفِيهَا »
- ١٥٢ « إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا ، وَالَّذِينَ هَادُوا ، وَالصَّابِئُونَ ،
- ١٥٣ وَالنَّصَارَى مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ »
- ٥٧ « إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا ، وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ ،  
رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ »
- ٢٩٨ « اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ ، صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ »
- ٣٨١ « أَهَذَا الَّذِي بَشَّرَ اللَّهُ رَسُولًا »
- ٤٢ « أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى »
- ٣٨٢ « أَيُّهُمْ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِتِيًّا »
- ( حرف التاء )
- ٣٨٢ « تَمَامًا عَلَى الَّذِي أَحْسَنَ »
- ( حرف التاء )
- ٣٥٤ « ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ »
- ٢٢٣ « ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلًا »
- ( حرف الحاء )
- ٢٠٨ « حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ »
- ٢٠٩

- ٢٠٨ } « حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا »  
 ٢٠٩ }  
 ٦٤ « حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلِكِ وَجَرَيْنَ بِهِ »  
 ١٦٦ « حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ »  
 ٤١ « حُورٌ مَقْصُورَاتٌ فِي الْحَيَّامِ »  
 ( حرف الذال )  
 ٣٩٨ « ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ أَيْدِيَكُمْ »  
 ( حرف الراء )  
 ٢٠٩ « رَبُّمَا يُؤْذُ الَّذِينَ كَفَرُوا لَوْ كَانُوا مُسْلِمِينَ »  
 ( حرف الزاي )  
 ١٥٧ « زَعَمَ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ لَنْ يُبْعَثُوا »  
 ( حرف السين )  
 ٢٦٥ « سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ »  
 ( حرف العين )  
 ١٩ « عُرْبًا أَرَابًا »  
 ٢١٠ « عَسَى أَنْ يَكُونَ رِفَافَ لَكُمْ »  
 ( حرف الفاء )  
 ٢٥٩ « فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْتَانِ »



- ٢٦١ « فَأَغْسِلُوا وُجُوهَكُمْ وَأَيْدِيَكُمْ إِلَى الْمَرَافِقِ ، وَامْسَحُوا بِرُءُوسِكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ إِلَى الْكَعْبَيْنِ »
- ١٩٤ « فَإِنْ رَجَعَكَ اللَّهُ إِلَى طَائِفَةٍ مِنْهُمْ »
- ٧٠ } « فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُوسَى »
- ١٩٢ }
- ٣١٨ « فَبِذَلِكَ فَلْيَفْرَحُوا هُوَ خَيْرٌ مِمَّا يَجْمَعُونَ »
- ١٤ « فَبِأَ رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لَنْتَ لَهُمْ »
- ٢٨٣ « فَجَدَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ »
- ١٥٦ « فَظَنُّوا أَنَّهُمْ مُوَاقِعُوهَا »
- ٥٧ « فَقَالَ لَهَا وَلِلْأَرْضِ أَيْنِيَ طَوْعًا أَوْ كَرْهًا ، فَقَالَا
- أَيْنِنَا طَائِعِينَ »
- ٢٨٣ « فَنَادَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ »
- ١٢٦ « قَهْلَ عَسَيْتُمْ إِنْ تَوَلَّيْتُمْ »
- ٦٤ « فِي الْفُلْكِ الْمَشْحُونِ »

( حرف القاف )

- ٣٠١ « قَالَ أَلَأَ الَّذِينَ اسْتَكْبَرُوا مِنْ قَوْمِهِ الَّذِينَ اسْتَضَعُوا
- لِمَنْ آمَنَ مِنْهُمْ »

- ٣٩٦ « قَاتَ قَذِ لِكُنَّ الَّذِي لِمُنْتَنِي فِيهِ »
- ٢٧٨ « قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ حَتَّى تَكُونَ حَرَضًا ،  
أَوْ تَكُونَ مِنَ الْهَالِكِينَ »
- ٢٦٠ « قُلْ لِمُؤْمِنِينَ يَفْعُوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ »  
( حرف الكاف )
- ١٦٥ « كَتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ »
- ٢٨٦ « كَلْنَا الْجَنَّتَيْنِ آتَتْ أُكُلَهَا »
- ٤٠ « كَلَّا إِذَا بَلَغَتِ الْقَرَّاقِي »
- ١٣٤ } كَيْفَ تُكَلِّمُ مَنْ كَانَ فِي الْمَهْدِ صَبِيًّا  
١٣٧ }
- ( حرف اللام )
- ١٥٧ « لَا تَعْلَمُهُمْ ، نَحْنُ نَعْلَمُهُمْ »
- ٣١ « لِلَّهِ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ »
- ٢١٠ « لِلَّذِينَ هُمْ أَرْبَهُمْ يَرْهَبُونَ »
- ٢٧٢ } لَمَسَجِدٌ أَشْهَدُ عَلَى الْتَقْوَى مِنْ أَوَّلِ يَوْمٍ أَحَقُّ أَنْ  
٢٧٣ } تَقُومَ فِيهِ »
- ٢٦٣ « لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ »

( حرف الميم )

٢٩ « مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ ، وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ »

٢٥٩ « مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ »

١٤٣ « مَا هَذَا بَشَرًا »

٣٨٢ « مَثَلًا مَا بُعِثَ »

( حرف النون )

٤٢٦ « نَنفِرُ لَكُمْ خَطَايَاكُمْ »

( حرف الهاء )

١٨٨ « هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا »

٣٨٥ « هَلْ أُنَبِّئُكَ عَلَىٰ آلِ نَسَائِكَ حِينَ مِنَ الدَّهْرِ »

( حرف الواو )

٣٠٢ « وَأَدْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا وَقُولُوا حِطَّةٌ »

٢٦٣ « وَأَدْخُلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجْ يَضَاءً مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ،

فِي تِسْعِ آيَاتٍ إِلَىٰ فِرْعَوْنَ وَقَوْمِهِ إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا

فَاسِقِينَ »

٢٣٤ « وَإِذْ قَالُوا اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ هَذَا هُوَ الْحَقُّ مِنْ عِنْدِكَ ،

فَأَمْطِرْ عَلَيْنَا حِجَابًا مِنَ السَّمَاءِ أَوْ آتِنَا بِعَذَابٍ أَلِيمٍ »

- ٨٠ و٨١ «وَإِذْ وَاعَدْنَا مُوسَىٰ أَرْبَعِينَ لَيْلَةً  
٨٠ «وَإِذْ يَقُولُ الْمُنَافِقُونَ ، وَالَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرَضٌ ،  
مَا وَعَدَنَا اللَّهُ وَرَسُولُهُ إِلَّا غُرُورًا  
٢٩٨ «وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّرَاثِ مَنْ آمَنَ مِنْهُمْ بِاللَّهِ  
وَالْيَوْمِ الْآخِرِ  
٢٧٣ «وَأَسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ، وَالْعِيرَ الَّتِي  
أَقْبَلْنَا فِيهَا  
٦٤ «وَالْفُلُوكَ الَّتِي تَجْرِي فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ  
١٣٤ «وَإِنْ تَكُ حَبْنَةً يُضَاعَفُهَا  
١٣٤ «وَإِنْ كَانَ ذُو عُسْرَةٍ فَنَظِرَةٌ إِلَىٰ مَيْدَرَةٍ  
٥٥ «وَلِإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ  
١٦٦ «وَتَرَىٰ الْجِبَالَ تَنْحَسِبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرًّا  
السَّحَابِ صُنْعَ اللَّهِ  
١٥٩ «وَاظْنُوا مَا لَهُمْ مِنْ مَّخِصٍ  
٣٠٣ «وَقُولُوا حِطَّةٌ وَادْخُلُوا الْبَابَ سُجَّدًا  
١٣٧ «وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ

١٣٧ « فَكَانَ مِنَ الْمُنْزِقِينَ »

١٢٣ } « وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا ، وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا »  
١٤٤

٥٦ « وَلَقَدْ كَرَّمْنَا بَنِي آدَمَ ، وَحَمَلْنَاهُمْ فِي الْوَبَرِّ  
وَالنَّبَحْرِ ، وَرَزَقْنَاهُمْ مِنَ الطَّيِّبَاتِ ، وَفَضَّلْنَاهُمْ عَلَى  
كَثِيرٍ مِمَّنْ خَلَقْنَا تَفْضِيلًا »

٢٩٨ « وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حِجُّ الْبَيْتِ مَنِ اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ  
سَبِيلًا »

٣٠٠ « وَلَوْلَا أَنْ يَكُونَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً لَجَعَلْنَا لِمَنْ  
يَكْفُرُ بِالرَّحْمَنِ ، لِبُيُوتِهِمْ سُقْفًا مِنْ فِضَّةٍ »

١٥٧ « وَمَا هُوَ عَلَى الْعَجَبِ بِضَنِينَ »

١٨٧ « وَمَثَلُ الَّذِينَ يُبْذِفُونَ أَمْوَالَهُمْ أَتْبَغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ  
وَتَنْبِيئًا مِنْ أَنْفُسِهِمْ »

١٠ « وَنَادَوْا يَا مَالٍ لِيَقْضِ عَلَيْنَا رُبُكَ »

٣٥٧ « وَهُمْ فِي الْغُرُفَاتِ آمِنُونَ »

٢٦٠ « وَيُكَفِّرُ عَنْكُمْ مِنْ سَيِّئَاتِكُمْ »

( حرف الباء )

٢٢٦ « يَا جِبَالُ أَوِّبِي مَعَهُ وَالطَّيْرَ »

٢٩٩ « يَسْأَلُونَكَ عَنِ الشَّهْرِ الْحَرَامِ قِتَالٍ فِيهِ »

## ٥ - فهرس الأحاديث

( حرف التاء )

الصفحة

« التَّيَّبُ تعرب عن نفسها » ١٨

( حرف اللام )

« لتأخذوا مصافكم » ٣١٨

( حرف الميم )

« هلمى المدينة فاشعشعها » ٤٢٢

( حرف الواو )

« ومن لم يستطع منكم الباءة فمليه بالصوم ، فإنه له وجاء » ١٦٤

## ٦- فهرس الأشعار

( حرف الهزة )

الصفحة	البحر
١٣٥	الوافر إذا كان الشتاء فأدثوني
٣١٧	الوافر فلو أن الأطباء كان يحوي وكان مع الأطباء الشفاء

( حرف الباء )

١٠٦	الطويل فأما القتال لا قتال لديكم	ولكن سيراً في عراض المواقب
٢٨٧	البسيط كلاهما حين جدّ الجري بينهما	قد أقلعا وكلا أنفيا راب
١٣٦	الوافر سراً بني أبي بكر تسامى	على كان المسوأة العراب
٣١٦	»	ولا تكثر على ذي الضغن عباً ولا تسأله عما سوف يبدي متى تك في عدو أو صديق
١٨	الطويل وجدنا لكم في آل حاميم آية	تأولها منا تقي ومعرب
١٣٥	»	فدى لبني ذهل بن شيبان ناقتي
١٩٧	»	أتهجر سامي بالفراق حبيبها
٢٣٩	»	أبا عرو لا تبعد فكل ابن حرّة
١٤٧	البسيط والصالحات عليها مغلقاً باب	سيدعوه داعي ميتة فيجيب

٢٩٠	»	لكنه ساقه أن قيل ذا رجب	يا ليت عدة حول كله رجب
٢٩١	»	لكنه ساقه أن قيل ذا رجب	يا ليت عدة حول كله رجب
١٨٠	الكامل	لكنه ساقه أن قيل ذا رجب	يا ليت عدة حول كله رجب
١٢٨	الوافر	عسى الهم الذي أمسيت فيه	يكون وراءه فرج قريب



( حرف الجيم )

٣٣٨ البسيط كأنما ضربت قدام أعينها قطعاً يستعصد الأوتار محلوج

( حرف الحاء )

٤٥ الوافر وأنت من الغوائل حين تومي ومن ذم الرجال بمنزاح

دأبت إلى أن ينبت الظل بعد ما تقاصر حتى كاد في الآل يمسح } الطويل ١٦٧  
وجيف المطايا ثم قلت لصحبي ولم ينزلوا أبردم فتووحوا

٣٥٥ » أخو بيضات رائح متأوب رفيق بمسح المنكين مبوب

( حرف الدال )

١٥٦ » فقلت لهم : ظنوا بألني مدحج مرانهم في الفارسي المرد

٢٠٨ البسيط ولا أرى فاعلاً في الناس يشبه وما أحاشي من الأقوام من أحد

٢٦٠ » وقفت فيها أصيلاً نا أسائلها عيئت جواباً وما بالربع من أحد

١٨٠ الكامل فلا بغيضكم قنا وعوارضا ولأقبلن الحيل لابة ضرعد

١٠٣ الوافر ألم يأتيك والأخبار تنمي بما لاقت لبون بني زياد

١٥٨ » كلانا ردّ صاحبه بغيظ علي ضيق ووجدان شديد

( حرف الراء )

١٤٢ الطويل حرا جميع ما تنفك إلا مناخة على الحسف أو نرمي بها بلداً فقرا

١٩١ الوافر متى ما تلقني فردين ترجف روائف إيتيك وتستطارا<sup>(١)</sup>

١١٥ البسيط يا ما أميلح غزلانا شدن لنا من هوليائكن الضال والسر

٢٧٣ الكامل لمن الديار بقنة الحجر أقوين من حجج ومن دهر

٤١ الطويل } وأنت التي حببت كل قصيرة إلي ولم تشعر بذاك القصار

عنيبت قصيرات الحجال ولم أود قصار الخطا شر النساء البحار

٢٣٩ » خذوا حظكم يا آل عكرم واحفظوا أواصرنا والرحم بالغيب تذكر

(١) البيت لعنترة بن شداد من قصيدة يتوعد فيها الربيع بن زياد البجلي .

الصفحة البحر

الله يعلم أنا في تلفتنا	يوم الفراق إلى أحبابنا صور	٤٥ البسيط
وأنني حيثما يثن الهوى بصري	من حيثما سلكوا أدنو فأنظور	
ماذا تقول لأفراخٍ بذى مرخٍ	زغب الحواصل لا ماء ولا شجر	٣٤٩
ألقيت كاسهم في قعر مظلمة	فاغفر عليك سلام الله يا عمر	

( حرف السين )

١٨٨ الكامل	سل الهوم بكل معطي رأسه	ناجٍ	مخالط صهبة متعيس
------------	------------------------	------	------------------

( حرف الصاد )

٢٢٣ الوافر	كلوا في بعض بطونكم تعقوا	فإن	زمانكم زمن خميص
------------	--------------------------	-----	-----------------

( حرف العين )

٢٠٥ الطويل	تعدون عقر النيب أفضل مجدكم	بني ضو طرى لولا الكمي	المقنعا
٢٥٦	أنت من علية تنفض الطل	بعدها	رأت حاجب الشمس استوى فتوقفا
١٣٦	إذا مت كان الناس صنفان شامت	وآخر مشن	بالذي كنت أصنع
٣٥٢	أمنزلي مي	سلام عليكما	هل الأزمن اللاتي مضين رواجع

( حرف الفاء )

٤٥ البسيط	تنفي يداها الحصى في كل هاجرة	نفي الدراهم	تنقاد الصياريف
٤٢٨ الطويل	إذا غاب غدواً عنك بلعم	لم تكن	جليدا ولم تعطف عليك العواطف

( حرف القاف )

١٥٤ الوافر	وإلا فاعلموا أنا وأنتم	بغاة	ما بقينا في شقاق
------------	------------------------	------	------------------

( حرف الكاف )

٢٥٤ الطويل	فقلت أجمعلي ضوء الفراقد كلها	يمينا	وضوء النجم من عن شمالك
------------	------------------------------	-------	------------------------

( حرف اللام )

٤١٥ المتقارب	أرتني حجلاً على ساقها	فمش	فؤادي لذاك الحجل
--------------	-----------------------	-----	------------------

٣١٩	الوافر	نجد تفقد نفسك كل نفس	إذا ما خفت من أمر تبالا
٣٢١	»	سمعت الناس ينتجعون غيبا	فقلت لصيدح انتجعي بلالا
٣٩٠	الحقيف	ولقد أغتدي وما صقع الديـ	ك على أدم أجش الصهـ
١٩٩	الطويل	كأني بفتخاء الجناحين لقوة	على عجل مني أطأطء شـ
١٠٣	»	غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها	تصل وعن قيص يزراء بهـ
٢٥٦	»	أبت ذكر عودن أحشاء قلبه	خفوقاً ورفضات الهوى في المفاصل
٣٥٤	الكامل	فلقد أراني للرماح دربة	من عن يميني تارة وشـ
٢٥٥	الوافر	فأرسلها العراك ولم يذدها	ولم يشفق على نقص الدخال
١٩٣	منهوك المنسرح	لا عهد لي بنبضال	أصبحت كالشن البالي <sup>(١)</sup>
١٠٨	الطويل	فقلت اقتلوها عنكم بـ	زاجها وحب بها مقتولة حين تقتل
٢١١	»	ألا كل شيء ما خلا الله باطل	وكل نعيم لا محالة زائل
٢٦٧	»	فما زالت الفتلى تقيج دماءها	بدجلة حتى ماء دجلة أسكل
٢٥٥	البسيط	فقلت للركب لما أن علا بهم	من عن يمين الحياء نظرة قبـ
٢٥٦	»	أتنتهون ولن ينهى ذوي شطط	كالطعن يهلك فيه الزيت والقتل
١٤٧	مجزوء الوافر	ليمة موحشاً طلل	يلوح كأنه خلل

( حرف الميم )

٩٧	الطويل	ألسن بنعم الجار يؤلف بيته	أخا قلة أو معدم المال مصرما
١٨٧	»	وأغفر عوراء الكريم ادخاره	وأعرض عن شتم اللئيم تكوما
٣٥٦	»	لنا الجفئات الغر يلمعن بالضحي	وأسيافنا يقطرون من نجدة دما
٢٤٠	الوافر	ألا أضحت حبالكم رماما	وأضحت منك شاسعة أماما
٣٩١	»	أنوا ناري فقلت منون أنتم	فقالوا الجن، قلت عموا ظلاما

(١) هكذا ورد البيت في النسخ جميعاً ، ولعل الأصح أن يقرأ بسكون اللام في ( بنبضال ) ،  
والبالي ( حتى يصح فيه وزن منهوك المنسرح ) فعولان - فعولان .

الصفحة	البحر	
٢٣٥	الطويل	هما نقافي في من فوجها
٢٨٦	»	كلا أخوين ذو رجال كأنهم
٤٢٩	»	غداة طفت علماء بكر بن وائل
٣٨٥	البسيط	سائل فوارس يربوع بشدتنا
١٣٦	الوافر	فكيف إذا مررت بدار قوم
١٩٠	الطويل	تعلقت ليلي وهي ذات مؤصد صغيرين نرعى البهم يا ليت أننا
٢٩٩	»	لقد كان في حول ثواء ثوبته
٢٤١	البسيط	إن ابن حارث إن أشتى لرؤيته
٢٠٥	الوافر	ونأخذ بعده بذئاب عيش
( حرف التون )		

١١١	البسيط	يا حبذا جبل الربان من جبل
٢٦٧	الطويل	مطوت بهم حتى تكل ركابهم
٢٣٠	الوافر	فديتك يا التي تبست قلبي
٨٢	الطويل	فأصبحت كنتياً وأصبحت عاجنا
( حرف الماء )		

١٠٦	الطويل	فأما الصدور لا صدور لجعفر
١٣٧	»	بنهاء قفر والمطي كأنها
١٥٥	»	مشائم ليسوا مصلحين عشيرة
٢٦٩	الكامل	ألقى الصحيفة كي يخفف رحله
٣٠٣	»	أغلي السباء بكل أدكن عاتق
( حرف الباء )		

١٤٤	الطويل	عميرة ودع إن تجهزت غاديا
١٥٤	»	بدا لي أني لست مدرك ما مضى

كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا  
ولا سابق شيئا إذا كان جانيا

## ٧- فهرس الأرجاز

الصفحة	( حرف الباء )
٩٩ } ١٠٠ }	والله ما ليلى بنام صاحبه ولا تخالط اللبان جانبته
	( حرف التاء )
٩٢	ليت وهل ينفع شيئاً ليت ليت شباباً بوع فاستريت
	( حرف الجيم )
٢٣	متخذاً في ضَعَوَات توجا أُرْدَى بني مجاشع وما نجا
٢٥٥	جرت عليه كل ربيع سيهوج من عن بين الخط أو سماهيج
	( حرف الحاء )
٥	وبع عفاه الدهر طوراً فامحى قد كاد من طول البلى أن يصحبا
	( حرف الدال )
٢٩٠	إذا القعود كره فيها حقدا يوماً جديداً كله مطرّدا
٢٨٨	في كلب رجلها سلامى واحده كلتاها مقرونة بزائده
	( حرف الراء )
٩٧	صَبَحَكَ اللهُ بِخَيْرٍ بَاكِرٍ بِنِعَمٍ طَيْرٍ وَشَبَابٍ فَافْرِ
٤١٤	أنا ابن ماوية إذ جدّ النقر وجاءت الحيل أثليّ زمر
٢٣٠	فيا الغلامان اللذان فرّا إياكما أن تكسباني شرا
٢٩٧	إني وأسطار سطرن سطرًا لقائل يا نصر نصر نصرا
١٨٧ } ١٨٩ }	يركب كل عاقر جمهور مخافة وزعل المحبور
	والهول من تهول الهبور

الصفحة	( حرف الزاي )
٢٤٠	أما ترين اليوم أم حمز قاربت بين عنقي وجمزي
	( حرف السين )
٣٢	لقد رأيت عجباً منذ أمسا عجائزاً مثل السعالي قُصا ياكلن ما في رحلن" هما لا ترك الله لهن" ضرسا
	( حرف العين )
٢٩١	قد صرّت البكرة يوماً أجمعا حتى الضياء بالدجى تقنعا
	( حرف الفاء )
٤٨	كأن" بين خلفها والحلف كشة أفعى في يديس قف
	( حرف القاف )
٢٦٤	لواحق الأقارب فيها كاللقق
	( حرف الكاف )
١٦٩	إليك حتى بلغت إ" يا كا
٩	والله أسماك سمى مباركا آترك الله به إيثاركا
١٦٥	يا أيها المائح دلوي دونكا إني رأيت الناس بمجدونكا يشنون خيراً ومجدونكا
٤٧	كان بين فكها والفك فارة مسك ذبحت في سك"
٤٨	ليث وليث في مجالٍ ضنك
	( حرف اللام )
٢٥٧	فهي تنوش الحوض نوشامن على نوشاً به تقطع أجواز الفلا
٣٣٨	كان نسج العنكبوت الرمل
	( حرف الميم )
٢٣٢	إني إذا ما حدث ألما أقول يا اللهم يا الله

الصفحة	
٢٣٣	وما عليك أن تقولي كلما صليت أو سبعت يا اللهما اردد علينا شيخنا مساماً
٢٥٨	بيض ثلاث كنعاج جم يضحكن عن كالبرد المنهم باسم الذي في كل سورة سمه
٨	
٩	وعامنا أعجبنا مقدمه يدعى أبا السح وقرضاب سمه
	( حرف النون )
٢٥٧	وصاليات ككما يؤثفان
	( حرف الهاء )
٤٦	إن أباهأ وأبا أباهأ قد بلغا في المجد غايتها
	( حرف الياء )
٢٥٠	لا هيثم الليلة في المطي ولا فتي مثل ابن خيرى

## ٨- فهرس الأمثال

من يسمع يخل : ١٥٩

## ٩- فهرس اللغة

١٢٨ :	بؤس : أبؤس	( حرف الألف )	١٦٧ :	آل
٣٥٥ :	بيض : البيضة		٤١٤ :	أثب : أثابي
	( حرف التاء )		٢٥٧ :	أثف : أثافي
١٣٧ :	تاه : تياه		١٩٩ :	أجش
٣١٩ :	تبل : التبال		١٩٠ :	أصد : الأصدية والأصدة والمؤصد
١٨٨ :	تعس : متعيس		٢٣٩ :	أصر : أواصر
	( حرف التاء )		٤١٦ :	إطل
٤١٩ :	ثرد : الثرد		٣٨٥ :	أكمة
٣ :	ثفن : ثقة		٣٥٥ :	أوب : أوتب
٤٢٠ :	الثنايا		١ :	أيد : الإيداء
٢٩٩ :	ثوى : الثواء		( حرف الباء )	
	( حرف الجيم )		١٢٨ :	بأس : أبؤس
٢٠٠ :	جب : أجب		٤١ :	بجتر : البحاتر
٣٦٠ :	جرمق : الجر موق		١٦٨ :	برد : أبرد
٤١٦ :	الجرو		٤١٦ :	البسر
٤٢٢ :	الجعظري		٣٧٦ :	بشكى
١٠٦ :	جعنر		٢٣٩ :	بعد
٤٢٨ :	جلد : الجليد		٢٩١ :	بكر : البكرة
٣٧٦، ٢٤٠ :	ججز : الججَز		١٢٩ :	بلي : البلي
٢٥٨ :	جم : الجماء		١٩٠ :	البهم
١٨٧ :	جمهر : الجمهور			
٣٠٣ :	الجون			



٦٥ :	دلص : دلاص	( حرف الحاء )	
٤١٩ :	دمع	حبر : الحبارى، المحبور : ١٨٧، ٤٠٧	
١٩٩ :	دم : آدم	الحجل	٤١٥ :
٤١٦ :	دئل	حرج : حراجيج	١٤٢ :
	( حرف الذال )	حرجم : احرنجم	٣٢٠، ٣٣ :
٤٢١ :	الذلق : الذولق	٤٠٠	
٢٠٠ :	ذنب : الذناب	حرض : الحُرْض	٤١٧ :
	( حرف الراء )	حصد : مستحصد	٣٣٨ :
١٦٧ :	راح : روتح وتروتح	حفد : الحفد	٢٩٠ :
١٢٩ :	ربع : الربع	الحقو	٤١٦ :
١٢١ :	رجل : الرجلة	حليج : محلوج	٣٣٨ :
٣٥٤ :	رفض : ارفض	الحنو	٥ :
٣٣٨ :	رمل : أرمل	حوذ : استحوذ	١١٩ :
٢٤٠ :	رمم : الرمام	حان : الحين	١ :
١٩١ :	رتق : الرانقة	( حرف الحاء )	
٤١٦ :	الرثم	خدل : الخدلة	٣٥٣ :
	( حرف الزاي )	خصف : الخصفة	٤٢٢ :
١٨٧ :	الزعل	خطف : الخطاف	٢٩١ :
٢٥٦ :	الزيزاء	الخلف	٤١٩ :
	( حرف السين )	الخلل	١٤٧ :
٣٠٣ :	سبأ : السباء	( حرف الدال )	
٣٥٥ :	سبح : السبوح	دخل : الدخال	١٩٣ :
٤٠٠ :	سبطر : اسبطر	دف : دفوف	١٠٣ :
٤٠٠ :	سجنك : اسجنكك	دكن : أدكن	٣٠٣ :
١٣٦ :	السري		

١٨٨ :	صهب : الصبهة	٣٢ :	السعالى
٤٥ :	صور	٣٨٥ :	الصفح
	( حرف الضاد )	٤٧ :	سك : السك
٢٥ :	ضارع : المضارعة	٢٨٨ :	السلامى
١١٥ :	الضال	١٣٦ :	سما : السمو
١٠٦ :	ضر : ضرير ، مضرور	١١٥ :	السر
٢٣ :	ضعا : الضعوات	١٣٦ :	سوتم : المسومة
٢٨٦ :	ضعف : الضغم		( حرف الشين )
٢٠٥ :	ضوطرى	١٩ :	شكا : أسكى
٤٢٢ :	الضيزن	٤٢٢ :	شحت
	( حرف الطاء )	١١٥ :	شدن
٣١٧ :	الطب	٢٤٠ :	شسع : الشاسعة
٢٩٠ :	طرد ، مطرد	٣٥٨ :	الشسع
١٤٧ :	الطلل	٢٥٨ :	شطّ : الشطط
٤١٧، ٩١ :	الطنب	٢٦٧ :	شكل : أسكل
١٩١ :	طير : استطار	١٠٣ :	شمل : الشمال
	( حرف الظاء )	١٠٣ :	شن : الشن
٢٥٦ :	الظمء		( حرف الصاد )
	( حرف العين )	٢٩١، ١٠٦ :	صرُد
٣٠٣ :	عتق : عاتق	٥١ :	صقب
٨٠ :	عجّالط : عجّالط	١٩٩ :	صقع
١٩ :	عجم : أعجم	٢٥٦ :	صلّ :
٨٢ :	عجّجن : عاجن	٢٥٧ :	حلي : الصاليات
١٩، ١٨ :	عرب : أعرب ، عروب	٤٢١ :	صمت : المصمتة
١٣٦ :	عرا ب		

( حرف القاف )

٣٩٠ :	القت
١٠٨ :	قتل : قتل الخمر
٣٠٣ :	قدح
٢٦٤ :	قرب : أفراب
٩ :	قرض : القرضاب
٤٠ :	قصر : القصر
١٣٧ :	القطا
٢٩٠ :	قعد : القعود
٢٩١ :	قعقع : الققعقع
٣٢٠ :	قعس : القعس
٣٨٥٤٨ :	قف : القف
٩١٤٦٤ :	قلب : القلب
٤١٦ :	قلنسوة
٢٠٥ :	قنع : القنع
٥ :	القنو
٢٥٦ :	القيض

( حرف الكاف )

٨٢ :	كان : كني
٤٨ :	كشكش : كشكشت
٤١٨ :	كلدة
٢٠٥ :	الكمي

( حرف اللام )

١٨٠ :	لاية
٢٩٩ :	لين : اللبانة

١٨٠ :	عسل
١٨٨ :	عطي : أعطى رأسه
١٨٧ :	عقر : عاقر
٨٠ :	عكط
٣٧٧ :	علباء
٨٠ :	علبط و'علايط
٣٢٠ :	علوط : علوط
٢٤٠ :	العنتي
١٨٨ :	عيس : أعيس

( حرف الغين )

١٢٧ :	غار : الغوير
٤٠٠ :	غدن : اغدودن
٤٢٨٤١٩٩ :	غدو : اغتدى ، الغدو
٣٠٣ :	غرف : المفرقة
٢ :	غل : الغليل
١١٩ :	غيل : أغيلت

( حرف الفاء )

٤٧ :	فارة المسك
١٠٣ :	فتخاء
٢٥٤ :	فرقدان
٣٩٠ :	فصفص : النصفصة
٣٥٤ :	فصل : المفصل
٣٠٣ :	فض الحتام
٤٧ :	فك

١٠٣ :	نفل وناضل	٢٦٤ :	لحق : الواحق
٢٥٨ :	النعاج	١٠٣ :	لقوة
٩١ :	نَعَرَ	٤٠٠ :	لقي : اسلنقى
١٩٣ :	النَّعَص	٤٢٢ :	اللب
٤١٤ :	نقر : النقر	( حرف الميم )	
١٠٣ :	نمي : تنمي	١٦٥ :	ماح : المائح
٤١٨ :	نَهَكَ	١٦٥ :	متح : المائح
٢٥٨ :	نهم : المنهم	١٢٩ :	مصح : أمصح
١١٩ :	نوق : استنوق	١٣٧ :	مطا : المطي
( حرف الهاء )		٢٦٤ :	المقق
١٨٧ :	هبر : الهبور	٧٤ :	الما والمائة
٦٥ :	هجن : هجان	( حرف النون )	
( حرف الواو )		٢٠٥ :	الثاب
١٦٧ :	وجف : الوجيف	٣ :	نبقة
٢٣ :	وقر : قيقور	١٨٨ :	نجا : ناج
٢٣ :	ولج : تولج ودولج	٣٩٠ :	نجع : انتجع
( حرف الياء )		١ :	ندي : الإنداء
١٢١ :	اليد	٤٥ :	نزع : منتزع ومنتزاج
		٤٥ :	نزع : منتزاج

## ١٠- فهرس المراجع

المؤلف	اسم الكتاب
الزركلي	١ - الأعلام
السيوطي	٢ - الاقتراح في أصول النحو
ابن مالك	٣ - الألفية
الأشعري	٤ - الألفية (شرح)
ابن عقيل	٥ - الألفية (شرح)
ابن الأنباري	٦ - الإنصاف في مسائل الخلاف
ابن هشام	٧ - أوضح المسالك
ابن كثير	٨ - البداية والنهاية
السيوطي	٩ - بغية الرعاة
ابن مالك	١٠ - التسهيل
الفلايني	١١ - جامع الدروس العربية
ابن دريد	١٢ - جمهرة اللغة
الصبان	١٣ - حاشية الصبان على الأشعري
الحضري	١٤ - حاشية الحضري على ابن عقيل
ابن جني	١٥ - الخصائص
البغدادي	١٦ - خزانة الأدب
الشنقيطي	١٧ - الدرر اللوامع
	١٨ - الدواوين والمجموعات الشعرية
الترمذي ، النسائي ، ابوداود ، ابن ماجه }	١٩ - كتب السنن الأربعة

المؤلف	اسم الكتاب
ابن العماد	٢٠ - شذرات الذهب
ابن قتيبة	٢١ - الشعر والشعراء
البخاري	٢٢ - صحيح البخاري
مسلم	٢٣ - صحيح مسلم
السبكي	٢٤ - طبقات السبكي
العلمي	٢٥ - فتح الرحمن
الفيروزبادي	٢٦ - القاموس المحيط
الرضي	٢٧ - الكافية ( شرح )
الملاجامي	٢٨ - الكافية
ابن الأثير	٢٩ - الكامل ( في التاريخ )
سيبويه	٣٠ - الكتاب
السيرافي	٣١ - الكتاب ( شرح )
الشنترمي	٣٢ - الكتاب ( شرح الشواهد )
ابن منظور	٣٣ - لسان العرب
بركات	٣٤ - مجلة المجمع العلمي العربي
ابن حنبل	٣٥ - المرشد إلى آيات القرآن وكتابه
ياقوت	٣٦ - المسند
المرزباني	٣٧ - معجم الأدباء
البكري	٣٨ - معجم الشعراء
ابن هشام	٣٩ - معجم ما استعجم
الأمير ، الدسوقي	٤٠ - مغني اللبيب
الزحشري	٤١ - مغني اللبيب ( شرح )
ابن يعيش	٤٢ - الفصل
	٤٣ - الفصل ( شرح )

المؤلف	اسم الكتاب
المفضل الضبي	٤٤ - المفضليات
ابن خلدون	٤٥ - مقدمة ابن خلدون
النجار وعبد العزيز حسن	٤٦ - منار السالك إلى أوضح المسالك
الآمدي	٤٧ - المؤلف والمختلف
الكنغراوي ، والبيطار	٤٨ - الموفي في النحو الكوفي وشرحه
ابن الجزري	٤٩ - النشر في القراءات العشر
ابن الأثير	٥٠ - النهاية
السيوطي	٥١ - معجم المفاتيح
الكتبي	٥٢ - الوافي بالوفيات
ابن خلكان	٥٣ - وفيات الأعيان

## ١١- فهرس الموضوعات

الصفحة	الباب والموضوع
٣ - ٢٠	المقدمة
٣ - ١٧	الباب الأول : علم ما الكلم
	ما الكلم : ١ - لم سمي الاسم اسماً : ٤ - ما حدد الاسم :
	٩ - علامات الاسم : ١٠ - لم سمي الفعل فعلاً : ١١ - حد
	الفعل : ١١ - لم سمي الحرف حرفاً : ١٢ - أقسام الحرف
	وحده : ١٢ - « كيف » اسم أو فعل أو حرف : ١٤ -
	تقديم الاسم على الفعل ، والفعل على الحرف : ١٧ .
١٨ - ٢١	الباب الثاني : باب الإعراب والبناء
	لم سمي الإعراب إعراباً والبناء بناء : ١٨ - كم ألقاب
	الإعراب والبناء : ١٩ - لم كانت أربعة : ٢٠ - هل حركات
	الإعراب أصل لحركات البناء أم العكس : ٢٠ - هل الأعراب
	والبناء عبارة عن هذه الحركات أو عن غيرها : ٢٠ .
٢٢ - ٣٤	الباب الثالث : باب المعرب والمبني
	ما المعرب والمبني : ٢٢ - لم زيدت حروف « أثبت » دون
	غيرها في أول المضارع : ٢٢ - هل المضارع محمول على الاسم
	في الإعراب أم هو أصل : ٢٤ - لم حمل المضارع على الاسم
	في الإعراب مادام الأصل أن يكون مبنيًا : ٢٥ - ما هو
	عامل الرفع في المضارع : ٢٨ - ماهي المبنيات : ٢٩ .



الباب الرابع : باب إعراب الاسم المفرد  
على كم ضرباً الاسم المفرد : ٣٥ - لم جعلوا التنوين علامة  
للسم دون غيره : ٣٥ - لماذا دخل التنوين الكلام : ٣٦ -  
لم يدخل الجر مع الألف واللام والإضافة : ٣٧ - الاسم  
المعتل : ٣٧ - لم أعربت الأسماء الستة بالحروف وهي أسماء  
مفردة : ٤٣ .

الباب الخامس : باب التثنية والجمع  
ما التثنية : ٤٧ - ما الجمع : ٤٨ - لم كان إعرابها بالحروف  
دون الحركات : ٤٨ - لم خصوا التثنية بالألف والجمع بالواو  
وأشركوا بينها في الجر والنصب : ٤٩ - هل النصب محمول  
على الجر أم العكس : ٤٩ - لم حمل النصب على الجر دون  
الرفع : ٥٠ - ما حرف الإعراب في التثنية والجمع : ٥١ - لم  
فتحوا ما قبل ياء التثنية دون ياء الجمع : ٥٣ - لم أدخلت  
النون في التثنية والجمع : ٥٤ - لم كسروا نون التثنية  
وفتحوا نون الجمع : ٥٥ - لماذا جمعت أرض وسنة على أرضين  
وسنين : ٥٨ .

الباب السادس : باب جمع التأنيت  
لم زادوا في آخره الألف والتاء : ٦٠ - لم تحذف التاء الأولى  
من جمع المؤنث : ٦١ - لم يحذفوا الألف من جمع حلقى  
كما حذفوا التاء : ٦١ - لم قلبت الألف ياء : ٦١ - لم قلبوا  
الهزة واواً في جمع صحراء : ٦٢ - لم حمل النصب على الجر  
في هذا الجمع : ٦٢ .

الباب السابع : باب جمع التكسير	٦٣ - ٦٥
لم سمي تكسيراً : ٦٣ - أضرُب جمع التكسير : ٦٣ .	
الباب الثامن : باب المبتدأ	٦٦ - ٧١
ما المبتدأ : ٦٦ - بماذا يرتفع الاسم المبتدأ : ٦٧ - لم جعل التعرّتي عاملاً وهو عبارة عن عدم العوامل : ٦٨ - لم خص المبتدأ بالرفع : ٦٩ - لم لا يكون في الأمر العام إلا معرفة : ٦٩ - هل يجوز تقديم الخبر عليه في مثل : قائم زيد : ٦٩ .	
الباب التاسع : باب خبر المبتدأ	٧٢ - ٧٦
على كم ضرباً ينقسم خبر المبتدأ : ٧٢ - كم ضرباً الخبر المفرد : ٧٢ - كم ضرباً الخبر الجملة : ٧٣ - الظرف والجار والخبر والجور	
هل هما جمل أم مفردات : ٧٣ - لم إذا كان المبتدأ جملة جاز أن يقع في خبره ظرف المكان دون ظرف الزمان : ٧٥ - ما العامل في خبر المبتدأ : ٧٥ .	
الباب العاشر : باب الفاعل	٧٧ - ٨٤
ما الفاعل : ٧٧ - لم كان إعرابه الرفع : ٧٧ - بماذا يرتفع الفاعل : ٧٩ - لم لا يجوز تقديمه على الفعل : ٧٩ - لم كان قول القائل : زيد قام ، مرفوعاً بالابتداء لا بالفعل : ٨٣ - لم استتر ضمير الواحد : زيد قام وظهر ضمير المثنى والجمع : ٨٤ .	
الباب الحادي عشر : باب المفعول	٨٥ - ٨٧
ما المفعول : ٨٥ - ما العامل فيه : ٨٥ .	

٩٥ — ٨٨

الباب الثاني عشر : باب ما لم يسم فاعله  
 لم لم يسم الفاعل : ٨٨ - لم كان مرفوعاً : ٨٨ - لم يجب  
 إقامة اسم مكان الفاعل إذا حذف : ٨٨ - كيف يقام المفعول  
 مقام الفاعل وهو ضده في المعنى : ٨٨ - لم وجب تغيير الفعل  
 إذا بني للمفعول : ٩١ - لم ضموا الأول وكسروا الثاني :  
 ٩١ - لم كسروا أول المعلن ولم يضموه كالصحيح : ٩٢ -  
 هل يجوز بناء اللازم للمفعول : ٩٣ - لم يخرج الظرف عن  
 الظرفية إذا أقيم مقام الفاعل : ٩٣ - هل ينقل المصدر إذا أقيم  
 مقام الفاعل : ٩٤ - إن اجتمع الظرف والجار والمجرور  
 والمصدر فأياً يقوم مقام الفاعل : ٩٥ .

١٠٦ — ٩٦

الباب الثالث عشر : باب نعم وبئس  
 هل نعم وبئس اسمان أو فعلان : ٩٦ - لم وجب أن يكون  
 فاعلهما اسم جنس : ١٠٤ - لم جاز الاختصار فيها قبل الذکر :  
 ١٠٤ - على ماذا تنتصب التكررة المفسرة للضمير : ١٠٥ -  
 لم رفع زيد في قولهم : نعم الرجل زيد : ١٠٥ .

١١١ — ١٠٧

الباب الرابع عشر : باب حبذا  
 ما الأصل في حبذا : ١٠٧ - لم كان الأصل حبب على  
 فعل دون فعل وفعل : ١٠٧ - لم جعلهما بمنزلة كلمة  
 واحدة : ١٠٨ - لم ركبه مع المفرد المذكر دون المؤنث  
 والمثنى والمجموع : ١٠٨ - ما الغالب على حبذا الاسمية أو الفعلية :  
 ١٠٩ - بماذا ترتفع المعرفة بعد حبذا : ١١٠ - على ماذا تنتصب  
 التكررة بعد حبذا : ١١٠ .

١١٢ - ١٢٥ الباب الخامس عشر : باب التعجب

لم زيدت « ما » في التعجب : ١١٢ - ما معناها : ١١٢ - هل  
« أَحْسَنَ » فعل أو اسم : ١١٣ - لم نقل التعجب من الثلاثي  
دون غيره : ١٢٠ - لم كانت الهمزة أولى بالزيادة في  
التعجب : ١٢٠ - لم ينتصب الاسم في قولهم : ما أحسن  
زيداً : ١٢١ - لم لا يشتق فعل التعجب من الألوان  
والخلق : ١٢١ - لم استعملوا لفظ الامر في التعجب ،  
وما الدليل على أنه ليس بفعل أمر : ١٢٢ - ما موضع  
الجار والمجرور في : أحسن بزيد : ١٢٣ - لم زيدت  
الباء عليه : ١٢٤ .

١٢٦ - ١٣١ الباب السادس عشر : باب عسى

ما عسى من الكلام : ١٢٦ - لم لم يتصرف : ١٢٦ - ماذا  
تفعل عسى : ١٢٧ - لم أدخلت في خبره أن : ١٢٧ - ما الدليل  
على أن موضع « أن » وصلتها النصب : ١٢٧ - لم حذفوا  
أن في خبرها في بعض أشعارهم : ١٢٨ - لم كان الاختيار  
مع كاد حذف « أن » وهي كعسى في المقاربة : ١٢٩ -  
ما موضع « أن » مع صلتها في نحو « عسى أن يخرج زيد »  
وهل يجوز هنا أن تحذف : ١٣٠ -

١٣٢ - ١٤٢ الباب السابع عشر : باب كان وأخواتها

أي شيء كان وأخواتها من الكلم : ١٣٢ - على كم تنقسم  
كان وأخواتها : ١٣٢ - لم عملت هذه الأفعال في شيئين :  
١٣٨ - لم رفعت الاسم ونصب الخبر : ١٣٨ - هل يجوز

تقديم أخبارها على أسمائها : ١٣٨ - هل يجوز تقديم أخبارها عليها أنفسها : ١٣٨ - لمَ لم يجوز تقديم أسمائها عليها : ١٣٩ - لمَ لم يجوز تقديم خبر ما في أوله « ما » عليه : ١٣٩ - هل يجوز تقديم خبر « ليس » عليها : ١٤٠ - لمَ جاز « ما كان زيد إلا قائماً » ولم يجوز « ما زال زيد إلا قائماً » : ١٤١ .

الباب الثامن عشر : باب ما

١٤٣ - ١٤٧

لمَ عملت « ما » في لغة أهل الحجاز فرفعت ونصبت : ١٤٣ - لمَ لم تعمل على لغة بني تميم : ١٤٤ - لمَ دخلت الباء في خبرها : ١٤٥ - لمَ بطل عملها في لغة الحجاز إذا فصل بين اسمها وخبرها بالـ « أو » : ١٤٥ .

الباب التاسع عشر : باب إن وأخواتها

١٤٨ - ١٥٥

لمَ عملت هذه الأحرف : ١٤٨ - لمَ نصبت الاسم ورفعت الخبر : ١٤٩ - لمَ وجب تقديم المنصوب على المرفوع : ١٤٩ - لمَ جاز العطف على موضع « إن » ولكن « دون سائر أخواتها : ١٥١ - هل يجوز العطف على الموضع قبل ذكر الخبر : ١٥١ .

الباب العشرون : باب ظنفت وأخواتها

١٥٦ - ١٦٢

على كم ضرباً تستعمل هذه الأفعال : ١٥٦ - لمَ عملت هذه الأفعال وليست مؤثرة في المفعول : ١٥٨ - لمَ تعدت إلى مفعولين : ١٥٩ - هل يجوز الاختصار فيها على الفعل والفاعل : ١٥٩ - هل يجوز الاختصار على أحد المفعولين : ١٦٥ - لمَ وجب إعمالها متقدمة ، وجاز إلغاؤها متوسطة ومتأخرة : ١٦٥ .

- ١٦٣ - ١٦٧ الباب الحادي والعشرون : باب الإغراء  
 لم اقيم بعض الظروف والحروف مقام الفعل : ١٦٣ - لم  
 خص به مخاطب دون الغائب والمتكلم : ١٦٣ - هل يجوز  
 تقديم معيولها عليها أو لا : ١٦٤ .
- ١٦٨ - ١٧٠ الباب الثاني والعشرون : باب التحذير  
 ماوجه التكرير في التحذير : ١٦٨ - أي الامين أولى بأن  
 يقوم مقام الفعل : ١٦٨ - لم انتصب قولهم : إياك والشر :  
 ١٦٨ - لم قدروا الفعل بعد «إياك» ولم يقدروه قبله : ١٦٩ -  
 لم لم يستعملوا لفظ الفعل مع «إياك» : ١٦٩ .
- ١٧١ - ١٧٦ الباب الثالث والعشرون : باب المصدر  
 لم كان المصدر منصوباً : ١٧١ - هل الفعل مشتق من المصدر  
 أو العكس : ١٧١ - لم كان قولهم : سرت أشد السيرة  
 منصوباً على المصدر : ١٧٥ - على ماذا ينتصب قولهم : قعد  
 القرفصاء : ١٧٥ .
- ١٧٧ - ١٨١ الباب الرابع والعشرون : باب المفعول فيه  
 ما المفعول فيه : ١٧٧ - لم سمي ظرفاً : ١٧٧ - لم لم يبنوا  
 الظروف لتضمنها معنى الحروف : ١٧٧ - لم تعدت لازم  
 إلى ظروف الزمان دون ظروف المكان : ١٧٨ - لم تعدت  
 إلى الجهات الست ونحوها من ظروف المكان : ١٧٩ - كيف  
 قالوا : «زيد مني معقد الإزار ... و ... و ...» : ١٨٠ .

- ١٨٢ - ١٨٥      الباب الخامس والعشرون : باب المفعول معه  
 ما العامل للنصب في المفعول معه : ١٨٢ - لم تحذف « مع »  
 وأقيمت « الواو » مقامها : ١٨٤ - لم كانت الواو أولى من  
 غيرها : ١٨٤ - هل يجوز تقديم المنصوب هنا على الناصب : ١٨٥ .
- ١٨٦ - ١٨٩      الباب السادس والعشرون : باب المفعول له  
 ما العامل في المفعول له النصب : ١٨٦ - لم تعدى إليه اللازم  
 كالتعدي : ١٨٦ - هل يجوز أن يكون معرفة ونكرة : ١٨٦ -  
 هل يجوز تقديم المنصوب هنا على الناصب : ١٨٩ .
- ١٩٠ - ١٩٥      الباب السابع والعشرون : باب الحال  
 ما الحال : ١٩٥ - هل تقع من الفاعل والمفعول معاً بلفظ واحد :  
 ١٩٥ - ما العامل فيه النصب : ١٩١ - لم عمل الفعل اللازم  
 في الحال : ١٩٢ - لم وجب أن يكون الحال نكرة : ١٩٣
- ١٩٦ - ٢٠٠      الباب الثامن والعشرون : باب التمييز  
 ما التمييز : ١٩٦ - هل يجوز تقديمه على العامل فيه : ١٩٦ -  
 لم وجب أن يكون نكرة : ١٩٩
- ٢٠١ - ٢٠٦      الباب التاسع والعشرون : باب الاستثناء  
 ما الاستثناء : ٢٠١ - ما العامل في المستثنى من الموجب النصب :  
 ٢٠١ - بماذا يرتفع المستثنى في النفي ولم كان البدل أولى :  
 ٢٠٥ - لم جاز البدل في النفي ولم يميز في الإيجاب : ٢٠٦ .

٢٠٧ - ٢١١ الباب الثلاثون : باب مايجز به في الاستثناء.  
لم أعربت « غير » إعراب الاسم الواقع بعد « إلا » دون  
« سوى وسواء » : ٢٠٧ - هل تعتبر « حاشا » حرف جر أو  
فعلا : ٢٠٧ - « خلا » تكون فعلا وحرفا : ٢١٠

٢١٢ - ٢١٣ الباب الحادي والثلاثون : باب ماينصب به في الامتناء  
لم عملت « ماخلا ، وماعدا ، وليس ، ولا يكون » النصب :  
٢١٢ - لم لزمتم « ليس ، ولا يكون » لفظاً واحداً : ٢١٣ -  
لم لا يجوز أن يعطف عليها « بالواو ولا » : ٢١٣ .

٢١٤ - ٢١٧ الباب الثاني والثلاثون : باب كم  
لم بنيت « كم » على السكون : ٢١٤ - لم وجب وقوعها  
في صدر الكلام : ٢١٤ - لم كان ما بعدها منصوباً في  
الاستفهام ، مجروراً في الخبر : ٢١٥ - لم جاز النصب مع الفصل  
في الخبر : ٢١٦ - لم لا تميز مع الاستفهام إلا بالمفرد النكرة ،  
وتميز مع الخبر بالمفرد والجمع : ٢١٦ .

٢١٨ - ٢٢٣ الباب الثالث والثلاثون : باب العدد  
لم أدخلت الماء من الثلاثة إلى العشرة في المذكر دون المؤنث  
وهلا عكسوا : ٢١٨ - لم بني ما زاد على العشرة من أحد  
عشر إلى تسعة عشر : ٢١٩ - لم بينوا : اثنين في « اثني عشر » :  
٢٢٠ - لم حذفت الواو من أحد عشر إلى تسعة عشر وجعلا  
اسماً واحداً : ٢٢٠ - هلا اشتقوا من لفظ الاثنين كما  
اشتقوا من لفظ الثلاثة والأربعة : ٢٢١ - لم كسروا  
العين من « عشرين » : ٢٢١ - لم وجب أن يكون



الباب والموضوع

مابعد أحد عشر إلى تسعة وتسعين واحداً نكرة منصوبة :  
٢٢١ - لمَ إذا بلغت إلى المائة أضيفت إلى الواحد : ٢٢٢ -  
لمَ قالوا ثلاثاً ولم يقولوا « ثلاث مئين » : ٢٢٣ - لمَ أجري  
الألف مجرى المائة في الإضافة إلى الواحد : ٢٢٣ - لمَ جمع  
الألف مع الآحاد ولم يفرد كالمائة : ٢٢٣ .

٢٢٤ - ٢٣٥ الباب الرابع والثلاثون : باب النداء

لمَ بني المفرد المعرفة : ٢٢٤ - لمَ بني على حركة ولمَ كانت  
الحركة ضمة : ٢٢٤ - لمَ جاز في وصفه الرفع والنصب ، وكيف  
جاز حمل العرب على المبني : ٢٢٥ - لمَ جاز في العطف الرفع  
والنصب : ٢٢٦ - لمَ كان المضاف والنكرة منصوبين :  
٢٢٦ - ما العامل فيه النصب : ٢٢٦ - لمَ لمَ بين المضاف  
والنكرة لوقوعها موقع اسماء الخطاب : ٢٢٧ - هل يجوز  
حذف حرف النداء : ٢٢٨ - هل يجوز في وصف « أي » الرفع  
والنصب : ٢٢٨ - لمَ لمَ يجمعوا بين الألف واللام وبأ : ٢٢٩ -  
« يا زيد » هل تعرف بالنداء أو بالعلمية : ٢٢٩ - كيف جاز  
الجمع بين « يا » والألف واللام في قولهم : يا الله : ٢٣١ - لمَ  
ألحقت الميم المشددة في آخر هذا الاسم : ٢٣٢ .

٢٣٦ - ٢٤٢ الباب الخامس والثلاثون : باب الترخيم

ما الترخيم ، ولمَ خص في النداء : ٢٣٦ - هل يجوز ترخيم ما كان  
على ثلاثة أحرف : ٢٣٦ - لمَ جاز ترخيم ما فيه ثاء التأنيث :  
٢٣٨ - هل يجوز ترخيم المضاف إليه : ٢٣٨ - هل يجوز ترخيم  
الاسم المفرد الذي قبل آخره حرف ساكن بحذف آخره مع  
الساكن : ٢٤١ - لمَ جاز بناء المرخم على الضم في أحد  
القولين : ٢٤٢ .

٢٤٣ - ٢٤٥ الباب السادس والثلاثون : باب الندبة

ما الندبة وما علامتها : ٢٤٣ - لم وجبت الندبة بأعرف  
الاسماء : ٢٤٣ - لم لحقت ألف الندبة آخر المضاف إليه دون  
الصفة : ٢٤٤ - لم جاز ندبة المضاف إلى المخاطب : ولم يميز  
نداؤه : ٢٤٥ .

٢٤٦ - ٢٥٢ الباب السابع والثلاثون : باب لا

لم بنيت التكررة مع « لا » على الفتح : ٢٤٦ - لم جاز في  
العطف على التكررة النصب والرفع ، والعطف على لفظ المبني  
لا يجوز : ٢٤٨ - لم جاز في صفة التكررة البناء والنصب  
والرفع : ٢٤٨ - لم جاز الرفع مع التكرار : ٢٤٩ - لم  
بنيت « لا » مع التكررة دون المعرفة : ٢٤٩ - لم وجب  
التكرير في المعرفة : ٢٥٠ - لم لا يبنى مع المضاف : ٢٥١ .

٢٥٣ - ٢٦٤ الباب الثامن والثلاثون : باب حروف الجر

لم عملت هذه الحروف الجر : ٢٥٣ - أقسام حروف الجر :  
٢٥٣ - معاني حروف الجر : ٢٥٩ .

٢٦٥ - ٢٦٩ الباب التاسع والثلاثون : باب حتى

وجوه استعمال حتى : ٢٦٥ - لم عملت على الواو في العطف واشترط  
أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها : ٢٦٦ - حكم الجملة التي  
بعدها : ٢٦٧ .

٢٧٠ - ٢٧٤ الباب الأربعون : باب مذ ومنذ

لم غلبت على « مذ » الاسمية وعلى « منذ » الحرفية : ٢٧٠ -

الباب والموضوع

لَمْ يَأْتِي مَا بَعْدَهُمَا مَرْفُوعاً إِذَا كَانَا امْعِينَ : ٢٧١ - لَمْ يَنْبِتْ  
مَذُومَنْذ : ٢٧١ .

٢٧٨ - ٢٧٥ الباب الحادي والأربعون : باب القسم  
لَمْ حَذَفَ فَعَلَ الْقِسْمَ : ٢٧٥ - لَمْ قَلَمَ إِنْ الْبَاءُ هِيَ الْأَصْلُ  
فِي حُرُوفِ الْقِسْمِ : ٢٧٥ - لَمْ جَعَلُوا الْوَاوَ دُونَ غَيْرِهَا بَدَلًا  
مِنَ الْبَاءِ وَخَصَّوْهَا بِالْمَظْهَرِ : ٢٧٦ - لَمْ جَعَلُوا التَّاءَ بَدَلًا مِنْ  
الْوَاوِ وَخَصَّوْهَا بِاسْمِ اللَّهِ تَعَالَى : ٢٧٧ - لَمْ جَعَلُوا جَوَابَ  
الْقِسْمِ بِاللَّامِ وَإِنْ، وَمَا، وَلَا : ٢٧٧ - لَمْ جَازَ حَذَفَ «لَا» : ٢٧٨ .

٢٧٩ - ٢٨٢ الباب الثاني والأربعون : باب الإضافة  
ضُرُوبُ الْإِضَافَةِ : ٢٧٩ - لَمْ حَذَفَ التَّنْوِينَ مِنَ الْمُضَافِ وَجَرَتْ  
الْمُضَافُ إِلَيْهِ : ٢٧٩ - « وَجْهٌ زَيْدٌ » بِمَعْنَى « اللَّامُ » أَوْ بِمَعْنَى  
« مِنْ » : ٢٧٩ - لَمْ كَانَتْ الْإِضَافَةُ إِلَى بَعْضِ الْمَشْتَقَاتِ غَيْرَ  
مَحْذُومَةٍ : ٢٨٠ .

٢٨٣ - ٢٩٢ الباب الثالث والأربعون : باب التوكيد  
فَائِدَةُ التَّوَكِيدِ وَأَنْوَاعُهُ : ٢٨٣ - لَمْ وَجِبَ تَقْدِيمُ : نَفْسِهِ  
وَعَلَيْهِ ، عَلَى كُلِّهِمْ وَأَجْمَعِينَ : ٢٨٤ - أَجْمَعَ وَجَمَعًا وَتَجَمَّعَ هَلْ  
مِنْ مَعَارِفٍ أَمْ نَكِرَاتٍ وَلَمْ كَانَتْ غَيْرَ مَصْرُوقَةٍ : ٢٨٥ -  
أَحْكَامُ كَلَاوَكُنَا : ٢٨٦ - هَلْ يَجُوزُ تَوَكِيدُ النُّكْرَةِ : ٢٨٩ .

٢٩٣ - ٢٩٥ الباب الرابع والأربعون : باب الوصف  
مَا الْفَرْضُ فِي الْوَصْفِ : ٢٩٣ - فِي كَمْ حَكِيمًا تَتَّبِعُ الصِّفَةَ  
الْمُوصُوفُ : ٢٩٤ - لَمْ لَمْ تُوصَفِ الْمَعْرِفَةُ بِالنُّكْرَةِ ، وَالنُّكْرَةُ  
بِالْمَعْرِفَةِ : ٢٩٤ - مَا الْعَامِلُ فِي الصِّفَةِ : ٢٩٤ .

٢٩٦ - ٢٩٧ الباب الخامس والأربعون : باب عطف البيان  
ما الغرض في عطف البيان : ٢٩٦ .

٢٩٨ - ٣٠١ الباب السادس والأربعون : باب البدل  
ما الغرض في البدل : ٢٩٨ - على كم ضرباً البدل : ٢٩٨ -  
ما العامل في البدل : ٣٠٠ .

٣٠٢ - ٣٠٦ الباب السابع والأربعون : باب العطف  
كم حروف العطف : ٣٠٢ - ما الدليل على أن الواو تقتضي  
الجمع دون الترتيب : ٣٠٢ - لمَ جاز أن تستعمل « بل » بعد  
التي ، ولمَ يجوز أن تستعمل « لكن » بعد الإثبات : ٣٠٤ .

٣٠٧ - ٣١٤ الباب الثامن والأربعون : باب ما لا ينصرف  
كم العلل التي تمنع الصرف : ٣٠٧ - من أين كانت هذه العلل  
فروعاً : ٣٠٧ - لمَ كانت هذه العلل تمنع الصرف :  
٣٠٨ - لمَ لمَ يمنع الصرف بعلة واحدة : ٣٠٨ - لمَ منع  
ما لا ينصرف التثنية والجر : ٣٠٩ - لمَ تحمل الجرّ على  
النصب في ما لا ينصرف : ٣٠٩ - أحكام ما لا ينصرف في  
النكرة : ٣١٠ - لمَ دخل ما لا ينصرف الجرّ مع الألف  
واللام أو الإضافة : ٣١٣ .

٣١٥ - ٣٢٧ الباب التاسع والأربعون : باب إعراب الأفعال وبنائها  
لمَ كانت الأفعال ثلاثة : ٣١٥ - لمَ بني الفعل الماضي على  
حركة ، ولمَ كانت الحركة فتحة : ٣١٥ - لمَ بني فعل الأمر  
على الوقف : ٣١٧ - لمَ أعرب الفعل المضارع : ٣٢١ - لمَ  
أثبتوا الواو والياء والألف ساكنة في الرفع ، وحذفوها في

الباب والموضوع

حال الجزم ، وفتحوا الواو والياء في حالة النصب : ٣٢٢ -  
 لم أعربت الخمسة الأمثلة بثبوت النون في حالة الرفع ، وبجذفها  
 في حالتي النصب والجزم : ٣٢٤ - لم استوى النصب والجزم  
 في قوله : « أنت تفعلين » : ٣٢٥ - هلا « كان » يفعلان ، ويفعلون »  
 تلتية لـ « يفعل » : ٣٢٦ - أليس الألف في « يفعلان » تدل  
 على التثنية ، والواو تدل على الجمع : ٣٢٧ .

٣٢٨ - ٣٣٢ الباب الخمسون : باب نواصب المضارع

لم يجب أن تعمل « أن ولن و .. » النصب : ٣٢٨ - استعمال  
 النواصب : ٣٢٩ - لم يجب تقدير « أن » بعد « كي »  
 والفاء ، والواو ، وأو ، واللام ، وحتى » دون أخواتها : ٣٣٢ .

٣٣٣ - ٣٣٥ الباب الحادي والخمسون : باب حروف الجزم

لم عملت : « لم ولما و .. » في المضارع الجزم : ٣٣٣ - لم  
 نقل الماضي إلى لفظ المضارع مع « لم » مع أن الأصل فيها  
 الدخول على الماضي : ٣٣٤ - هلا جاز دخولها على الماضي  
 والمستقبل : ٣٣٤ .

٣٣٦ - ٣٤٠ الباب الثاني والخمسون : باب الشرط والجزاء

لم عملت « إن » الجزم في الفعل المضارع : ٣٣٦ - ما العامل  
 في جواب الشرط : ٣٣٦ .

٣٤١ - ٣٤٧ الباب الثالث والخمسون : باب المعرفة والنكرة

ماحد المعرفة والنكرة وأيهما الأصل : ٣٤١ - بأي شيء تعتبر  
 النكرة من المعرفة : ٣٤١ - على كم نوعاً تكون المعرفة :

الباب والموضوع

٣٤١ - لم كان المرفوع والمنصوب ضميرين متصلًا ومنفصلاً ،  
ولم يكن المحرور كذلك : ٣٤٣ - ما أعرف المعارف : ٣٤٥ -  
لم بني الاسم المضمر والمبهم دون سائر المعارف : ٣٤٦ -  
أين حرف الإشارة : ٣٤٦ .

٣٤٨ - ٣٦٠ الباب الرابع والخمسون : باب جمع التكسير

لم جمع : « فَعَلَ » في القلة على : أفعل وسائر الأوزان على  
« أفعال » : ٣٤٨ - لم جمع « فَعَلَ » إذا كانت عينه ياء أو  
واو أو على « أفعال » : ٣٥٠ - لم جمعوا بين « فعال ، وفُعول »  
في جمع الكثرة : ٣٥١ - لم خصوصاً « فَعَلَ » بفعال إذا كانت  
عينه واو أو ، وبفُعُول إذا كانت عينه ياء : ٣٥١ - كيف قالوا  
في : زَمَنْ : أَرَمَنْ ، وأفعل لا يكون إلا في جمع : فَعَلَ :  
٣٥١ - لم جمع : فُعُل في الأغلب على فعلان : ٣٥٢ -  
لم وجب تحريك العين من فَعْلَة في الجمع في نحو : جَفَنَات ،  
وسكنت في نحو : خَدَلَات ، ولم كان الاسم أولى  
بالتحريك من الصفة ، ولم إذا كانت عين الاسم معتلة أو  
مضاعفة سكنت كالصفة : ٣٥٣ - جمع فُعْلَة بضم  
العين ، وفتحها ، وسكونها : ٣٥٥ - جمع فَعْلَة بكسر العين  
وفتحها وسكونها : ٣٥٥ - لم جاز أن يكتب بيناء القلة عن  
بناء الكثرة والعكس أيضاً : ٣٥٨ - لم جمع الرباعي على  
مثال واحد « فعال » : ٣٥٩ - لم حذف آخر الحائسي في  
الجمع : ٣٥٩ - سفاريح : لم عوض بالياء دون غيرها : ٣٥٩ -  
لم حذفوا الزيادة إذا لم تقع رابعة وأبقوها إذا كانت رابعة :  
٣٦٠ - لم قلبوا ألف مفتاح ، وواو جرموق في الجمع إلى  
ياء : ٣٦٠ .

٣٦١ - ٣٦٨ الباب الخامس والخمسون : باب التصغير  
 لمَ ضم أول المضر : ٣٦١ - لمَ كان التصغير بزيادة حرف  
 ولم يكن بنقصان حرف : ٣٦١ - لمَ كانت الزيادة ياء ساكنة  
 ثالثة : ٣٦٢ - لمَ حمل التصغير على التكسير : ٣٦٢ - لمَ  
 يحذف آخر الحامسي : ٣٦٣ - لمَ زادوا التاء في تصغير المؤنث  
 الثلاثي دون الرباعي : ٣٦٤ - لمَ خالفوا بين تصغير الأسماء  
 المهمة والأسماء المتكينة : ٣٦٧ - لمَ لم يتمتع وقوع الياء  
 فيها ثانية ، ولمَ زادوا الألف في آخرها علامة للتصغير : ٣٦٨

٣٦٩ - ٣٧٨ الباب السادس والخمسون : باب النسب  
 لمَ زيدت الياء في النسب مشددة مكسوراً ما قبلها : ٣٦٩ -  
 لمَ حذفوا التأنيث في النسب : ٣٦٩ - لمَ حذفت الياء من  
 باب « فَعِيلَة وَفَعِيلَة » دون باب « فَعِيل وَفَعِيل » : ٣٧١ - لمَ  
 قالوا « حَتَفِي » بالفتح وإن كان الأصل هو الكسر : ٣٧٣ - لمَ  
 وجب قلب ألف : رحي ، وعصا ، واوا : ٣٧٤ - لمَ قيل في  
 النسب إلى شج : شجوي : ٣٧٤ - لمَ قالوا في النسب إلى  
 مغزى وقاض : مغزي ومغزوي : ٣٧٤ - لمَ وجب  
 حذف الألف والياء إذا كان الاسم على خمسة أحرف : ٣٧٥ -  
 لمَ لزم الحذف في ما كان على أربعة أحرف : ٣٧٦ - لمَ وجب  
 حذف الياء المتحركة مما قبل آخره ياء مشددة : ٣٧٦ - لمَ  
 وجب قلب همزة التأنيث واوا في حمراء ، ولم يجب في « كساء »  
 ٣٧٧ - لمَ وجب النسب إلى الواحد في الجمع : ٣٧٨ .

٣٧٩ - ٣٨٤ الباب السابع والخمسون: باب أسماء الصلوات

لَمْ يَمَيِّزِ «الذي»، والتي... «أسماء الصلوات: ٣٧٩ - لَمْ أدخلت الذي والتي في الكلام: ٣٨٠ - لَمْ وجب العائد من الصلة إلى الموصول: ٣٨١ - هل يجوز أن تكون الأسماء المفردة صلوات: ٣٨١ - ضمة «أَتِيَهُمْ» ضمة إعراب أو ضمة بناء: ٣٨٢ - لَمْ بنيت أسماء الصلوات: ٣٨٣ - لَمْ أعربت «أَيُّ» دون سائر أخواتها: ٣٨٤.

٣٨٥ - ٣٨٩ الباب الثامن والخمسون: باب حروف الاستفهام

كَمْ حروف الاستفهام، وماهي معانيها: ٣٨٥ - لَمْ أقامت العرب بعض الأسماء والظروف مقام حروف الاستفهام: ٣٨٦ - لَمْ أقاموا هذه الكلم مقام حرف واحد وهم يجنون الإيجاز: ٣٨٧ - لَمْ كانت مبنية ماعدا «أَيَّا»: ٣٨٩.

٣٩٠ - ٣٩٤ الباب التاسع والخمسون: باب الحكاية

لَمْ دخلت الحكاية الكلام: ٣٩٠ - هل تجوز الحكاية في غير الاسم العلم والكنية: ٣٩٠ - لَمْ خص أهل الحجاز الحكاية بها، ورفعوا في حالتها العطف والوصف: ٣٩١ - الزيادات التي تلحق: مَنْ الاستفهامية هل هي إعراب أولا: ٣٩٢.

٣٩٥ - ٣٩٨ الباب الستون: باب الخطاط

ماضبط هذا الباب: ٣٩٥ - لَمْ قدم المشار إليه الغائب: ٣٩٦ - لَمْ كسرت اللام في «ذلك» وحدها: ٣٩٧.

٣٩٩ - ٤٠٥ الباب الحادي والستون: باب الألفات

على كم ضرباً الألفات التي تدخل أوائل الكلم: ٣٩٩ -



الباب والموضوع

في ماذا تدخل همزة الوصل من الكلام : ٣٩٩ - لم فتح  
همزة لام التعريف وألف « ايمن » : ٤٠١ - لم ضمت همزة  
في نحو ( ادخل ) وكسرت في نحو ( اضرب ) : ٤٠٢ - كيف  
نفرق بين همزتي الوصل والقطع : ٤٠٣ - لم فتحوا احرف  
المضارعة في الثلاثي، وضموه من الرباعي، ولم لم يضموا اوله : ٤٠٤ .

٤٠٦ - ٤١١ الباب الثاني والستون : باب الإمالة

ما الإمالة ، لم أدخلت الكلام ، ما أسبابها : ٤٠٦ - ما يمنع  
من الإمالة : ٤٠٧ - لم منعت حروف الاستعلاء والإطباق  
الإمالة : ٤٠٧ - بعض أحكام الإمالة : ٤٠٨ - لم تدخل  
الإمالة في الحرف : ٤١٠ - لم جازت الإمالة في « بلى ، ويا  
في النداء » : ٤١١ .

٤١٢ - ٤١٧ الباب الثالث والستون : باب الوقف

على كم وجهاً يكون الوقف : ٤١٢ - لم خصوا الوقف  
بهذه الوجوه : ٤١٢ - لم أبدلوا من التنوين ألفاً في حال  
النصب : ٤١٣ - لم لم يميز الإشمام في حال الجر : ٤١٤ -  
هلا جاز أن يقال : عدل وبسر كما قيل : بكر وبكر  
في الوقف : ٤١٥ .

٤١٨ - ٤٢٩ الباب الرابع والستون : باب الإدغام

ما الإدغام ، على كم ضرباً الإدغام : ٤١٨ - أقسام الحروف :  
٤١٩ - لم جاز أن تدغم الباء في الميم لتقاربهما ولا يجوز  
أن تدغم الميم في الباء : ٤٢٥ - في كم حرفاً تدغم لام التعريف :  
٤٢٦ - ما الأصل في « ست ، وبلعنبر » : ٤٢٧ .

ملحق يتضمن تراجم بعض الأعلام	٤٣٩ - ٤٣٣
فهرس الأعلام	٤٤٠ - ٤٤٧
فهرس القبائل	٤٤٨
فهرس الأماكن	٤٤٩
فهرس الآيات الكريمة	٤٥٠ - ٤٥٨
فهرس الأحاديث	٤٥٩
فهرس الأشعار	٤٦٠ - ٤٦٤
فهرس الأرجاز	٤٦٥ - ٤٦٧
فهرس الأمثال	٤٦٧
فهرس اللغة	٤٦٨ - ٤٧٢
فهرس المراجع	٤٧٣ - ٤٧٥
فهرس الموضوعات	٤٧٦ - ٤٩٣
فهرس الخطأ والصواب	٤٩٥ - ٤٩٦

## ١٢- جدول الخطأ والصواب

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
٨	١٥	سمسى	سمسى
١٨	١٣	دواد	داود
٣٠	١٦	من أن :	من أن .
٣٠	١٩	و ( ط )	و ( ظ )
٣٢	٦	الحركات *	الحركات .
٤٢	٥	عملاً	حملاً
٥١	١٦	(ق) بـ (ظ)	(ق) و (ظ)
٦٠	١١	علامني	علامتي
٧٤	١٠	خَبَرَأْ لِبَتْدَأْ	خبر المبتدأ
١٠١	٣	(٧)	(٣)
١٠٣	١٦	والشَن	والشَنّ
١٠٨	١	لَطَفَ	لَطُفَ
١٠٩	٦	الاسميه	الاسمية
١٣٥	١٣	موضعه	موضعه
١٣٤	١	يد	زيد
١٣٩	١٦	عمرأ اضرب	عمرأ أَضْرَبَ
١٤٤	١٢	إذا	وإذا
١٥٤	١	لعمروا	لعمرو
١٥٦	٦	ملاقوا	ملاقو
١٦٦	١٣	واضيف	وأضيف

الصفحة	السطر	الخطأ	الصواب
١٦٦	١٨	( م سنة ٥٩٩ )	( م سنة ٥٩٠ )
١٨٢	٩	نصهم	نصهم
١٨٨	٦	تاج	تاج
١٩٣	١٧	لم يزدها	لم يذدها
٢١٢	٥	دخلت <sup>(١)</sup>	دخلت
٢١٩	١٨	العشرة	العشرة
٢٤١	١٦	العداني	العداني
٢٨٨	١	رجليها	رجليها
٣١٩	٣	اعز	اعز
٣٥٦	١٢	فعلة	'فعلة .